



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2010

MAPA DE NOTAS

QUESITO: HARMONIA

DOMINGO – 14/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,7

NOVE VÍRGULA SETE .

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE .

10,0

DEZ .

9,8

NOVE VÍRGULA OITO .

10,0

DEZ .


10,0

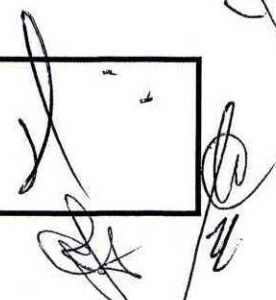
DEZ .

NOME DO JULGADOR:

CELIA SOUTO

ASSINATURA DO JULGADOR:





JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

A ESCOLA NÃO APRESENTOU UM DESFILE UNIFORME E COERENTE DURANTE TODA A SUA PASSAGEM PELA AVENIDA AS ALAS QUE SERÃO MENCIONADAS ABAIXO, ESTAVAM DISPERSAS E NÃO CANTARAM O SAMBA DO INÍCIO AO FIM NA MESMA LEVADA; POR CAUSA DESSA FALTA DE COERÊNCIA O CHÃO DA ESCOLA PERDEU A FORÇA E A EMPOLGADAÇÃO, O CANTO PERDEU A FLUÊNCIA E SOU ARRAS

TADO.

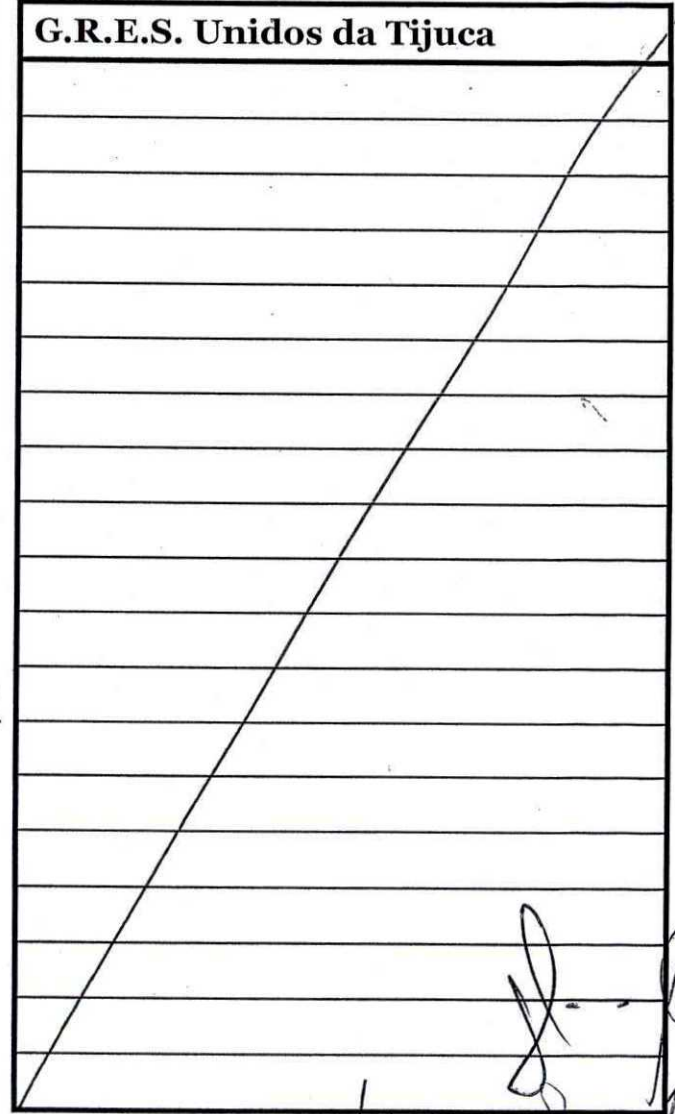
ALAS PREJUDICADAS:-
N^{os} 04, 08, 11, 12 à 15,
19, 21 e 22 à 24.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

