

40
ANOS

40º carnaval
2024

CADERNO DE JULGAMENTO

**QUESITO:
FANTASIAS**

CARNAVAL / 2024

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

DOMINGO
11/02/2024

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra	5,0	4,8	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,8	4,9	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

PAULO PARADELA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Paradela

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

REALIZAÇÃO $\Rightarrow (-0,2)$

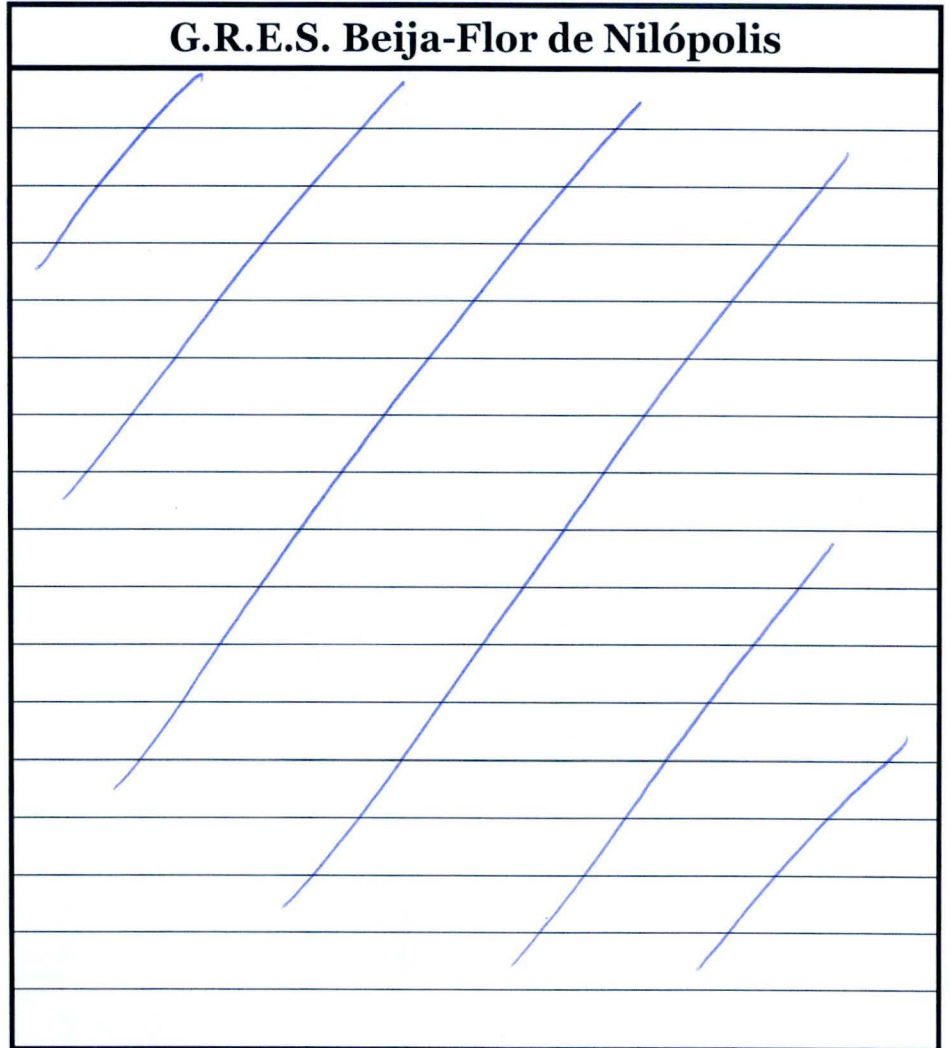
* Ala 01 \rightarrow As "lanternas" do adreço de mão de alguns componentes não aderiram na paragem pelo módulo.

* Ala 02 \rightarrow Alguns Ledes do Contêiner de algumas baianas estavam apagados; em outras baianas, o contêiner estava tombado.

* Ala 13 \rightarrow A solução adotada para o contêiner apólar "inundado" os principais rigores da fantasia; o sol e a lua. A realização executada não trouxe o efeito esperado.

CONTINUA(*)

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

REALIZAÇÃO $\Rightarrow (-0,1)$

* Ala 02 \rightarrow As "floreas" que compunham a risca de fantasia estavam amarradas ou danificadas em várias laçadas de ale.

* Alas 18 e 22 \rightarrow Em alguns componentes dessas alas, os costeiros estavam danificados, quebrados ou tombados.

