

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO – 22/02/2009

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Império Serrano

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,7

nove vírgula sete

9,9

nove vírgula nove

10,0

dez

9,8

nove vírgula oito

9,9

nove vírgula nove

9,8

nove vírgula oito

NOME DO JULGADOR:

BEATRIZ BADEJO

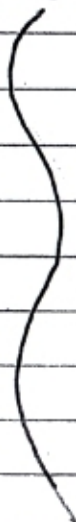
ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Badejo

DOMINGO - 22/02/2009

G.R.E.S. Império Serrano

O CASAL, EMBORA GRACIOSO, APRESENTOU UM BAILADO SIMPLES, SEM VARIEDADE DE MOVIMENTOS (-0,1) E CONTUDO, COM POUCA DESENVOLVURA, DEMONSTRANDO UMA CERTA DEFICIÊNCIA NO DOMÍNIO DA TÉCNICA (DA EXECUÇÃO PROPRAMENTE DITA) (-0,3).

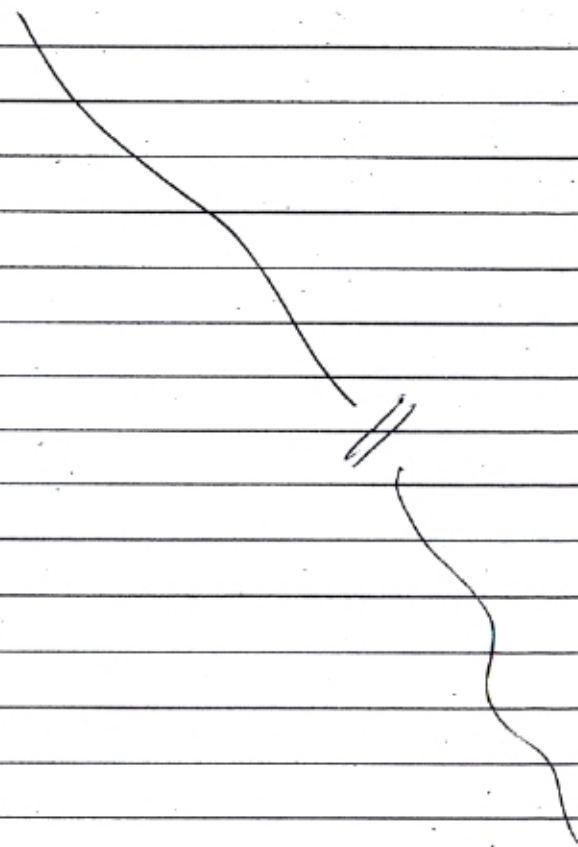


G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

O CASAL, COMO SEMPRE, VEIO COM UMA INDUMENTÁRIA MUITO BONITA E ELEGANTE, REPRESENTANDO O "SOL", MAS NÃO "BRILHOU"; NÃO EXIBIU GESTOS OU MOVIMENTOS QUE VALORIZASSEM SUA COREOGRAFIA E A DEIXASSEM MAIS DO QUE CORRETA (-0,1).



G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel



DOMINGO - 22/02/2009

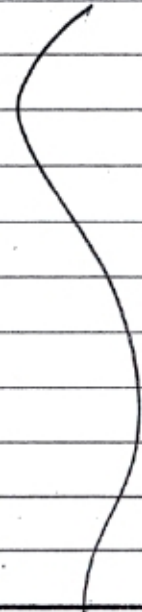
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

O CASAL VEIO MUITO BEM VESTIDO, EXPORANDO, APROPRIADAMENTE, COM GESTOS, A LETRA DO SAMBA. SUA EXIBIÇÃO FOI COMPROMETIDA POR MOVIMENTOS INADEQUADOS E DESELEGANTES DO MESTRE-SALA, QUANDO EVOLUIA EM TORNO DA P. BANDEIRA E PAROU DE FRENTE PARA A CABINE DE JURADOS (-0,2).



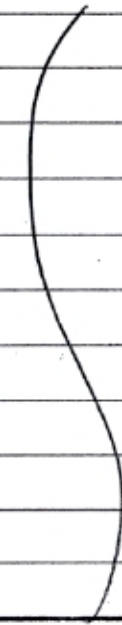
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

DURANTE ALGUNS MOMENTOS DE SUA EXIBIÇÃO, O MESTRE-SALA E A PORTA-BANDEIRA APRESENTARAM DIFICULDADE DE COORDENAR SEUS MOVIMENTOS, COMPROMETENDO A HARMONIA DO CASAL (-0,1)



G.R.E.S. Unidos da Tijuca

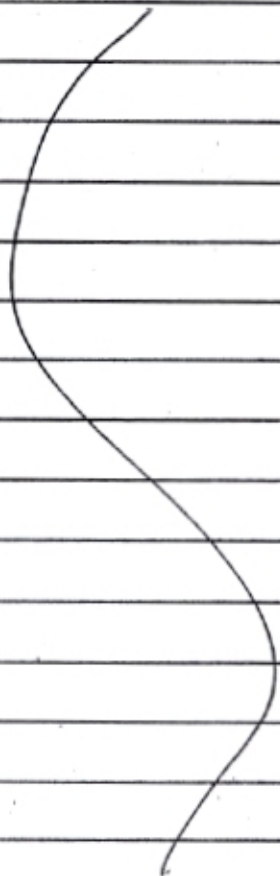
O CASAL EXIBIU-SE COM POUCA DESENVOLVURA, AQUEM DE SUAS POTENCIALIDADES; MOVIMENTOS CONTIDOS E DESLOCAMENTOS LIMITADOS PREJUDICARAM A FLUÊNCIA DA DANÇA DO PAR (-0,2).



