

elo  
carnaval

2023

# **CADERNO DE JULGAMENTO**

## **CARNAVAL / 2023**

### **QUESITO: FANTASIAS**



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

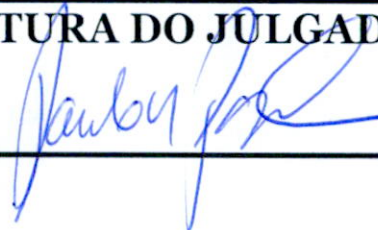
DOMINGO  
19/02/2023

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Império Serrano	5,0	4,8	9,8	NOVE VIRGULA OITO.
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE.
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,7	5,0	9,7	NOVE VIRGULA SETE.
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO.
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

PAULO PARADOLA

ASSINATURA DO JULGADOR:





DOMINGO  
19/02/2023

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. Império Serrano

Realização ⇒ (-0,2)

\* Ala 02 → Em algumas faixas elementar de parte de trás do corteiro estavam desproporcionais ou descolados.

\* Ala 06 → Apesar da Cabeça que compunha a fantasia não aparentar ser pesada, várias componentes estavam segurando a mesma, demonstrando algum problema com o design da solução adotada ou com a proporcionalidade/dimensão.

\* Alas 09 e 14 → Em ambas alas, problemas com o acabamento na parte de trás do corteiro. Além da ausência de um maior apuro estético, o acabamento apresentava-se descolado ou com alguma lavaria em algumas componentes das alas. (CONTINUA)

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

CONCEPÇÃO ⇒ (-0,1)

\* Ala 15 → A Cabeça da fantasia aparentou a legende "XEPA", sendo a mesma desnecessária, porque a solução da fantasia através dos demais elementar/ribeira já representavam claramente sua proposta original, o "Sururu na feira".

\* Ala 18 → No figurino do malandro que compunha a ala, os elementar, rições e cores escolhidas, e principalmente, as formas como foram combinadas, poluíram a fantasia, dificultando a representação e leitura da figura do malandro. |

(CONTINUA)



DOMINGO  
19/02/2023

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

CONCEPÇÃO  $\Rightarrow (-0,3)$

\* Alas 04, 05, 06, 07  $\rightarrow$  Mesma solução/efeito na parte de trás do cartão, representando ausência de criatividade, e tornando uma sequência repetitiva.

\* Ala 09  $\rightarrow$  A solução adotada para a fantasia e os elementos escolhidos para tal não conseguiram transmitir a mensagem de "Pulador de Tarapá"; na leitura não ficou clara.

\* Alas 12, 13, 14  $\rightarrow$  Nem as três fantasias têm a proposta de anúncio do Carnaval, diversão da simpatia e elementos do universo à prova do Xadrez, sendo o cavalo para a primeira e torre para as duas últimas (CONTINUA).

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

CONCEPÇÃO  $\Rightarrow (-0,1)$  / REALIZAÇÃO  $\Rightarrow (-0,1)$

Concepção

\* Alas 04, 05 e 27  $\rightarrow$  Foi adotada a mesma solução para as laterais dos cartões, apresentando ausência de criatividade.

\* Ala 18  $\rightarrow$  Apesar de ser uma belíssima fantasia e alguns de seus elementos representarem os navegadores, a sua proposta original - mapas - não ficou clara/compreensível na sua concepção.

Realização

\* Ala 07  $\rightarrow$  Em várias fantasias, na parte de trás do cartão, os elementos que representavam as folhas e laços de abacá

(CONTINUA)

**DOMINGO**  
**19/02/2023**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**



DOMINGO  
19/02/2023

## OBSERVAÇÕES FINAIS

### IMPERIO SERRANO (CONTINUAÇÃO)

\* Ala 18 → O brasão que compunha a parte da frente e de trás do cartão estava danificado/ amassado na maior parte dos componentes de aço.

---

### GRANDE RIO (CONTINUAÇÃO)

\* Ala 25 → Apesar de ser uma fantasia belíssima, rica em detalhes e com diversas combinações de cores, o que reflete muito bem uma parte de sua descrição no livro sobre a Ala - "Monarquia Portuguesa, de vertes pomposas, nobres" - a utilização da palavra (legenda) "MONARCA" no estandarte foi desnecessária, visto que a imagem do componente e bastante no estandarte além das demais características da fantasia já representavam de modo claro a mensagem proposta.

