

MAPA DE NOTAS

QUESITO: HARMONIA

DOMINGO – 03/02/2008

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

10,0

DEZ

10,0

DEZ

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

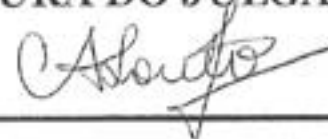


10,0

DEZ

NOME DO JULGADOR:

CELIA SOUTO

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 03/02/2008

G.R.E.S. São Clemente

A ESCOLA NÃO APRESENTOU UMA HOMOGENEIDADE DURANTE TODO O DESFILE NO QUE SE REFERE AO RITMO E O CANTO, OU SEJA: FALTOU COERÊNCIA ENTRE AS ALAS, ALGUMAS DEFENDERAM O SAMBA COM MAIS VIBRAÇÃO E GARRA AO CONTRÁRIO DE OUTRAS ALAS ONDE O DESEMPENHO NÃO FOI TÃO EXPRESSIVO, DEVIDO A ISSO O CANTO PERDEU A FORÇA; QUANDO ALGUMAS PARTES DO SAMBA SÃO MAIS ENFATIZADAS QUE OUTRAS, HÁ UM ENFRAQUECIMENTO NO RITMO E NA CADÊNCIA DA MELODIA.

ALAS PREJUDICADAS: Nº 01 e 02, 05 a 09, 11, 16 a 18, 21 e 29

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

ALAS PREJUDICADAS: Nº 12, 15, 18 a 22 e 27. NAS ALAS ACIMA OS COMPONENTES ESTAVAM DESCONCENTRADOS E DEVIDO A ISSO O ENTROSAMENTO ENTRE RITMO, CANTO E VIBRAÇÃO FOI PREJUDICADO. A COERÊNCIA ENTRE AS ALAS EM RELAÇÃO A INTERPRETAÇÃO DO SAMBA NÃO FOI HARMONIOSA, ALGUMAS PARTES DA MELODIA NÃO DEMONSTRARAM NITIDEZ, CLAREZA E FLUÊNCIA. EM CONSEQUÊNCIA DESSES DETALHES O CANTO PERDEU A FORÇA NO QUE SE REFERE À TOTALIDADE DO SAMBA.

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

(This section contains a large diagonal line and some faint handwritten marks at the bottom right.)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 03/02/2008

G.R.E.S. Portela

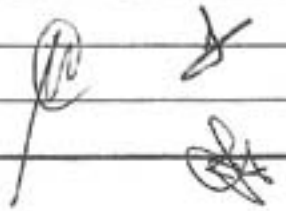
G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

O DESFILE DA ESCOLA NÃO FOI COERENTE E HARMONIOSO DURANTE TODA A APRESENTAÇÃO.



A VIBRAÇÃO E O RITMO DO CANTO FORAM PREJUDICADOS DEVIDO À DESCONCENTRAÇÃO DE ALGUNS COMPONENTES NAS AZAS ABAIXO DESCRITAS:
AZAS Nº 01, 03, 08, 13 E 19.

DURANTE O DESFILE PÔDE SE OBSERVAR E OUVIR MAIOR ÊNFASE NOS REFROES EM RELAÇÃO ÀS DEMAIS PARTES DO SAMBA PREJUDICANDO O RITMO E A CADÊNCIA DO CANTO.



OBSERVAÇÕES FINAIS

- ATENÇÃO COM ADEREÇOS E OUTROS DETALHES QUE IMPEÇAM OU ATÉ MESMO DIFICULTAM A VISIBILIDADE E OU A EXECUÇÃO DO CANTO, INCLUINDO TAMBÉM COREOGRAFIAS OU ESTILOS DE MOVIMENTOS.
- COERÊNCIA ENTRE AS ALAS, TODAS DEVERÃO TER O MESMO NÍVEL DE DESEMPENHO EM RELAÇÃO AO RITMO E O CANTO DURANTE TODO O DESFILE.
- TRABALHAR TÉCNICA VOCAL COM A COMUNIDADE ATRAVÉS DA PRÁTICA DE CANTO CORAL, EXERCÍCIOS VOAIS, PODERIA VIR A CONTRIBUIR PARA APERFEIÇOAR E ENRIQUECER MAIS O DESEMPENHO DOS COMPONENTES, UMA VEZ QUE ESSE TIPO DE TRABALHO DESENVOLVE A AFINAÇÃO, AUDIÇÃO, DICÇÃO E MAIOR POTÊNCIA VOCAL.
- PRONÚNCIA DE PALAVRAS, FRASES OU ATÉ MESMO VERSOS QUE TENHAM MAIORES SUTILEZAS E COMPLEXIDADES NAS PALAVRAS TENDEM A CRIAR DIFICULDADES NA INTERPRETAÇÃO DO CANTO E DEVIDO A ISSO PODERÁ ACONTECER QUE A HARMONIA FIQUE PREJUDICADA POR CAUSA DE UM OU OUTROS COMPONENTES QUE APRESENTARÃO DIFICULDADES NO DESEMPENHO DA MELODIA. DURANTE O DESFILE CRIANDO COM ISSO UM EFEITO OU MELHOR UMA OSCILAÇÃO ENTRE A VIBRAÇÃO (FORTE-FRACO).

MAPA DE NOTAS

QUESITO: HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA - 04/02/2008

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

10,0

DEZ

10,0

DEZ

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

9,7

NOVE VÍRGULA SETE

10,0

DEZ

NOME DO JULGADOR:

CELIA SOUTO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Celia Souto

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 04/02/2008

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

O DEFILE APRESENTOU UM CANTO PESADO E ATÉ MESMO ARRASTADO DURANTE TODO O DEFILE OU SEJA, A ESCOLA NÃO FLUID; FAZTOU LEVEZA E VIBRAÇÃO.

A ESCOLA PODERIA TER APROVEITADO O SAMBA E INTERPRETÁ-LO ... COM UMA PERSONALIDADE ARTÍSTICA QUE NOS TRANSMITISSE VIBRAÇÃO E EMOÇÃO ATRAVÉS DOS VERSOS QUE NOS INSPIRAVAM REALIZAÇÃO MELÓDICA.

[Handwritten signatures and initials]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 04/02/2008

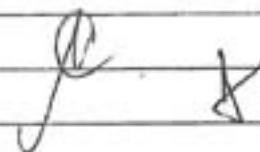
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

A MELODIA NÃO SOU DE
FORMA AGRADÁVEL E MUSICAL
PREJUDICANDO A HARMONIA
DA ESCOLA.
FAZTOU SINCRONIA ENTRE
RITMO E CANTO OU SEJA;
ALGUMAS PARTES DO CANTO
MAIS ENFATIZADAS QUE
OUTRAS PREJUDICAM A
LEVEZA E A FLUÊNCIA.

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

IMPREVISTO COM A ALEGO-
Nº 06 EM FRENTE AO
MÓDULO Nº 04 PREJUDICOU
A ESCOLA. HOVE UM GRAN
DE ESPAÇO E POR CAUSA
DESSE ACIDENTE O RITMO
E O CANTO FORAM
PREJUDICADOS.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signature] *[Handwritten signature]*