

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. São Clemente	4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ALFREDO DEL-PENHO

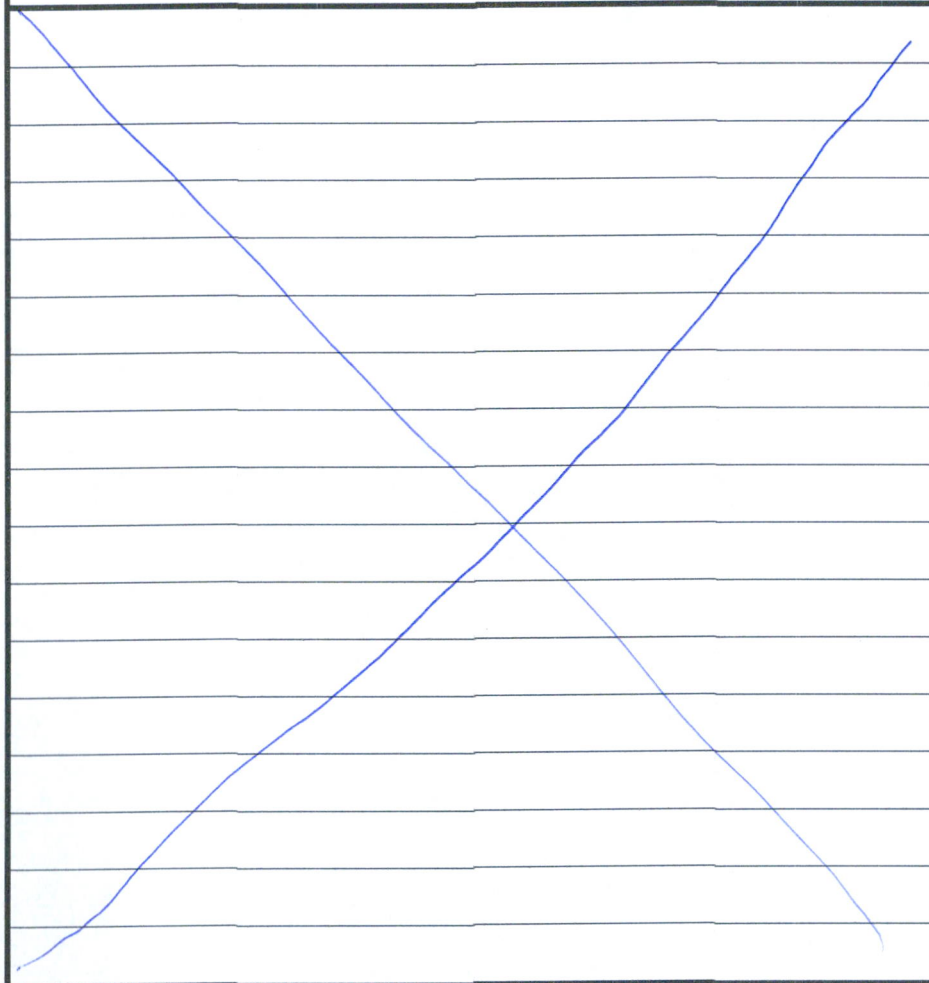
ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

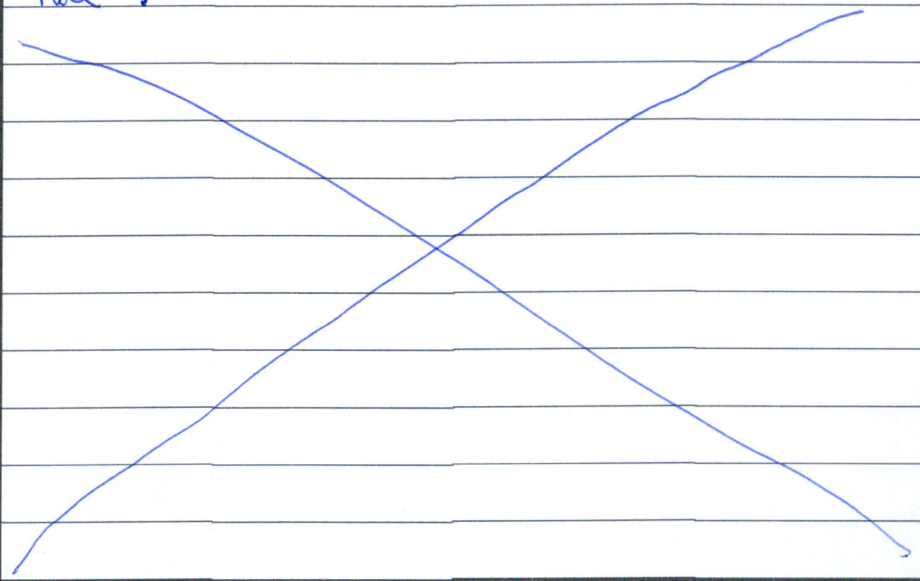
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense



G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

- O, 1 melodia - O samba não gera maiores contrastes entre as partes, o que faz com que a chegada nos refrãos não tenha o efeito crescente. Além disso há trechos com ditos melódicos como "só sei que mangueira" ... "valem-me", e trechos menos inspirados como "lustrando sapato, vendendo jornal".



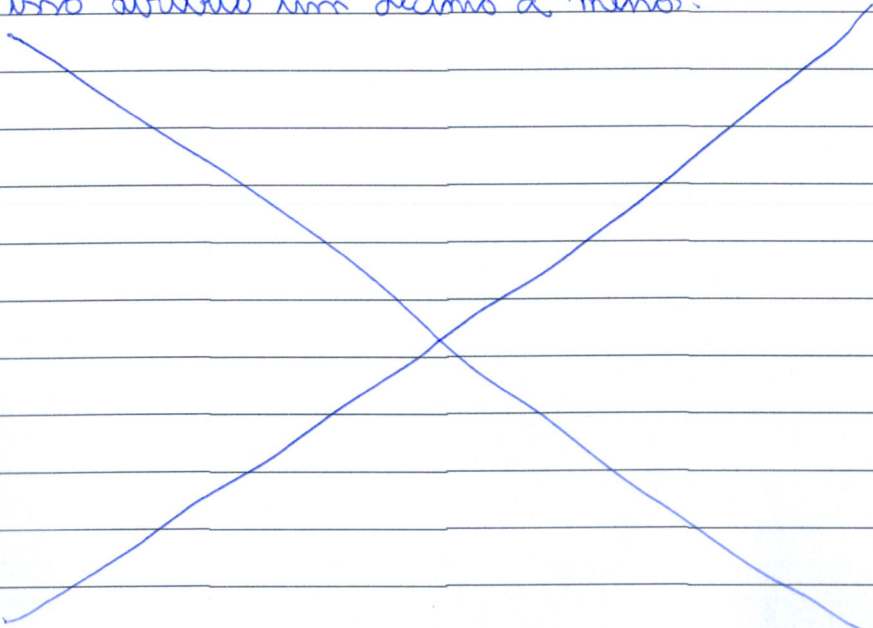
Out.

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

- O, 1 melodia. O samba não desenvolve tão bem a melodia quando contrasta entre as partes "É mãe puta, Mãe Branca" e "É galanga". Além de trechos com soluções menos criativas como "Salgueiro... Salgueiro...". Por isso atribuo um décimo a menos.



G.R.E.S. São Clemente

- O, 1 letra. O samba tem trechos da letra que não são bem encadeados ou dizendo frases soltas como "atuar com Italo e Dercy", "divina ideia, dei luz ao seu brilho". Além de trechos menos inspirados como "De Thales o amor renou até" "Semente que gerou Joel".

- O, 1 melodia. A melodia carece de bom desenvolvimento, e utiliza-se muitas vezes do recurso de repetição de uma ou duas notas como em "Hermínia mandou avisar" (~~alguém~~) "Brincar na arejada e dizer" "Mulher com mulher tudo bem". Até no momento em que traz um acorde inusitado, não cria uma melodia mais sensual, e sim a partir de repetição de notas "A nossa vida é uma peça".

Ad.