---

### MOCIDADE (CONTINUAÇÃO)

\* Alas 12, 13, 14 (continuação) → Apesar de ter tido fantasias apresentarem elementos e signos bem mais representativos, não houve uma "conversa" ou combinação entre eles que deixasse clara a leitura de que se tratavam de peças de um tabuleiro de xadrez meridiano, dificultando o entendimento da mensagem proposta. (CONTINUA) ⇒

## MOCIDADE (CONTINUAÇÃO)

- \* Ala 19 → Alguns dos elementos da religiosidade que compunham a fantasia estavam muito pequenos e conseqüentemente, com difícil visualização/identificação, comprometendo a leitura da proposta principal de fantasia, as entenas.

## UNIDOS DA TIJUCA (CONTINUAÇÃO)

- \* Ala 07 (continuação) → que compunham a braille, estavam amarrados ou desfeitos.
- \* Ala 08 → O elemento azul na parte de trás do coleteiro que remetia ao mar de navegação dos holandeses, estava se desfazendo em algumas fantasias à medida que os componentes evoluíam em frente ao módulo.
- \* Ala 12 → Algumas saias das Ribeirinhas representadas na ala estavam danificadas ou se desfazendo.



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

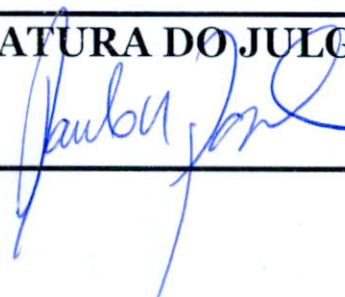
SEGUNDA-FEIRA  
20/02/2023

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,9	4,8	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. Portela	5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,8	5,0	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

PAULO PARADELA

ASSINATURA DO JULGADOR:





SEGUNDA-FEIRA  
20/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

CONCEPÇÃO  $\Rightarrow$  (-0,1) / REALIZAÇÃO  $\Rightarrow$  (-0,2)

Concepção

\* Alas 13, 14, 15  $\rightarrow$  Nas três fantarias, a solução para representar os animais presentes em por concepção, traz como principal elemento o respectivo animal nas cores das três fantarias. Além disso, o formato/materiais utilizados no corpo das três fantarias também foram parecidos, tornando em sequência repetitiva e com ausência de criatividade.

Em tempo, a solução de utilização do elemento do animal na parte de fantasia volta a ser utilizado na ala 19.

G.R.E.S. Portela

REALIZAÇÃO  $\Rightarrow$  (-0,1)

\* Ala 04  $\rightarrow$  Em algumas fantasias os contornos se apresentaram danificados, com partes despendidas ou faltando. Em outras, os anjinhos das saias estavam despendidos ou ausentes.

\* Ala 09  $\rightarrow$  Em algumas fantasias o contorno estava quebrado ou tombado; em outras, o elemento "cristais" que fazia parte do topo da saia estava ausente.

(CONTINUA)

**SEGUNDA-FEIRA**  
**20/02/2023**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel**

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**



SEGUNDA-FEIRA  
20/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

CONCEPÇÃO ⇒ (-0,2)