OBSERVAÇÕES FINAIS

As Escolas que, durante seus desfiles, utilizam água ou outra matéria líquida, gostaria de sugerir que pensassem, previamente, numa alternativa de evitar ou minimizar riscos, associados ao piso molhado, para aqueles que desfilam posteriormente.

JRR



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRES - SALA E PORTO - BANDEIRO

SEGUNDA-FEIRA - 23/02/2009

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,9

nove vírgula nove

10,0

dez

9,9

nove vírgula nove

9,8

nove vírgula oito

10,0

dez

9,9

nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Babo

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Babo

SEGUNDA-FEIRA – 23/02/2009

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

O CASAL VEM EVOLUINDO DE UM ANO PARA O OUTRO MAS AINDA PRECISA ATENTAR PARA O ASPECTO DA OUSADIA E DA CRIATIVIDADE, BUSCAR ELEMENTOS QUE TORNEM SUA APRESENTAÇÃO MAIS DO QUE CORRETA (-0,1).

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

APESAR DE APRESENTAR UM BAILADO CRIATIVO, O MESTRE-SA/A DEVE ATENTAR PARA O QUE DIZ O MANUAL DOS JUZGADORES DA LHEA - "A HARMONIA DO CASAL QUE, DURANTE A SUA EXIBIÇÃO, COM GRAÇA, LEVEZA E MAJESTADE, DEVE ... " - E REVER GESTOS QUE "BRUTALIZAM" SUA EXIBIÇÃO (-0,1).

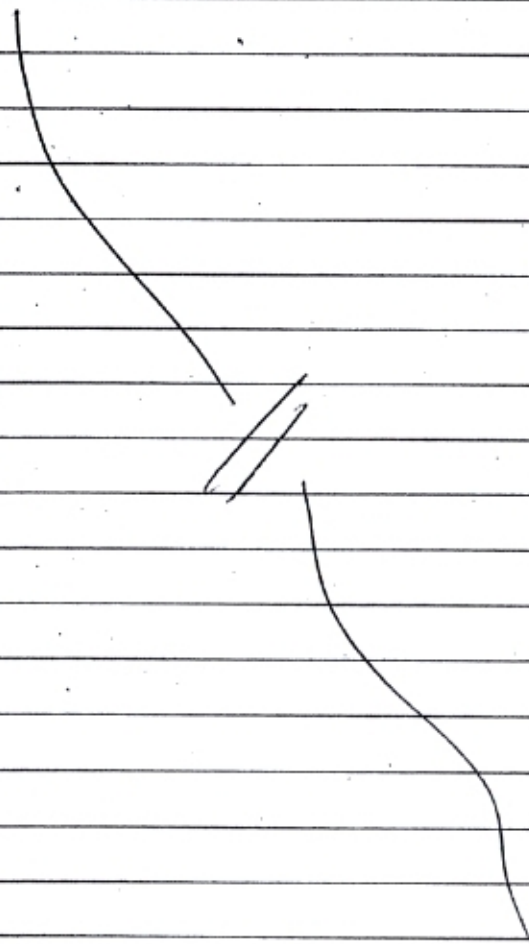
SEGUNDA-FEIRA - 23/02/2009

G.R.E.S. Portela

A EXIBIÇÃO DO CASAL FOI CORRETA MAS A PORTA-BAND. MOSTROU-SE MUITO MAIS GRACIOSA E EXPRESSIVA DO QUE O MESTRE-SALA, QUE PODE EVOLUIR, MAIS NESTE ASPECTO, INTEGRANDO-SE MAIS COM SUA PARTNER (-0,1).

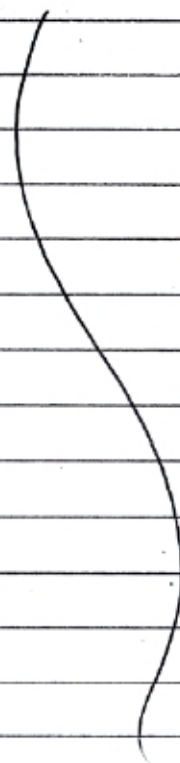
ALEM DISSO, PODERIAM TER SIDO MAIS CRIATIVOS EM SUA EXIBIÇÃO, APROVEITANDO GESTOS QUE FIZESSEM REFERENCIA AO ENREDO "E POR FALAR EM AMOR, ONDE ANDA VOCÊ?" (-0,1)

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira



G.R.E.S. Unidos do Viradouro

O CASO É MUITO HARMONIOSO E FEZ UMA EXIBIÇÃO CORRETA MAS PRECISA BUSCAR ELEMENTOS QUE A TORNEM MAIS CRIATIVA. (-0,1)



OBSERVAÇÕES FINAIS

POR EXIGÊNCIA DA LIESA, CRIATIVIDADE E OUSADIA DEVEM FAZER O DIFERENCIAL NOS QUESTITOS A SEREM AVALIADOS. MUITAS ESCOLAS TÊM BUSCADO ALTERNATIVAS COMO A AJUDA DE PROFISSIONAIS DE JAZZ, POR EXEMPLO, PARA MELHORAR A PERFORMANCE DOS CASAIS DE MS E TB MAS, NO ANO DE 2009, FOI POSSÍVEL PERCEBER QUE ALGUMOS RESOLVERAM ADOPTAR UMA SOLUÇÃO MUITO SIMPLES E EFICAZ: BUSCAR NO PRÓPRIO BARRIDO E NA LETRA DO SAMBA, FONTE DE INSPIRAÇÃO PARA ENRIQUECER, COM GESTOS EXPRESSIVOS, A COREOGRAFIA DO CASAL.

ACREDITEM, É SIMPLES E, QUANDO FEITO COM EMOCÃO, ENVOLVIMENTO, APAIXONAMENTO PARABÉNS! AMADUREÇAM A IDEIA!

RRK