



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2010

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

DOMINGO - 14/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,8

NOVE, OITO

10

DEZ

10

DEZ

9,9

NOVE, NOVE

10

DEZ

10

DEZ

NOME DO JULGADOR:

CLÁUDIO LUÍS MATHEUS

ASSINATURA DO JULGADOR:

Cláudio Luís Matheus

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Falta de precisão entre as peças da frente da bateria com as de trás (principalmente surdos).

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

B

J

A

F

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten notes and scribbles in the bottom right corner of the lined area, including a stylized signature and some illegible markings.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,9

NOVE, NOVE

10

DEZ

10

DEZ

10

DEZ

10

DEZ

10

DEZ

NOME DO JULGADOR:

CLÁUDIO LUÍS MATHEUS

ASSINATURA DO JULGADOR:

Cláudio Luís Matheus

JUSTIFICATIVAS

15/02/2010

SEGUNDA-FEIRA - ~~23~~ 23/02/2009

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

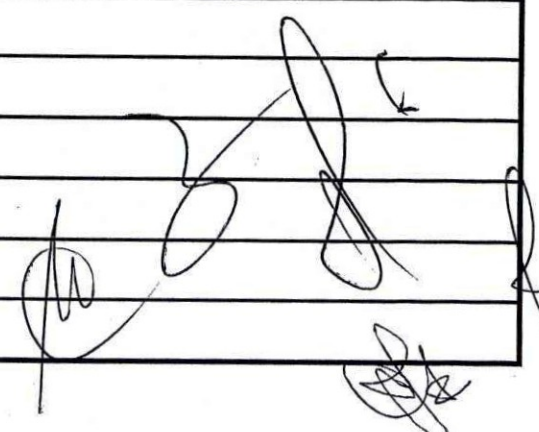
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

[Handwritten signatures and marks in the bottom right corner of the grid]

OBSERVAÇÕES FINAIS

- 1) As justificativas de falta de criatividade aplicadas à Virafouro e Mocidade se devem ao fato de terem se apresentado apenas acompanhando o samba, não tendo arriscado nenhuma convenção ou desenho mais elaborado em frente ao módulo.
- 2) Várias baterias apresentaram convenções diversas e complexas, algumas com pausas longas, chegando a ficar metade do samba sem acompanhamento. Talvez seja de bom grado se pensar num meio termo, para não se correr o risco de descaracterizar a identidade da escola.

Handwritten scribbles and signatures at the bottom right of the page, including a large, stylized signature and several smaller, less legible marks.