CONCEPÇÃO $\Rightarrow (-0,1)$

* Ala 15 \rightarrow Apesar dos costeiros apresentarem elementos que representavam as letras, documentos e imagens produzidas pela artista Claudia Andujar, houve um exceto de elementos/signos na parte frontal que, somados às cores...

CONTINUA (*2)

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

CONCEPÇÃO $\Rightarrow (-0,1)$

* Ala 16 \rightarrow Apesar de ser possível entender as motivações de escolha dos signos/elementos adotados, as soluções definidas para combinar/agrupar esses elementos deixaram a fantasia poluída, dificultando a sua leitura/entendimento e associação com a proposta em destaque \rightarrow "... estrelas explodem em copim, o coração sustanejo sangue, elementos de vester indígena se misturam ao girão"

* Ala 20 \rightarrow Apesar de ser possível identificar alguns dos elementos descritos no quebra-cabeça da fantasia, a "mistura" proposta não fez transmissões de forma clara; a proposta trazia muitas mensagens, e conseqüentemente...

CONTINUA (*3)

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

REALIZAÇÃO $\rightarrow (-0,1)$

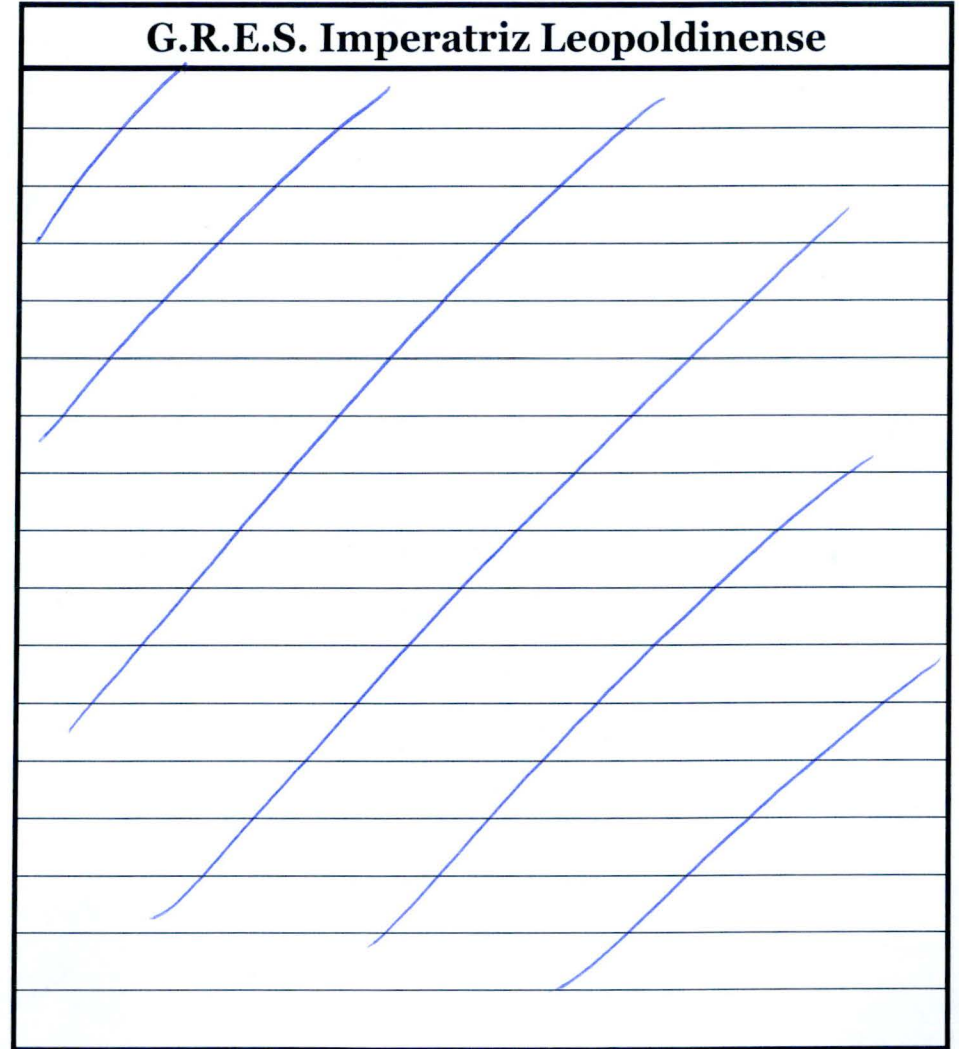
* Ala 08 \rightarrow Os signos principais de fantasia - sol e lua - precisavam de um destaque maior. O "sol", na caixa de fantasia, poderia estar em tamanho/proporção maior; e a redução escolhida para a "lua" no contexto dificultou a sua identificação/leitura.

