

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HESTRAS - SOLA E PORTA - BOMBEIRA

DOMINGO - 03/02/2008

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,7	nove vírgula sete
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
9,7	nove vírgula sete
10,0	dez
9,8	nove vírgula oito

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Baccaro

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Baccaro

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 03/02/2008

G.R.E.S. São Clemente

A exibição do Bailado do Casal poderia ter sido mais expressiva. Embora o Mestre-sala demonstrasse segurança e ousadia, a Porta-bandeira apresentou-se de forma contida, com pouca desenvoltura, sobretudo, em seus gestos (-0,2). Além disso, a pequena variedade de movimentos da dupla, comprometeu a criatividade da dança (-0,1).

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

A exibição do Casal foi correta mas não apresentou novidades que causassem impacto e/ou emocionassem (-0,1). Faltou "o algo a mais".

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Valz 4 Justificativa dada para o Casal anterior: exibição correta mas sem impacto. Faltou "o algo a mais" (-0,1).

JUSTIFICATIVAS

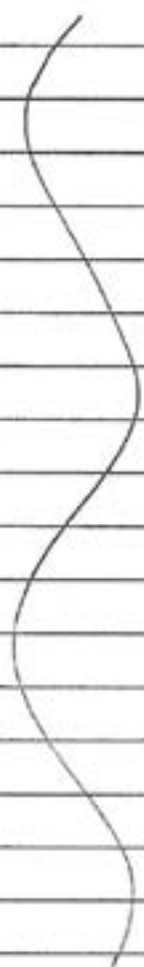
DOMINGO - 03/02/2008

G.R.E.S. Portela

APARENTANDO TER TIDO PRO-
blemas com a chuva, o
CASA/ APRESENTOU UM bailado
curto (1'12"), COM pouca va-
riedade de movimentos. Saiu,
APRESSADAMENTE, SEM CONCLUIR
SUA EXIBIÇÃO DE FORMA SATIS-
FATORIA (-0,3).



G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira



G.R.E.S. Unidos do Viradouro

A INDUENTÁRIO USADA PELO MESTRE-SAIA,
APESAR DE NÃO COMPROMETER SUA EVOLUÇÃO,
CAUSOU UMA IMPRESSÃO VISUAL INADEQUADA
DE "PESO" (-0,1). EM RELAÇÃO AO
bailado, o CASA/ APRESENTOU-SE DE
FORMA CORRETA MAS NÃO INSUOU (-0,1).
Obs: A "chuva de prata" lançada
PELO MESTRE-SAIA (CARACTERIZADO COMO
ESQUIMO) NA DIREÇÃO DA PUKTO-BAN-
DEIRA (CARACTERIZADA COMO AURORA
CORBA), PODERIA SER CONSIDERADO
ELEMENTO DE OUSADIA E INOVAÇÃO,
SE FIZESSE UMA CLARA RELAÇÃO COM
O CASA/. O QUE REPRESENTAVA?
SERIA O EFEITO DE PARTÍCULAS TRAZIDAS
PELO VENTO SOFAR EM CONTRA COM A
ATMOSFERA, FORMANDO A AURORA CORBA?
O PÚBLICO CONSEGUIU ENTENDER
ISSO?

OBSERVAÇÕES FINAIS

NA ÚLTIMA PÁGINA.

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

465TR36 - SALA B PORTO-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA - 04/02/2008

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

10,0

dez

9,8

nove vígula oito

10,0

dez

9,9

nove vígula nove

9,9

nove vígula nove

10,0

dez

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Soares

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Soares

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA – 04/02/2008

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A MÁ IMPRESSÃO VISUAL CAUSA-
DA PELA INDUMENTÁRIA DO MESTRE
JÁ PASSOU LONGE DO REGISTRO
DA PÁG. 105, DO LIVRO "ABRE ALAS"
DE 2ª FEIRA, QUE DIZ: "ELLES
SÃO SEUS PEQUENINOS, DE BELE-
ZA EXÓTICA" (-0,1).

ALÉM DISSO, NO QUE DIZ RES-
PEITO AO BAILADO, O CASAL
APRESENTOU-SE DE FORMA
CORRETA MAS NÃO INOVOU (-0,1).



JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 04/02/2008

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

APRESENTAÇÃO CORRETA MAS SEM INOVAÇÕES. FALTOU "O ALGO A MAIS" (-0,1).

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

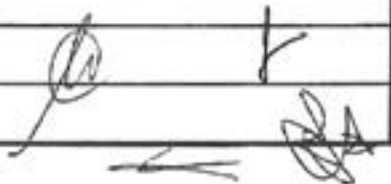
VAZ A JUSTIFICATIVA DADA A ESCOLA ANTERIOR: APRESENTAÇÃO CORRETA, MAS SEM INOVAÇÕES. A DEFESA COLOCADA NA PÁG. 251 DO LIVRO "ABRIS-ALAS", DE 2ª FEIRA, QUE DIZ: "SUA DANÇA É O ATO DA REVOLUÇÃO DOS ELEMENTOS QUE PODOARÃO O UNIVERSO... QUE HOJE CONHECEMOS", NÃO FOI COLOCADA EM PRÁTICA (-0,1).

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



OBSERVAÇÕES FINAIS

Neste ano de 2008, na reunião do CESITO HS e P. BONDEIRA, REALIZADA NA MISSA, FOI DISCUTIDA A POSSÍVEL DESCARACTERIZAÇÃO DO BAILLADO DO CASAL, AFASTANDO-O DAS SUAS RAÍZES, ORIGINADAS DOS ANTIGOS BANCHOS CARNAVALESÇOS. ISTO ACONTECERIA EM VIRTUDE DE ALGUMAS ESCOLAS ESTAREM BUSCANDO A AJUDA DE PROFISSIONAIS LIGADOS À DANÇA CLÁSSICA, NA PREPARAÇÃO DOS COREIOS. PENSO QUE A ELEGÂNCIA, A POSTURA, A LEVEZA, ALÉM DE OUTRAS QUALIDADES ADQUIRIDAS COM A PRÁTICA DA BAZÉ, SÓ TÊM DE ACRESCENTAR. BASTA LER, COM SENSO, SEM EXAGEROS.

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.