

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,9	4,9	9,8	move vírgula oito
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,9	5,0	9,9	move vírgula nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,9	4,9	9,8	move vírgula oito
G.R.E.S. São Clemente	4,9	4,9	9,8	move vírgula oito
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10,0	det
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10,0	det

NOME DO JULGADOR:

ALICE SERRANO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

SEXTA-FEIRA

22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A LETRA é toda construída baseada em citações da trajetória do carnavalesco Arlindo Rodrigues e outras referências. Essa forma de construção é uma costura mal desenhada em alguns versos, como em "Fiz da orquestra da folia, o manequim das fantasias, que todo neutro tempo rasgou" comprometeu a compreensão da letra para o público (-0,1)

As variações melódicas não foram suficientes para acrescentar força ao refrão de cabeça e tornar o samba vibrante. (-0,1 em melódico)

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Faltou enriquecimento à LETRA com utilização de um universo mais amplo de vocábulos e expressões mais diversificadas, e que acrescentasse ao samba outras informações dos homenageados, ao invés de repetir 5 vezes a expressão "Mangureira" somado à expressão "Verde Rosa" e "Estação Primeira". A expansão do vocabulário, propiciaria o enriquecimento das rimas, que se mostraram pouco criativas e já muito utilizadas, sem surpresa ou novidade (-0,1)

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

LETRA - Refração de cabeça sem referência ao enredo, dição, tratando pouca informação do enredo, com o verso que homenageia o fundador da agremiação Grão da Escola, descontextualizado, mal desenvolvido, ao invés de construído com mais conteúdo, podendo incluir o setor 5 (movimentos sociais) no refrão, enriquecendo o mesmo, e dessa forma, a descrição do enredo. (-0,1)

MELODIA - A partir da segunda estrofe, o samba perde beleza na melodia, iniciando com uma modificação melódica brusca, que segue numa estrutura encadeada, fluida, com quebras da melodia da frase "Não nego meu valor axé" para "Gingado de malandro" e da frase

→continua

G.R.E.S. São Clemente

LETRA - Falta riqueza poética e beleza na letra; que também poderia ter sido enriquecida com figuras de linguagem. (-0,1)

MELODIA sem variações, com repetição de frases melódicas e poucos contrastes, o que ocasiona monotonia. Apesar do enredo comovente, o samba não empolgou. (-0,1)

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

da frase "E nunca mais, sinté" para "Samba pra resistir", como se os trechos melódicos fossem "colados" ao invés de encaixados, faltando uma espinha dorsal que sustente uma unidade melódica à estrofe.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SÁBADO
23/04/2022

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Portela	4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	5,0	10,0	dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ALICE SERRANO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

MELODIA, O samba não conseguiu sustentar a empolgação em toda sua extensão. Apesar de bons refrões com os quais o público se animou, a melodia não contribuiu para animação em todo o samba, nas estrofes em particular. Na 1ª estrofe, o trecho "olodumare mandei" até "nua e crua essa verdade", os versos melódicos se repetem, tornando o trecho monótono melodicamente. (-0,1)

G.R.E.S. Portela

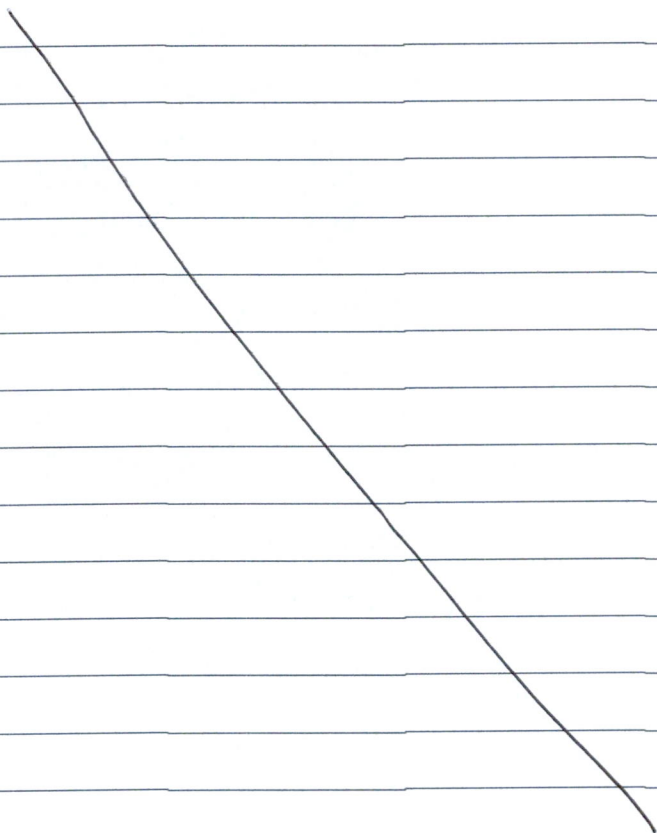
LETRA - A utilização de palavras e termos de etnias e nações africanas prejudicou a compreensão de alguns versos, como no refrão do meio, em que as palavras "Ayeraye", "mão de etá", "alugá", "colte", "danda" ficaram sem coesão, pois com a função narrativa prejudicada, comprometendo inclusive o canto.

Quanto ao refrão, o principal tem 4 rimas em "a/a/or" com mais 4 iguais no refrão do meio sendo que as outras rimas "o/or" ou "e" e a utilização dos termos afro também não trouxeram enriquecimento à letra. (-0,1)

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



G.R.E.S. Unidos da Tijuca

MELODIA - Os versos iniciais da 1ª estrofe possuem a melodia descendente, não estimulando o canto o que pode ser observado.

A combinação da melodia com o verso "De pele vermelha, os frutos de uma nação" não apresenta um bom resultado, sendo cantado "de peele vermelha", ou seja, uma extensão da sílaba e uma acentuação na última sílaba, gerando um problema de prosódia. (-0,1)

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

SÁBADO
23/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

PORTELA - MELODIA - O caminho melódico fragmentado em alguns momentos, para acrescimo de outros trechos estranhos ao desenvolvimento como em "do mesmo preceito e saber" ou na mudança forçada de tonalidade na entrada da 2ª estrofe ou na passagem de "coragem do medo" para o verso seguinte "Meu povo é resistência" que parece colado no anterior, faltando uma espinha dorsal que dê unidade a proposta melódica. (-0,1)