* Ala 16 \rightarrow Apesar de ser possível detectar o4 aliter na fantasia, o tamanho, redução e cores escolhidas, dificultaram a identificação do "dragão", e este era o principal signo de fantasia.

* Ala 27 \rightarrow O "pão" era o principal elemento de fantasia, e além do tamanho (pequeno)...

CONTINUA (*4)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense



DOMINGO
11/02/2024

OBSERVAÇÕES FINAIS

*1 PORTO DA PEDRA (CONTINUAÇÃO)

* Ala 15 → O elemento central da cake que representava os "abutres espirituais" ficou quase imperceptível, em função do tamanho (pequeno) e das cores e demais soluções adotadas para a fantasia.

* Ala 18 → Os elementos envolvidos (e a solução como um todo da fantasia) representaram bem os "raízes", porém os elementos representando os "remotas" não foram identificadas ou estavam imperceptíveis.

* Ala 22 → Alguns componentes apresentaram os carteiros tombados/tortos, mas 2 Flores de cor (vermelha e azul) demonstrando que provavelmente cederam durante a evolução dos componentes até a chegada ao módulo.

*2 SALGUEIRO (CONTINUAÇÃO)

... e soluções adotadas para agrupar esses elementos poluíram a fantasia e dificultaram a sua leitura e entendimento, além de comprometer o apuro estético da fantasia.

* Ala 24 → Os elementos/soluções adotadas para a fantasia deixaram a mesma com um visual poluído, dificultando a leitura/entendimento de proposta em destaque → "... cultura se baseia essencialmente apenas na caça, peixe e na colheita de folhas, raízes e cipó".

*3) GRAMPE RIO (CONTINUAÇÃO)

... foram muitos elementos agrupados, o que impactou diretamente na leitura/entendimento final, ^{individual}

* Ala 23 → As propriedades (em destaque final) não ficaram claras na fantasia, tanto na leitura dos elementos utilizados, quanto na leitura conjunta de fantasia → "Ela conversa com as perspectivas após futuristas... até conectada ao mundo em rede, on line" // "... conecta o mundo à ancestralidade Tupinambá".

*4) TIJUCA (Continuação)

... a solução de deixá-lo por mais dos componentes, tomar a sua identificação quase imperceptível; devia estar em maior destaque, assim como o outro elemento - "roxa" - que também compunha a fantasia.

CONCEPÇÃO ⇒ (-0,2)

* Alas 11, 13, 24, 26, 28 → Utilizaram a mesma solução - "capa" - para a parte de trás das fantasias, tomando a mesma repetitiva.

* Ala 20 → Apesar dos elementos "ruixi" e "rede" estarem presentes na fantasia, as combinações e soluções adotadas poluíram o visual de fantasia, dificultando a sua leitura e entendimento.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,7	4,9	9,6	NOVE VIRGULA SEIS
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

PAULO PARADOLA

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

REALIZAÇÃO → (-01)

