

Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2010

MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

DOMINGO – 14/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

ELIZEU DE MIRANDA CORRÊA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Elizeu de Miranda Corrêa

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

TRABALHO DE PESQUISA BEM ELABORADO E TEMÁTICA DE GRANDE MÉRITO CULTURAL, SENDO A OBRA "D. QUIXOTE DE LA MANCHA" ELEITA A MELHOR DO GÊNERO FICÇÃO DE TODOS OS TEMPOS, SEGUNDO CLUBE DO LURO DA NORUEGA. NO ENTANTO, FALTOU CLAREZA NA NARRATIVA PLÁSTICA DO ENREDO, COMO NAS ALAS 33, 34 e 36, chegando à ter que inserir o código de escrita como apoio, entendendo que pelo fato da fantasia não se explicar por si só, ou seja, não conseguiu cumprir sua função.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A PROPOSTA DA AGREMIÇÃO "BRASIL DE TODOS OS DEUSES" DEIXOU A DESEJAR NO SENTIDO DE APRESENTAR ALGUMAS FORMAS DE RELIGIÕES PRATICADAS NO PAÍS EM DETRIMENTO DE OUTRAS. ASSIM, ENTENDO QUE QUANDO PROPÕE-SE A DEFESA DE UM TEMA COMO ESSE DEVE-SE TER A MULTIPLICIDADE DE OLHARES, ASSIM COMO É O BRASIL PLURAL. AS ALAS 03 e 04 ERAM MUITO SEMELHANTES. A SOLUÇÃO APRESENTADA NA ALA 27 PRATICAMENTE FOI A MESMA QUE A UTILIZADA NA ALA 2A.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

APESAR DO BELO ESPETÁCULO APRESENTADO PELA AGREMIÇÃO CHEGANDO A DEIXAR EM "EXTASE" A "SAPUCA" EM VÁRIOS MOMENTOS DO SEU DESFILE, COMO POR EXEMPLO, DURANTE O GRANDIOSO SHOW PERFORMATICO OFERECIDO PELA COMISSÃO DE FRENTE, A QUAL EM MEU ENTENDIMENTO CONSAGRA-SE COMO MAIS UM DOS EFÊMEROS INSTANTES RAROS E MÁGICO NA HISTÓRIA DO CARNAVAL DO RIO DE JANEIRO NA ESPECIFICIDADE DAS ESCOLAS DE SAMBA. O ARGUMENTO DEFENDIDO DEIXOU ALGUMAS LACUNAS, e, PORTANTO, NÃO CONSEGUIU SOLUCIONAR A PROPOSTA NA ÍNTEGRA, DEBI-

DOMINGO - 14/02/2010


G.R.E.S. Unidos do Viradouro

FALTOU OUSADIA E CRIATIVIDADE EM VÁRIOS MOMENTOS DO DESFILE A NARRATIVA PLÁSTICA NÃO ERA EXPLANADA DE MANEIRA CLARA E PRECISA, O QUE PREJUDICOU O ENTENDIMENTO DO ENREDO. ALGUMAS DESTAQUES APARECERAM À FRENTE DAS ALEGORIAS 03, 04 e 05 E NÃO FORAM MENCIONADAS NO ROTEIRO DO DESFILE, NO LIVRO ABRE ALAS.

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A PROPOSTA SUSTENTOU SEUS ARGUMENTOS EM SUBTEMAS, RECORRENDO À "GUANCHOS" DE OBRAS CONSAGRADAS PELOS GÊNEROS LITERÁRIOS PARA DEFENDER O ENREDO. EM ALGUMAS ALAS A LEITURA DA NARRATIVA NÃO APRESENTOU-SE DE MANEIRA CLARA COMO, POR EXEMPLO, A ALA 32. A ALA 13 USOU O CÓDIGO DA ESCRITA COMO APOIO, QUE NO MEU ENTENDIMENTO É PELO FATO DA FANTASIA NÃO EXPLICAR-SE POR SI SÓ, OU SEJA, NÃO CONSEGUIU CUMPRIR SUA FUNÇÃO NA MATERIALIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

J. 

OBSERVAÇÕES FINAIS

3) CULTANDO O ENTENDIMENTO DA LEITURA DA NARRATIVA PLÁSTICA DO ENREDO. ASSIM, ALGUMAS ALAS NÃO CONSEGUIRAM MATERIALIZAR A IDEIA, COMO POR EXEMPLO, A ALA 20.