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

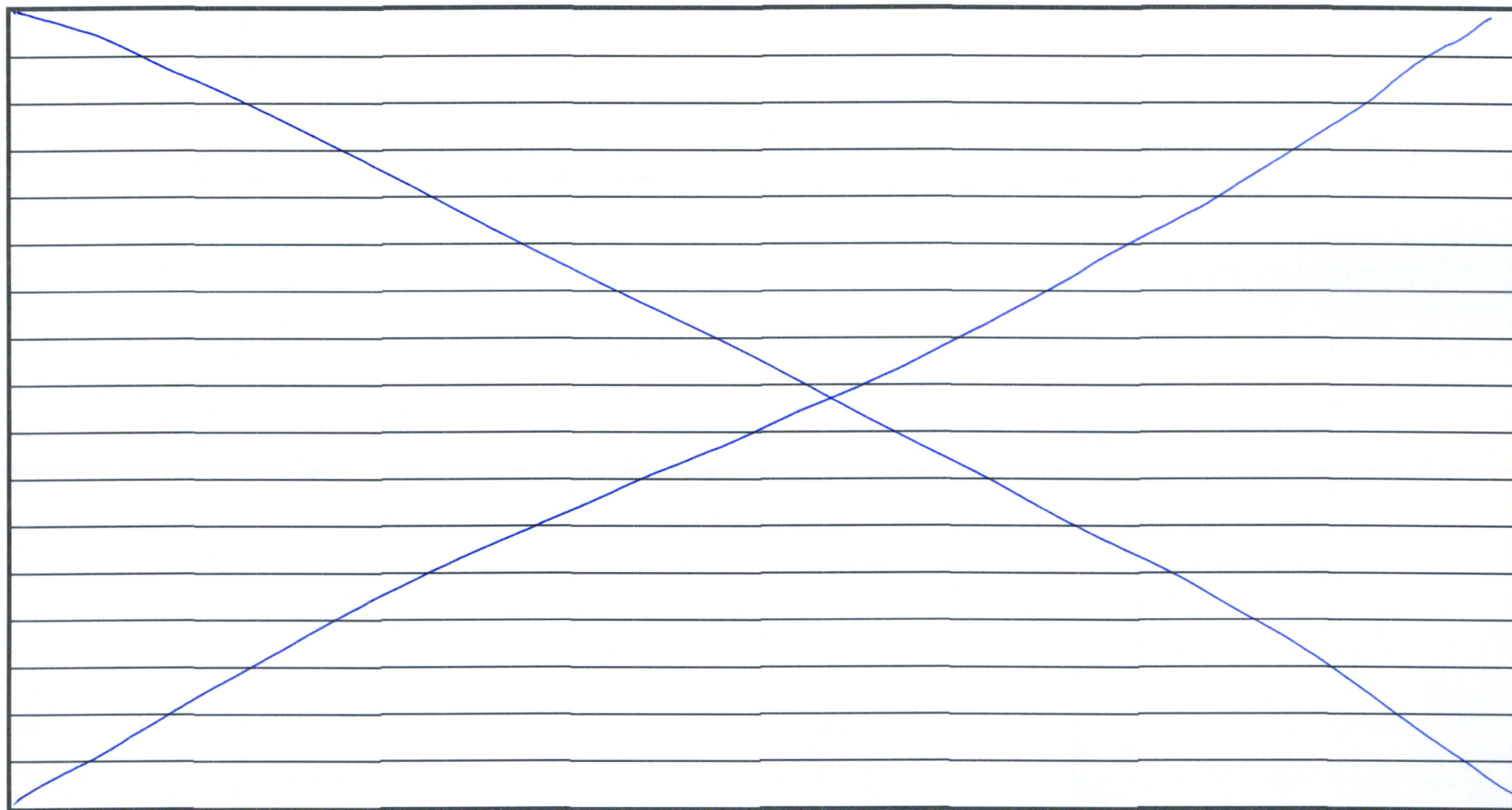
- O 1ª melodia: Em alguns trechos o samba não tem o fraseado da melodia conectado ao da poesia, muitas vezes interrompendo a frase como em "seguiu / seu olhar numa luz tão linda" "Te procurei / no compasso" "cinco de março de mil / novecentos e dezesseis". E no trecho "~~Choram~~ Choram cordas da nostalgia Pra eternidade" as sílabas "ga" e "pra" não são bem conectadas pela melodia dificultando o canto.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

adp.

