

MAPA DE NOTAS

QUESITO: COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO – 03/02/2008

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

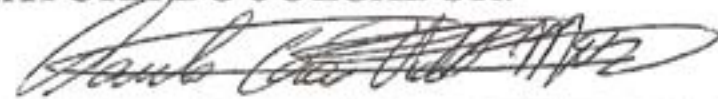
NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,7	NOVE , SETE .
9,7	NOVE , SETE .
9,9	NOVE , NOVE .
9,9	NOVE , NOVE .
9,7	NOVE , SETE .
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

PAULO CESAR MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 03/02/2008

G.R.E.S. São Clemente

- COREOGRAFIA COM MUITAS INFORMAÇÕES E PERSONAGENS.

- ÊNFASE EXCESSIVA NA TEATRALIZAÇÃO, O QUE DIFICULTOU UMA LEITURA CLARA DE SUAS FUNÇÕES E O ENTENDIMENTO DO EXPECTADOR.

- COREOGRAFIA COM ALGUNS MOMENTOS SOLTOS E LIVRES, MAS SEM PREOCUPAÇÃO COM OS ESPAÇOS E DISTÂNCIAS NESSAS OCASIÕES, PREJUDICANDO A ESTÉTICA E HARMONIA FINAL.

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

- PEQUENAS FALHAS DE SINCRONISMO NA CONSTRUÇÃO DE ALGUNS MOVIMENTOS IDÊNTICOS, COMO A EXIBIÇÃO DOS PERSONAGENS COMUNS (KIHONO BRANCO) QUANDO EVOLUÍRAM EM FRENTE À ALEGORIA PRINCIPAL.

- FALTOU INTERAÇÃO MAIOR NA TROCA DE ROUPA ENTRE OS SEIS PERSONAGENS DENTRO DA ALEGORIA PRINCIPAL, PREJUDICANDO A SINTONIA DO CONJUNTO COREOGRÁFICO.

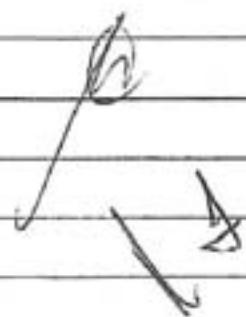
- O PERSONAGEM CENTRAL VIVIDO POR FERNANDO BICUDO (SÁBIO) PRECISA SER MELHOR ELABORADO, POIS A LEITURA DE SUAS FUNÇÕES NÃO FICOU CLARA PARA O EXPECTADOR.

OBS.: MUITO BDA A REPRESENTAÇÃO DA "SETA".

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

- SIMPLICIDADE EXCESSIVA NO ACABAMENTO/DECORAÇÃO DA ALEGORIA PRINCIPAL (BANANA BOAT), DEMONSTRANDO POUCO APURO E CUIDADO.

OBS.: IDÉIA BASTANTE CRIATIVA E DESENVOLVIDA DE FORMA CLARA, ALEGRE E INTELIGENTE, COM EXCELENTE LINGUAGEM CÊNICA. MUITO BDA A REPRESENTAÇÃO DA "ÍNDIA" DESFILANDO PELO CALÇADÃO DA ORLA.



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 03/02/2008

G.R.E.S. Portela

- PEQUENAS FALHAS DE ALINHAMENTO E SINCRONISMO NA CONSTRUÇÃO DAS FORMAÇÕES, ASSIM COMO NA REPRESENTAÇÃO DOS MOVIMENTOS DO MAR.

OBS.: MUITO BOM O EFEITO VISUAL DO MATERIAL DOS FIGURINOS QUANDO EM MOVIMENTO (LAMÊ MACARADO).

