

MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

DOMINGO
26/02/2006

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

G.R.E.S. CAPRICHOSOS DE PILARES

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

NOTA FINAL

Número

Número por Extenso

9,4

nove vírgula quatro

9,6

nove vírgula seis

9,6

nove vírgula seis

9,3

nove vírgula três

10

dez

10

dez

9,7

nove vírgula sete

NOME DO JULGADOR:

LIANA BARCELOS

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
26/02/2006

1ª G.R.E.S. ACADEMICOS DO SALGUEIRO

Argumento rico e complexo, de difícil tratamento carnavalesco desenvolvido sob uma ótica fragmentada e limitada dentro das possibilidades do tema "microcosmos", apresentando inconsistência na sua proposta de leitura "...o que os olhos não veem..." contactada pelos ícones dos setores 3 (brumílias, abelhas, besouros...) e 4 (arímona, algo...) todos visíveis aos olhos humanos, passando uma ideia de "microcosmos" diferente a apresentada *1

3ª G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Argumento de grande peso cultural, com um tratamento linear limitando-se ao simples relato histórico do livro de Dumas sobre o herói Garibaldi sem maiores implicações, apresentando um desfile previsível, se utilizando de fantasias muito similares (fichas técnicas n: 8/9/11, n: 14/15, n: 25/26) e algumas que não traduziram seu significado para a compreensão do enredo (fichas técnicas n: 32/33/34). No abresalas foram apresentadas 8 descrições para

*2

2ª G.R.E.S. ACADEMICOS DA ROCINHA

Argumento rico e mobilizador, bem estruturado e de fácil leitura na avenida, tendo sido penalizado pela troca de ordem da alegoria 2, que veio depois da ala 9 em desacordo com o roteiro fornecido e pela colocação inadequada de parte da alegoria 5, que desacoplou e veio dentro do 5º setor que tratava de uma temática diferente a apresentada pela alegoria.

4ª G.R.E.S. CAPRICHOSOS DE PILARES

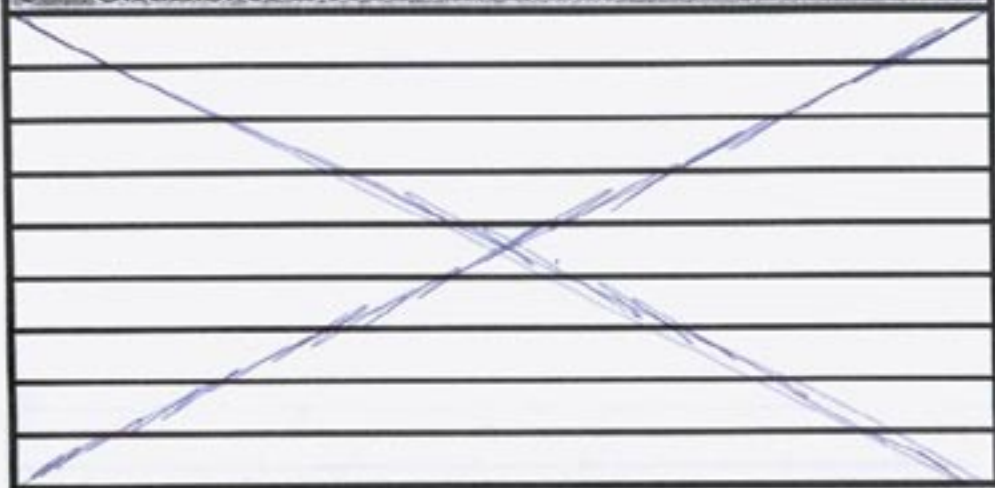
Argumento descritivo com características informacionais, com uma abordagem limitada a uma leitura simplista do tema "Espírito Santo". Apesar de respeitar o roteiro, apresentou um desfile previsível, carecendo de criatividade e ousadia no desenvolvimento do enredo, bem como na materialização das fantasias, sendo que as das alas 11/12/14 não traduziram realmente seus significados e as das alas 20/21/22 estavam muito