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS



Adv. S.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SÁBADO

23/04/2022

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

ALFREDO DEL - PENHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

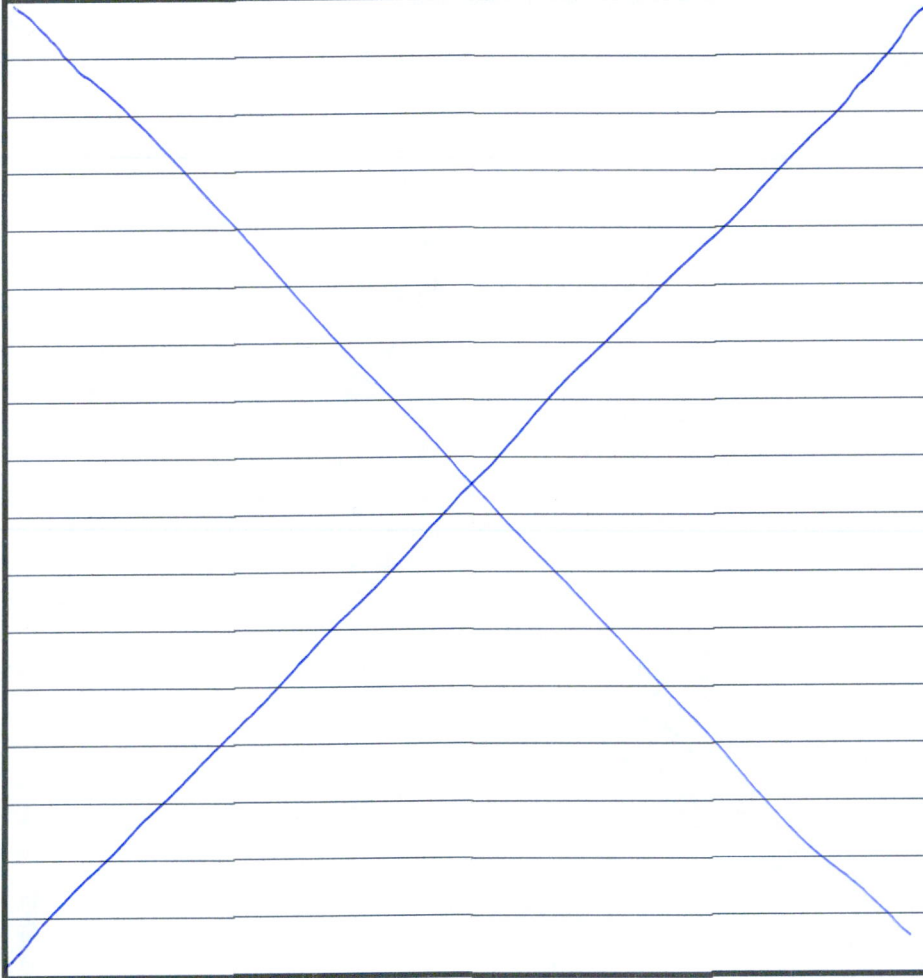
G.R.E.S. Portela

abs.

SÁBADO
23/04/2022

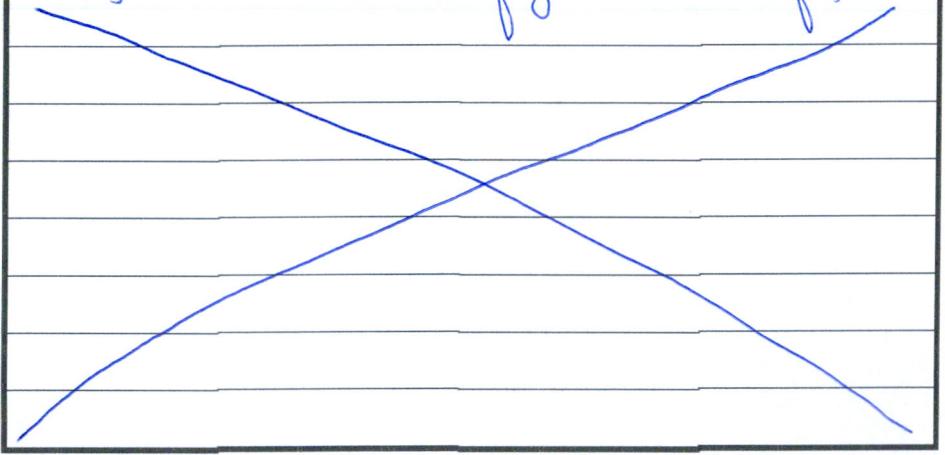
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



G.R.E.S. Unidos da Tijuca

- O, 1 melodia - O samba em muitos ~~momentos~~ momentos apoia a melodia nos tempos fortes do compasso ou em figuras rítmicas não sincopadas, fazendo com que o ritmo da melodia perca em criatividade e na relação com a característica sincopada do samba. Trechos: "alto céu" "yupary" "vão fluir" "um lugar" "Eê, essa mata é sua" até "bunsan no Bo-rel", "Essa cobra eo fogo" "Dessa a força"