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

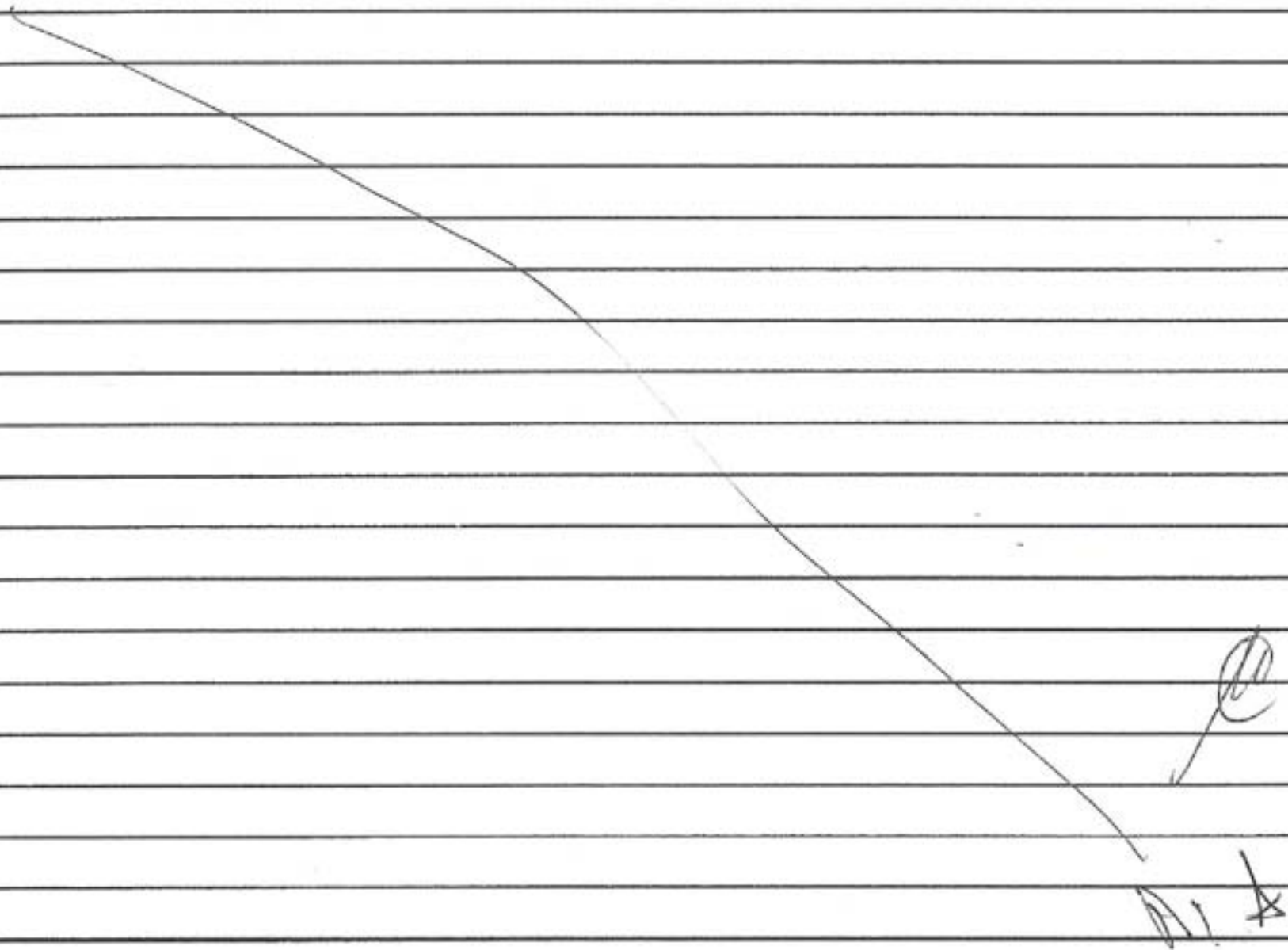
- COREOGRAFIA COM MUITA GARRA, DISPOSIÇÃO E FIEL AOS MOVIMENTOS ORIGINAIS DO FREVO, PORÉM ESCOTA-SE EM SI MESMA POR BASEAR-SE EM SOLUÇÕES SIMPLES, SEM ELEM. CÊNICOS E SEM INOVAÇÕES COREOGRÁFICAS. NÃO GEROU IMPACTO E NEM NOVIDADE.