OS COMPONENTES DA ESCOLA NÃO CONSEGUIRAM MANTER O RITMO PROPOSTO DURANTE TODO O DESFILE. NÃO APROVEITARAM A LEVADA DO RITMO E POR CAUSA DISSO O CANTO SOU FRACO, A MELODIA NÃO FOI EXECUTADA DO INÍCIO AO FIM COM A MESMA VIBRAÇÃO, MAS POR PARTES, RESULTANDO ALGUNS MOMENTOS VIBRANTES E OUTROS ARRASTADOS. ALAS PREJUDICADAS:

N^{os} 04, 06, 18, 20, 22, 23 e 28

G.R.E.S. Unidos da Tijuca



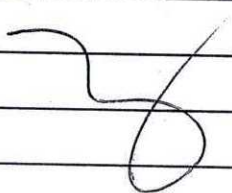
JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 14/02/2010

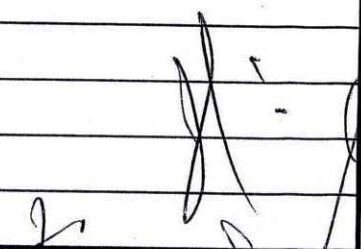
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

FALTOU SINCRONIA E ~~MAIS~~
~~ENTROSAMENTO~~ ENTROSAMENTO EN-
TRE OS INTERPRETES DO
SAMBA. A HARMONIA DAS VOZES
OU MELHOR; ENTRE AS VOZES
FOI PREJUDICADA PORQUE
O TIMBRE DA VOZ DE CADA
COMPONENTE NÃO SOOU O
TEMPO TODO EM CONJUNTO.
ALAS PREJUDICADAS POR
CAUSA DE DISPERSÃO NO
CANTO:
N.º 02, 11, 13, 17 e 20.
NAS ALAS ACIMA MENCIONADAS
OS COMPONENTES NÃO CONSE-
QUIRAM CANTAR O SAMBA NA
TOTALIDADE DURANTE TODO O
DESFILÉ VALORIZANDO APENAS
PARTES DA MELODIA.

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

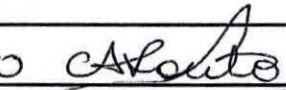


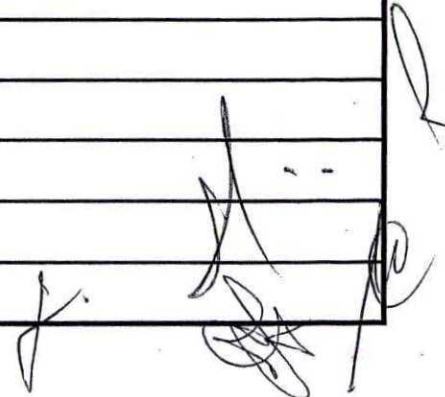
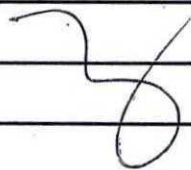
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



OBSERVAÇÕES FINAIS

O ESPAÇO QUE APRESENTA CORREÇÃO NO TEXTO DA JUSTIFICATIVA DA PORTELA E VIRADOURO É DE MINHA RESPONSABILIDADE.

CELIA SOUTO 



MAPA DE NOTAS

QUESITO: HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

10,0

DEZ .

9,6

NOVE VÍRGULA SEIS .

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE .

10,0

DEZ .

10,0

DEZ .

10,0

DEZ .

NOME DO JULGADOR:

CELIA SOUTO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Celia Souto

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 15/02/2010

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

A ESCOLA APRESENTOU PROBLEMAS RÍTMICOS E MELÓDICOS. FALTOU ENTROSAMENTO ENTRE RITMO E MELODIA. VÁRIAS OSCILAÇÕES NO ANDAMENTO (PULSAÇÃO) CAUSANDO FALTA DE SINCRONIA E PREJUDICANDO A HARMONIA APÓS O RECUO DA BATERIA. OS COMPONENTES PERDERAM O RITMO DO CANTO SEPARANDO O DESFILE EM DUAS PARTES, ANTES DO RECUO E DEPOIS. ALAS PREJUDICADAS:-
N^{as} 07 À 10, 11 e 12, 15 À 19 e 20 À 23.