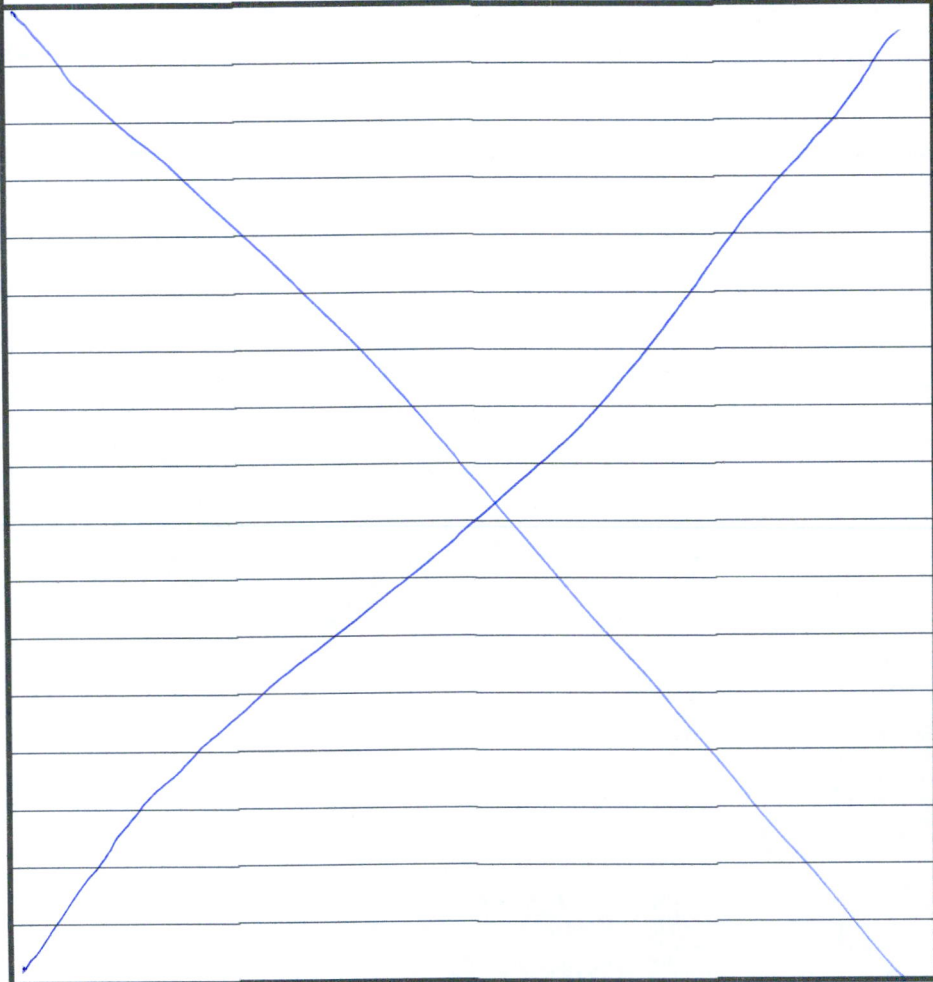


Al.

SÁBADO
23/04/2022

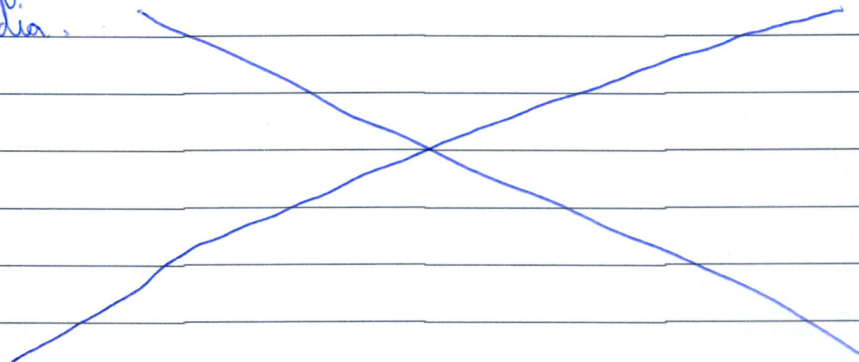
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

O, 1 melodia - O samba é construído boa parte a partir da repetição de padrões rítmico melódico trechos: "Ferreira chega aí" até "Nem o meu laia-raia", "Raízes da rosa" até "filho de Teresa encara sem medo" e "Seguiu exala" até "só você pra fazer sem rima". Na estrofe seguinte ao desenvolver o discurso melódico o samba tem trechos menos inspirados com em "Tão bom cantarolar" até "do Linduca à Alegria". Despontou por falta de criatividade no desenvolvimento da melodia.



Adp..

SÁBADO
23/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