- PEQUENAS FALHAS DE SINCRONISMO NA CONSTRUÇÃO DE ALGUNS MOVIMENTOS IDÊNTICOS, COMO POR EXEMPLO NA EXIBIÇÃO DOS PASSOS E MOVIMENTOS BRUSCOS CARACTERÍSTICOS DO FREVO.

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

EXCELENTE!

OBSERVAÇÕES FINAIS



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA - 04/02/2008

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,8

NOVE, OITO.

9,9

NOVE, NOVE.

9,8

NOVE, OITO.

10

DEZ.

10

DEZ.

9,9

NOVE, NOVE.

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 04/02/2008

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

- FALTOU INTERAÇÃO E RAPIDEZ NA TRANSFORMAÇÃO DAS 2 ALEGORIAS EM CARRAGEM NO FINAL DA COREOGRAFIA, GERANDO UM VÁCUO DE TEMPO E PREJUDICANDO A SINTONIA DO CONJUNTO COREOGRÁFICO.

- PEQUENAS FALHAS DE SINCRONISMO NA EVOLUÇÃO DE MOVIMENTOS IDÊNTICOS, COMO POR EXEMPLO NA EXIBIÇÃO DOS QUATRO ESCRAVOS.

- RASGOU O VESTIDO AZUL DE UMA DAS CORTESÃS (MEMBRO DA CORTE), AO PRENDER EM UMA DAS 2 ALEGORIAS, FATO ESSE OCORRIDO AO FINAL DA COREOGRAFIA NA SAÍDA DO MÓDULO.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

- POR CARACTERIZAR O ELEMENTO DEPOSITOR DOS OBJETOS COLECIONÁVEIS (MÁSCARAS), ASSIM COMO SER O ELEMENTO CÊNICO PRINCIPAL, O "TRIPÉ" MERECERIA UM MAIOR PORTE E LUXO NO ACABAMENTO.

OBS.: MUITO BOA A PERFORMANCE DOS DANÇARINOS E A INDUMENTÁRIA DOS MESMOS, EM DESENHO COREOGRÁFICO QUE EXIGIU GRANDE MOVIMENTO CORPORAL E ESFORÇO FÍSICO.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

- FALTOU UM MOMENTO DE CLÍMAX DURANTE A EXIBIÇÃO DA COREOGRAFIA, O QUE REDUZIU O IMPACTO VISUAL.

- COREOGRAFIA BEM EXECUTADA E COM MUITO MOVIMENTO CORPORAL, PORÉM FICOU TUDO MUITO PREVISÍVEL E LINEAR, SOLUÇÕES SIMPLES.

- CONSIDERANDO-SE A OPÇÃO DA COREÓGRAFA PELO MOVIMENTO CORPORAL, ACREDITO QUE UMA INDUMENTÁRIA MAIS LEVE (SEM ARMAÇÃO OU RODA NO VESTIDO DAS "MARIAS") TERIA FACILITADO A PERFORMANCE DOS COMPONENTES.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA – 04/02/2008

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

EXCELENTE!