*3

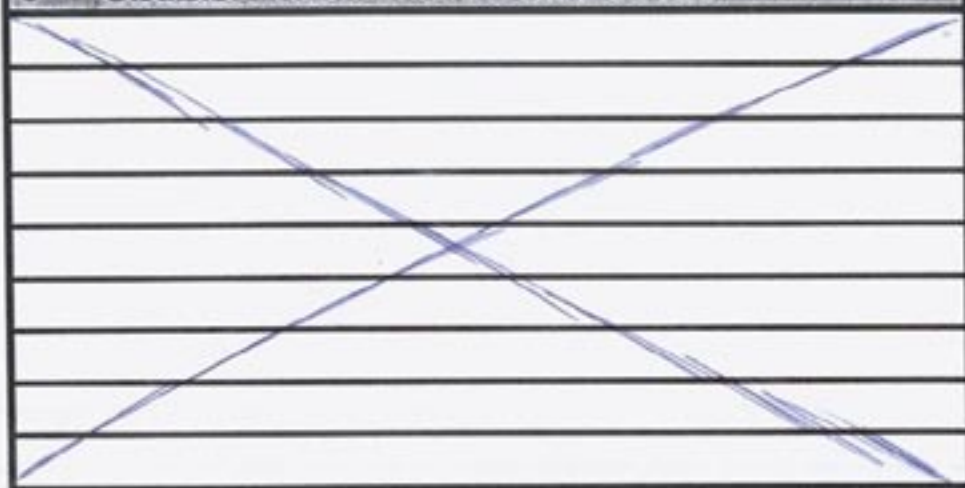
JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
26/02/2006