28
7. 11

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

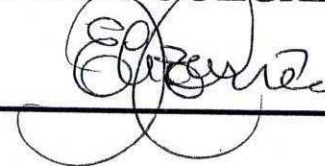
NOTA FINAL

<i>Número</i>	<i>Número por extenso</i>
10,0	DEZ
9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10,0	DEZ
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

ELIZEU DE MIRANDA CORREIA

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA - 15/02/2010

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

EM RITO CRONOLÓGICO APRESENTADO DE FORMA LINEAR, PODERIA TER SIDO MAIS CUSADO E CRIATIVO ATÉ PORQUE A TEMÁTICA SUGERE À ISSO. NO SEGUNDO SETOR, ENTRE AS ALAS 5 E 6 FOI INCLUIDA UMA OUTRA ALA, BEM COMO O JURGI-MENTO DE UMA DESTAQUE ENTRE AS ALAS 16 e 17, QUE NÃO FORAM MENCIONADAS NO ROTEIRO DO DESFILE. FALTOU A PRESENÇA DE UMA ALA NO SETOR 7, CONFORME DESCRIÇÃO CONTIDA NO ROTEIRO DE DESFILE CONTIDO NO LIVRO ABRE ALAS

G.R.E.S. Portela

A CONCEPÇÃO DA PROPOSTA APRESENTADA PELA AGREMIAÇÃO DEIXOU A DESEJAR QUANTO À MATERIALIZAÇÃO PLÁSTICA DE SUA ESTRUTURA DE DESFILE. NÃO HOVE CLAREZA NA EXPLANAÇÃO DO TEMA, SENDO ASSIM A LEITURA DA NARRATIVA TORNOU-SE INCOMPREENSÍVEL E NESSE SENTIDO, AS ALAS E ALEGORIAS NÃO CONSEQUIRAM POSSIBILITAR O ENTENDIMENTO DO TEMA, O QUE DIFICULTOU A DEFESA DO ARGUMENTO PROPOSTO PREJUDICANDO SUA SUSTENTAÇÃO.

JUSTIFICATIVAS

15/02/2010 *Elizandra*
SEGUNDA-FEIRA - 23/02/2009

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

POR TRATAR-SE DE UM ENREDO BIOGRÁFICO, ENTEDE-SE QUE HÁ UMA SEQUÊNCIA CRONOLÓGICA DOS FATOS. NESSE SENTIDO, É MENCIONADO NO HISTÓRICO E NA JUSTIFICATIVA DO ENREDO QUE PRIMEIRO ACONTECE A FORMAÇÃO DO GRUPO "TANGARAS" E DEPOIS É QUE NOEL ROSA COMPOZ SUA PRIMEIRA OBRA INTITULADA "MINHA VIOLA". O ARGUMENTO DA TEMÁTICA APOIOU-SE EM "GUANCHOS" COM AS COMPOSIÇÕES DO BETA PARA JUSTIFICAR A PROPOSTA. PODERIA TER LANÇADO NOVOS OLHARES SOBRE NOEL ROSA, SUA VIDA, E ETC.

AS ALAS 05, 06 e 31 NÃO CONSEGUIM AM
TRADUZIR EM SUA MATERIALIZAÇÃO
A IDEIA PROPOSTA, E, PORTANTO NÃO
SOLUCIONARAM O CONTEXTO, O QUE
PREJUDICOU A LEITURA DA NARRATIVA
PLÁSTICA DO ENREDO. ALGUNS DESTA-
QUES DE CHÃO FORAM COLOCADOS
FORA DE ORDEM DE POSICIONA-
MENTO, SEGUNDO ROTEIRO DE
DESFILE, COMO O QUE DEVERIA
ESTAR À FRENTE E NÃO ESTAVA,
ATRAS DA ALA 07 APARECEU UM
CASAL DE DESTAQUES QUE NÃO
ESTAVAM MENCIONADOS NO
ROTEIRO DE DESFILE, BEM
COMO FALTOU O DESTAQUE
ATRAS DA ALA 08, SURTIU OUTRO
DESTAQUE A FRENTE DA ALA,
DIPO DA ALEGORIA 5 E NÃO

2 - *SA* ②

OBSERVAÇÕES FINAIS

① FOI MENCIONADA NO ROTEIRO DE DESFILE: À FRENTE DA ALA DAS CRIANÇAS, SURTIU UMA OUTRA ALA DE CASAS MIRINS DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA, SE ERA PROPOSTA DA ALA DAS CRIANÇAS DEVERIA TER SIDO JUSTIFICADA NO ROTEIRO DE DESFILE DO LIVRO ABRE ALAS, CARACTERIZOU-SE COMO UMA ALA INDEPENDENTE.

[Handwritten signatures and initials]