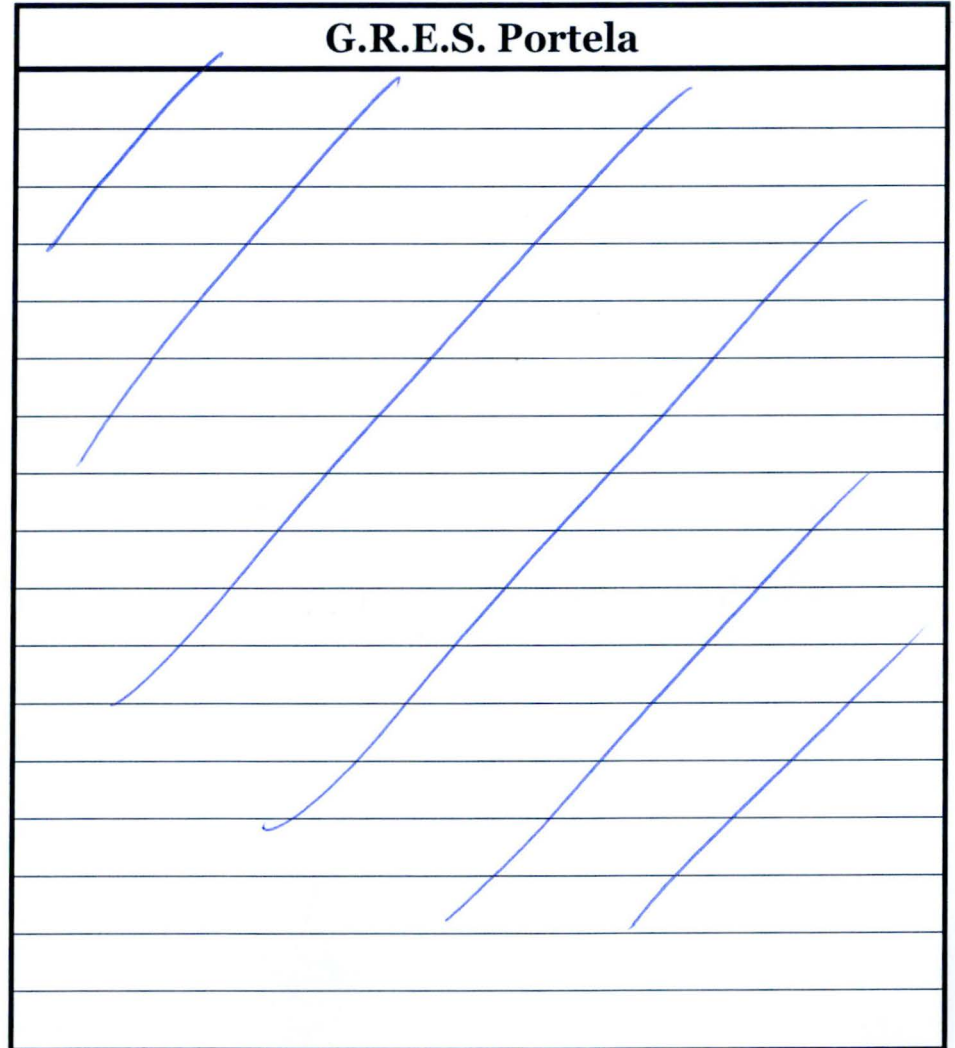
* Ala 07 → Os "olhos" eram o principal signo de fantasia, e o tamanho/proporção utilizadas para esse elemento deixaram o monstro pequeno demais, quase imperceptível.

* Ala 09 → Na solução escolhida para representar os habitantes do mar, os elementos ficaram pequenos demais e "abordados", dificultando a sua identificação.

* Ala 18 → Não foi possível identificar - ou não foram quase imperceptíveis - os elementos de identificação do "caju", e de sua ligação com a xilografia.

CONTINUA (+1)

G.R.E.S. Portela



SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

REALIZAÇÃO $\Rightarrow (-0,1)$

* Ala 01 \rightarrow Em alguns componentes, o abalamento da fantasia que remete ao fogo-na-sai-entava danificado ou danificado.

* Alas 08 e 12 \rightarrow Contêiner danificado, também ou amarelo.

* Ala 10 \rightarrow Ausência de um abalamento na parte de trás da fantasia dos bailarinos, comprometendo o seu visual e apelo estético.

CONCEPÇÃO $\Rightarrow (-0,1)$

* Alas 16, 17, 18, 19, 20 \rightarrow Foi utilizada a mesma solução de costureira, tornando a sequência repetitiva, e comprometendo a criatividade dos alunos.

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

CONCEPÇÃO $\Rightarrow (-0,1)$

* Ala 09 \rightarrow Não foram identificados elementos ou signos relacionados ao "universo educacional", somente do musical.

* Ala 13 \rightarrow No figurino masculino a proposta de "malandro" não ficou clara através de soluções/elementos relacionados à fantasia.

* Ala 10 \rightarrow A "estética imperial" não foi identificável na concepção da fantasia.

* Ala 17 \rightarrow Não ficou clara a ideia/proposta de "diversas mãos" para representar o "suplô", mesmo que de maneira metafórica.

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

REALIZAÇÃO $\Rightarrow (-0,1)$

* Ala 06 \rightarrow A decoração da sala estava desleada em várias laçadas da al.