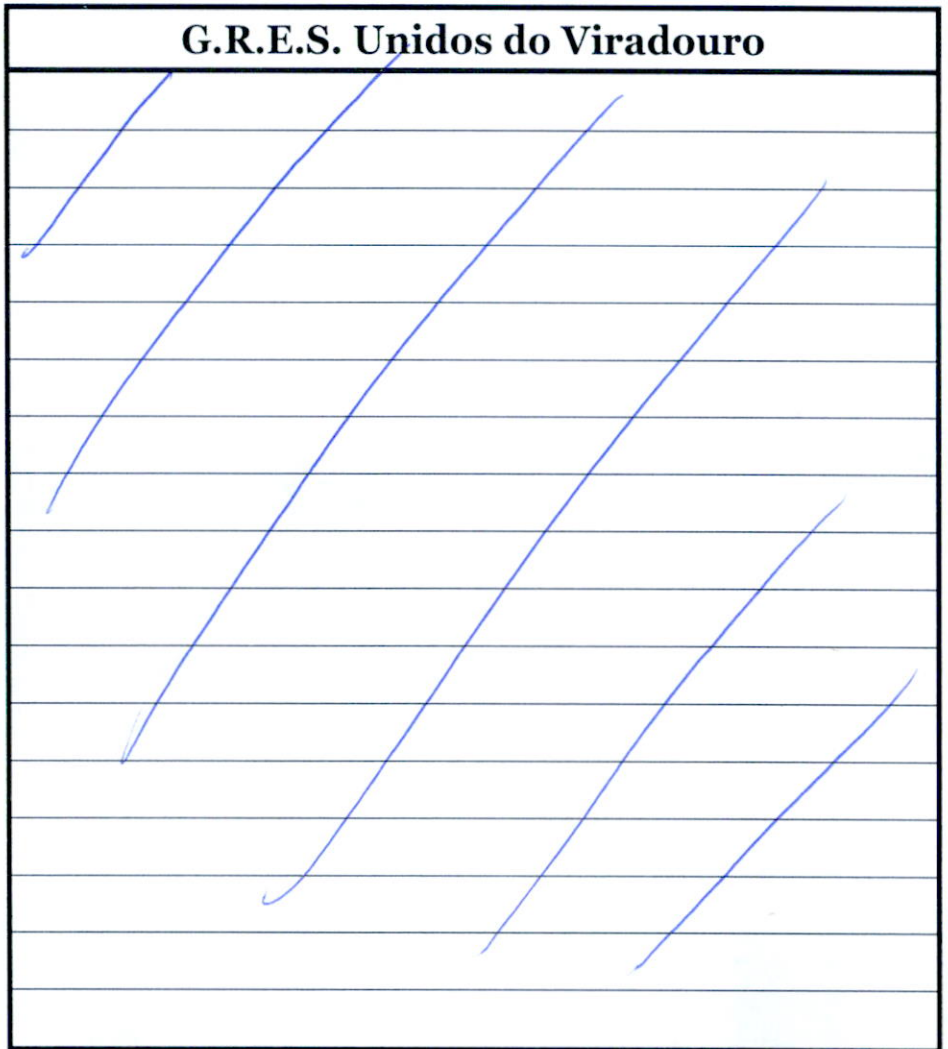
\* Alas 16, 17, 18 e 21 → Apesar de ser a  
representação luter, reivindicação e  
manifestação pub. Terra, contra o  
racismo, 'gelos direitos trabalhistas e por  
igualdade de direitos para as mulheres,  
há um exco no uso de legua de nuanas  
claras, mas estando em conegales pelas  
componentes, e em alguns casos, no corpo de  
guipia luteria.

Resalta-se ainda que todas as alas citadas  
já traziam grande pizar que faziam  
referência às causas mencionadas.

\* Ala 22 → Apesar da proposta clara

(CONTINUA)

G.R.E.S. Unidos do Viradouro



# SEGUNDA-FEIRA

20/02/2023

## OBSERVAÇÕES FINAIS

### TUIUTI (CONTINUAÇÃO)

#### Realização

\* Ala 05 → Em algumas fachadas, o letreiro estava tombado ou torto.

\* Ala 06 → O elemento das laterais do letreiro apresentou-se danificado (quebrado ou ausente) em algumas fachadas de ala.

\* Alas 11 e 17 → Ausência de apuro estético no acabamento da parte de trás do letreiro.

\* Ala 10 → Um dos elementos da parte de trás do letreiro estava faltando ou em menor volume em algumas fachadas, sinalizando ter desaparecido ao longo da evolução dos componentes na avenida.

(CONTINUA)  
⇒



## BEIJA FLOR (CONTINUAÇÃO)

\* Ata 22 (continuação) → de se representar "o cordeão dos excluídos" através de "um ato dentro do ato", e grande número de figurinos, estandartes e bandeiras dentro de uma mesma ação formou sua leitura de difícil entendimento. Mesmo com a intenção de se formar um "grande bloco", a combinação de tantas soluções e elementos prejudicou o entendimento da proposta original.