ALAS PREJUDICADAS POR FALTA DE GARRA E RESPONSABILIDADE COM O CANTO. NAS ALAS QUE SERÃO MENCIONADAS ABAIXO OS COMPONENTES ESTAVAM DISPERSOS E NÃO CANTARAM O SAMBA COM A MESMA VIVACIDADE E TENACIDADE O TEMPO TODO. A MELODIA APRESENTOU OSCILAÇÕES NAS SUAS PARTES (ESTROFES E DO REFRAO). ALAS PREJUDICADAS:-
03, 06, 07 e 08, 11 e 14
19 e 26

JUSTIFICATIVAS

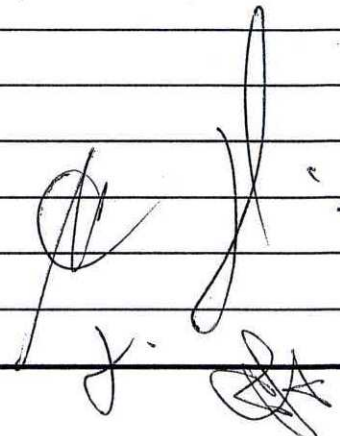
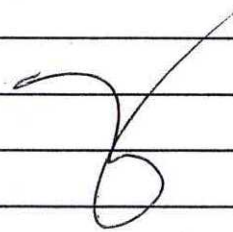
15/02/2010

SEGUNDA-FEIRA - 15/02/2010

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira



OBSERVAÇÕES FINAIS

PARA QUE UM RESULTADO MELODICO SOE AGRADÁVEL, FAZ SE PRECISO CONSIDERAR ALGUNS CRITÉRIOS:

HARMONIA COMO O PRÓPRIO NOME JÁ DIZ É UM CONJUNTO DE SINCRONIA E ENTROSAMENTO ENTRE RITMO, MELODIA E INSTRUMENTOS.

QUANDO UM TRABALHO MUSICAL É FEITO EM GRUPO É NECESSÁRIO QUE OS COMPONENTES ESTEJAM AUDITIVAMENTE ATENTOS PARA OUVIREM UNS AOS OUTROS. A SONORIDADE NÃO DEVERÁ SER SUPERPOSTA, OU SEJA: TUDO PRECISA SOAR DE FORMA EQUILIBRADA PARA QUE O RESULTADO RÍTMICO E MELODICO SEJA O MAIS AGRADÁVEL POSSÍVEL PARA A AUDIÇÃO.

O RITMO (PULSAÇÃO) É UM OUTRO DETALHE IMPORTANTE; ESSE DEVERÁ SER MANTIDO COM IGUALDADE DURANTE TODA A EXECUÇÃO MELODICA.

O CRITÉRIO POR MIM ADOTADO NESSE JULGAMENTO NÃO BASEOU-SE APENAS EM COMPONENTES QUE CANTAM OU NÃO, FOI ANALISADO: SONORIDADE E EQUILÍBRIO DAS VOZES ENTRE OS ~~INTERPRETES~~ INTERPRETES, INSTRUMENTOS, SOLOS, BOM GOSTO AUDITIVO E COERÊNCIA NA EXECUÇÃO. A VOZ COMO MAIS UM INSTRUMENTO SONORO COM TODAS AS NUANCES DE DINÂMICA, FLEXÕES E PRONÚNCIA BEM DEFINIDA PARA QUE A MELODIA SEJA EXECUTADA COM CLAREZA E MUSICALIDADE, CARACTERÍSTICAS PECULIARES DO SAMBA.

CELIA SOUTO.