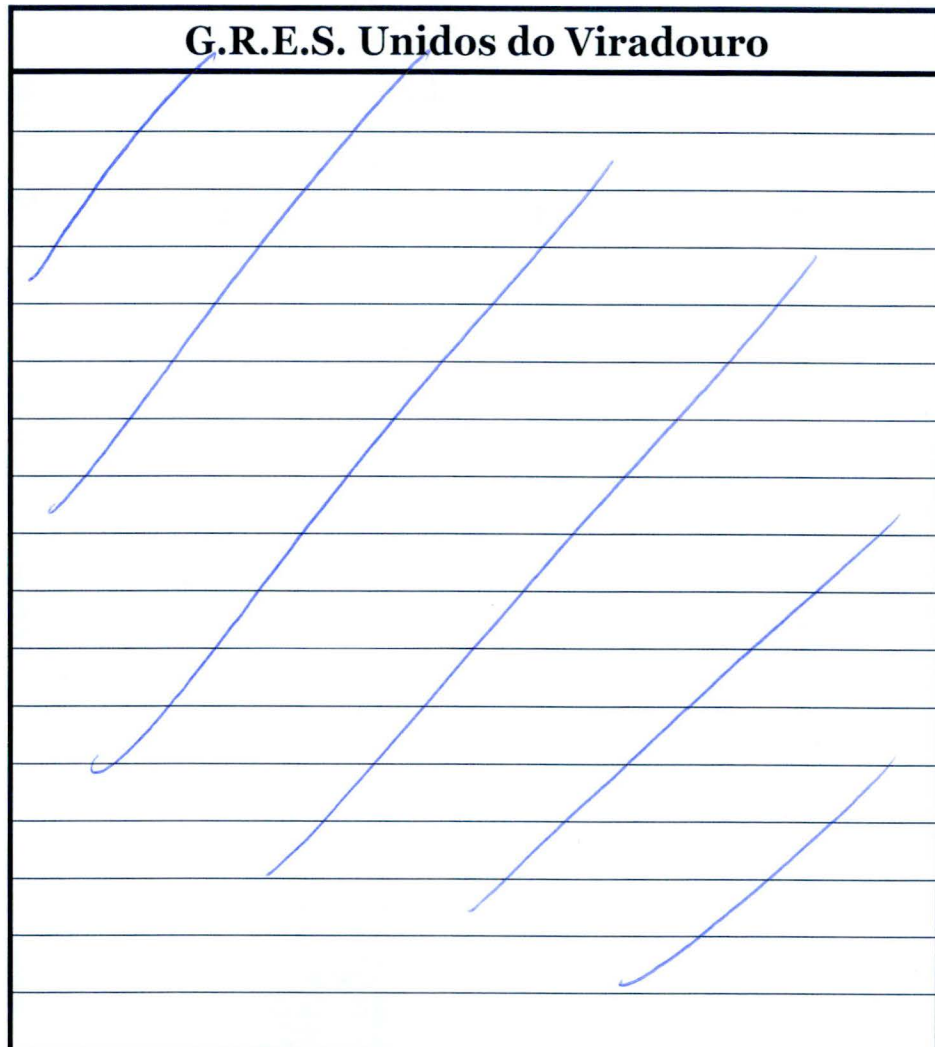
* Ala 07 \rightarrow O elemento "timão" que tinha moimmente rotatória quando alocado pelos componentes, estava desmoldado/amarrado em várias fantasias.

CONCEPÇÃO $\Rightarrow (-0,1)$

* Ala 20 \rightarrow Uso desnecessário de legendas "extra" na parte frontal de fantasia; as soluções adotadas e a falta de mão já transmitiam a ideia/proposta claramente.

CONTINUA (*2)

G.R.E.S. Unidos do Viradouro



SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

OBSERVAÇÕES FINAIS

*1) MOCIDADE (CONTINUAÇÃO)

CONCEPÇÃO ⇒ (-0,3)

* Alas 03 e 04 → As fantaisias eram praticamente iguais, mas a resolução do todo, com e formater dificultando inclusive a negociação entre elas.

* Ala 10 → Fantasia de difícil leitura; a ideia de "preceder" não ficou clara, assim como a identificação dos elementos maiores.

* Ala 13 → Não foi possível identificar com facilidade as mensagens propostas; a combinação dos signos e a resolução meliúda deixaram o visual da fantasia extremamente poluído.

* Alas 16, 17, 18, 19 → Em todas essas alas não foi possível identificar elementos que remetessem ao "caju" ou à sua ligação com o contexto principal das alas: Malumáima, Ciro, Xilogravura e Caju.

*2) TUIUTI (Continuação)

* Ala 24 → Assim como na ala 20, uso desnecessário de legenda. A combinação de fantasia era belíssima, criativa e a resolução muito inteligente, já deixando transparente a proposta original, não havendo justificativa para o uso de legenda.

(Segue) ⇒

⇒ * Ala 26 → Nesse caso a legenda foi utilizada para dar sentido/entendimento à proposta de fantasia - "liberdade no conceito"; sem a legenda, não é possível a leitura/entendimento de fantasia.