5º G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL



6º G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO



7º G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

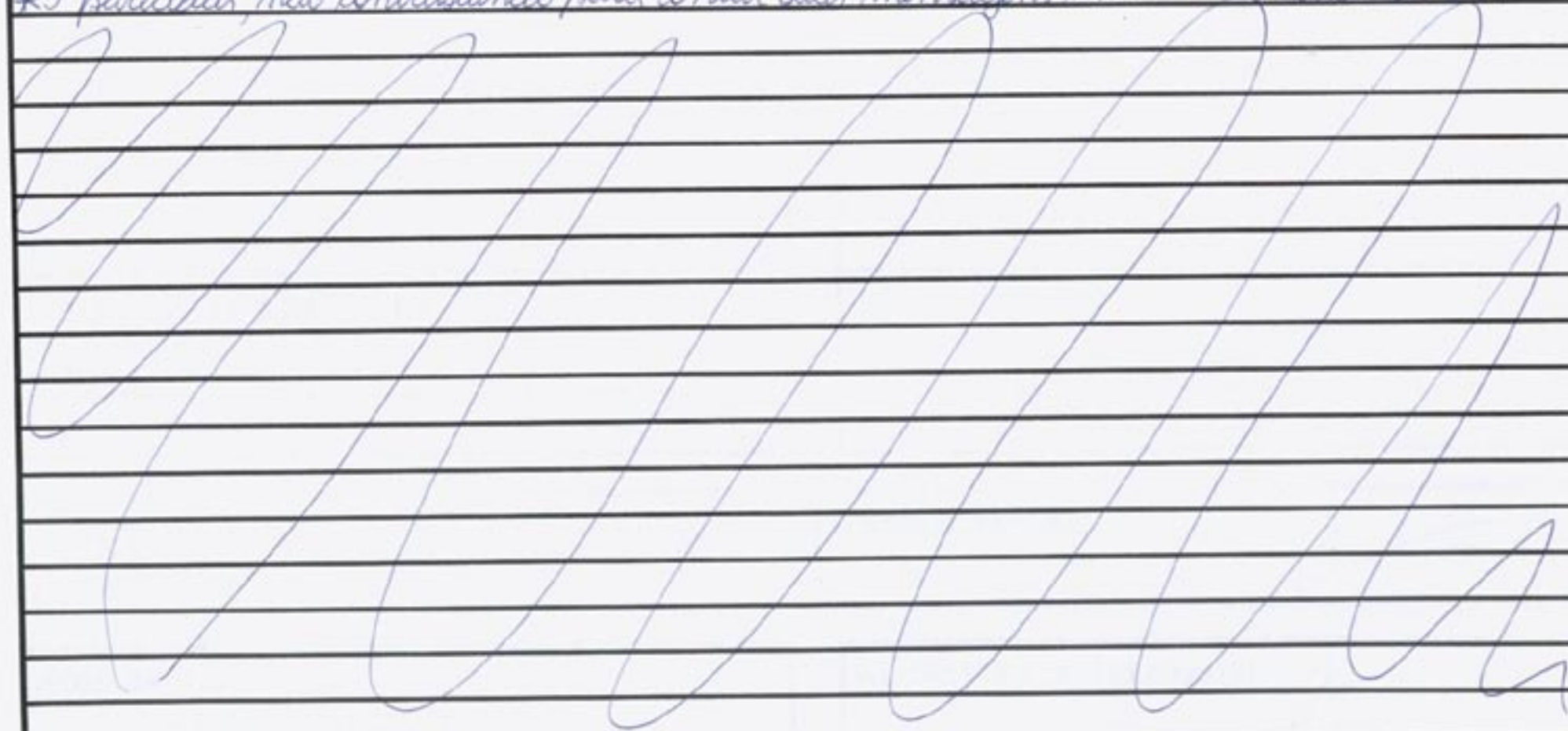
Argumento impreciso no seu tratamento (Pico das
Caldas = 1 setor ou águas = 5 setores?) com desenvolvi-
mento abrangente e disperso, apesar de criativo
se utilizando de ícones secundários (subterfúgios)
que não acrescentaram para a compreensão do
desenvolver do enredo fugindo da ideia básica (alas
5/8/9/19/27/36/49/51/52/53/54/55).

OBSERVAÇÕES FINAIS

*1 na justificativa do enredo. Sua materialização careceu de ousadia e criatividade, utilizando soluções conhecidas, não acrescentando ao espetáculo. As alas 6/13/14 não traduziram seu significado afetando a compreensão do encadeamento do enredo.

*2 35 fantasias prejudicando a compreensão do encadeamento das alas e a análise da pertinência dos ícones escolhidos para contar o enredo.

*3 parecidas, não contribuindo para contar suas mensagens individuais dentro do enredo.



MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
27/02/2006

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA
G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL
G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA
G.R.E.S. IMPÉRIO SERRANO
G.R.E.S. PORTELA

NOTA FINAL

Número	Número por Extenso
9,5	noventa vírgula cinco
10	dez
10	dez
9,4	noventa vírgula quatro
10	dez
9,3	noventa vírgula três
9,8	noventa vírgula oito


BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA: 

JUSTIFICATIVA: 

NOME DO JULGADOR:

LIANA BARCELOS

ASSINATURA DO JULGADOR: 

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA

27/02/2006

1º G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

Argumento rico e de grande risco dada sua abrangência e que na sua roteirização careceu de um fio condutor claro para a narrativa. Tornando o enredo fragmentado e possibilitando o questionamento da representatividade de alguns ícones escolhidos, em detrimento de referências como Ensa (a primeira mulher), Bicho Saião, Paçol do Luverax (1ª mulher do ABL), etc. Algumas fantasias não traduziram seu significado: alas 3/4/12/30. *1