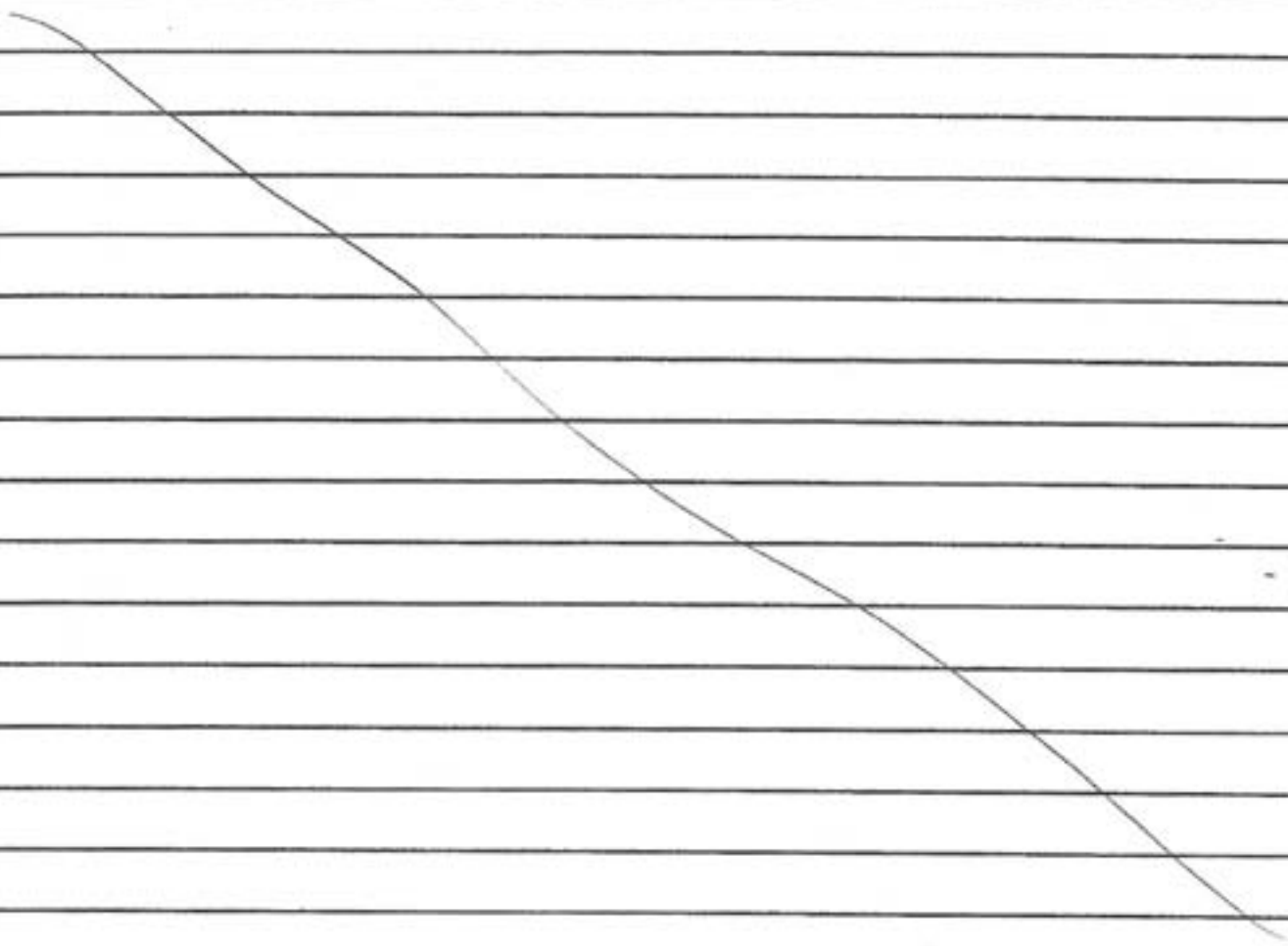
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

EXCELENTE!

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

- COREOGRAFIA BEM EXECUTADA E FIGURINO IMPECÁVEL, PORÉM PREVISÍVEL E LINEAR, SEM FAZER USO DE RECURSOS CÊNICOS, NÃO TRAZENDO NOVIDADE COREOGRÁFICA E NÃO PRODUZINDO EMOÇÃO SUFICIENTE.

OBSERVAÇÕES FINAIS



[Handwritten signature]
[Handwritten initials]