2º G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

3º G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

4º G.R.E.S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL

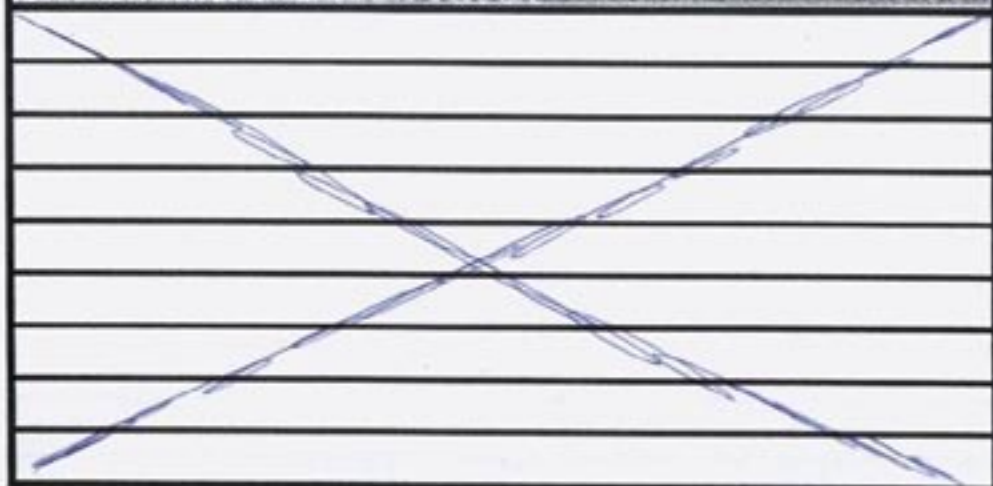
Argumento rico e carnavalesco, tratado com criatividade. No entanto, sua materialização foi confusa e limitada, com fantasias sem identificação clara de que se propunham, utilizando recorrentemente as mesmas soluções para passar suas mensagens, dificultando a percepção do significado de algumas alas (alas 2/7/31). Foi penalizada pela ausência de uma das alas do Setor 5, provavelmente a ala 22, pois não

*2

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
27/02/2006

5° G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA



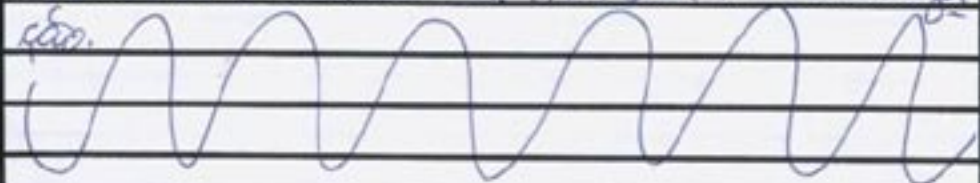
6° G.R.E.S. IMPÉRIO SERRANO

Argumento com forte apelo emocional, que na estruturação apresentou desequilíbrio interno com relação aos ícones escolhidos, com 4 representações do Padre Cícero, 5 de N. Sa. do Rosário/São Sebastião, nenhuma menção à padroeira do Brasil - N. Sa. Aparecida nem à N. Sa. do Bom Jesus dos Navegantes, que pára o sul em suas comemorações. Sua materialização ficou devendo em ousadia e criatividade, com fantasias que não

*3

7° G.R.E.S. PORTELA

Argumento de grande densidade cultural com uma estruturação bem didática, que apesar de apresentar um desfile correto sob o aspecto do roteiro, ficou devendo em ousadia e criatividade na sua materialização.



OBSERVAÇÕES FINAIS

- *1- Foi penalizada pela ausência da alegoria 5, cujos componentes desfilaram no chão em posição diferente do carro.
 - *2- conseguiu correlacioná-la à nenhuma descrição de fantasia do bloco-bloco.
 - *3- Traduziram seus significados: Beatos e Devotos de S. Benedito. Foi penalizada pelo acréscimo de uma ala identificada entre as alas Maracatu e Folia de Reis (tinha um estandarte contendo uma cruz) e pela ausência da ala Dona Santa - Rainha do Maracatu.
- 