



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2010

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

**DOMINGO – 14/02/2010**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

## NOTA FINAL

**Número**

**Número por extenso**

9,7

NOVE VÍRGULA SETE

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

10

DEZ

9,5

NOVE VÍRGULA CINCO

10

DEZ

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

**NOME DO JULGADOR:**

JOHNNY SOARES

**ASSINATURA DO JULGADOR:**

*Johnny Soares*

*Jim*

*J. Soares*



**DOMINGO - 14/02/2010**

**G.R.E.S. União da Ilha do Governador**

ENREDO LITERÁRIO, RELEVANTE PARA A CULTURA POPULAR, PORÉM DESENVOLVIDO DE FORMA LINEAR, POR VEZES MONÓTONO, CARECENDO DE MAIOR OUSADIA. A OBRA E O PERSONAGEM POSSIBILITAVAM "LOUCURAS" CRIATIVAS QUE NÃO SE MATERIALIZARAM NA AVENIDA. O TRATAMENTO FICOU QUASE SEMPRE LIMITADO AO RELATO DE CERVANTES SOBRE QUIXOTE, SEM MAIOR INVENTIVIDADE. A LEITURA PLÁSTICO-VISUAL APRESENTOU-SE CONFUSA EM ALGUMAS ALAS, DIFICULTANDO O ENTENDIMENTO (ALAS 05/08/09/11/23). DESTACA-SE, SOBRETUDO, A ALA 33 ("MALUCO BELEZA") QUE NÃO CONSEGUIU EXPRESSAR O PROPOSTO NO ABRE-ALAS (ALUSÃO A RAUL SEIXAS). AS ALAS 14 E 15 - DESCRITAS EM SEQUÊNCIA NO ABRE-ALAS - APRESENTARAM-SE UNIFICADAS NA AVENIDA, \*

(1)

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**

ENREDO OUSADO, DE FORTE APELO EMOCIONAL E DE GRANDE RISCO DEVIDO À SUA ABRANGÊNCIA. NA ROTEIRIZAÇÃO CARECEU DE UM FIO CONDUTOR PARA A NARRATIVA, TORNANDO-A POR VEZES FRAGMENTADA E COMPLEXA PARA O ENTENDIMENTO DOS SEUS ARGUMENTOS. APESAR DA RIQUEZA PLÁSTICA DAS ALEGORIAS E ALAS - CRIATIVAS E COM ALTO APURO ESTÉTICO - AS REPRESENTAÇÕES ICONOGRÁFICAS MOSTRARAM-SE HERMÉTICAS, O QUE PREJUDICOU UMA MELHOR COMPREENSÃO (ALAS 05/11/12/13/14/20/32/42). ALGUMAS ALAS CARECERAM AINDA DE MAIOR DIFERENCIAÇÃO, FAZENDO COM QUE A SEMELHANÇA DE ELEMENTOS VISUAIS SE TORNASSE REPETITIVA E POUCO REPRESENTATIVA PARA A COMPLETA

\*  
(2)

**G.R.E.S. Unidos da Tijuca**

10 (DEZ)

*[Handwritten scribbles and marks on the lined paper, including a large wavy line and various initials/signatures.]*

*[Handwritten signature/initials]*



# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO - 14/02/2010

### G.R.E.S. Unidos do Viradouro

ENREDO CUYA TEMÁTICA DE CARÁTER "HOMENAGEM" NÃO MATERIALIZOU NA AVENIDA A RIQUEZA DA HISTÓRIA E DOS SÍMBOLOS DE UM PAÍS COMO O MÉXICO. DESENVOLVIDO COM POUCA VITALIDADE E CLAREZA; FALTOU AINDA CRIATIVIDADE E APURO ESTÉTICO. A REALIZAÇÃO FICOU DESPROPORCIONAL E EXCESSIVA, DENOTANDO CONFUSÃO - O QUE PREJUDICOU O ENTENDIMENTO DOS SUBTEMAS. AS SOLUÇÕES ICONOGRÁFICAS (ALAS 10/11/17/18/25/31) NÃO BENEFICIARAM A COMPREENSÃO DA NARRATIVA, TORNANDO OS ARGUMENTOS VISUALMENTE POBRES E AINDA MAIS CONFUSOS. O TEMA POSSIBILITAVA UMA LEITURA PLÁSTICA-VISUAL MAIS ousada e feliz. É UMA PENA QUE UM TEMA TÃO RICO EM SIGNOS TENHA TIDO UM MAL \*

(3)

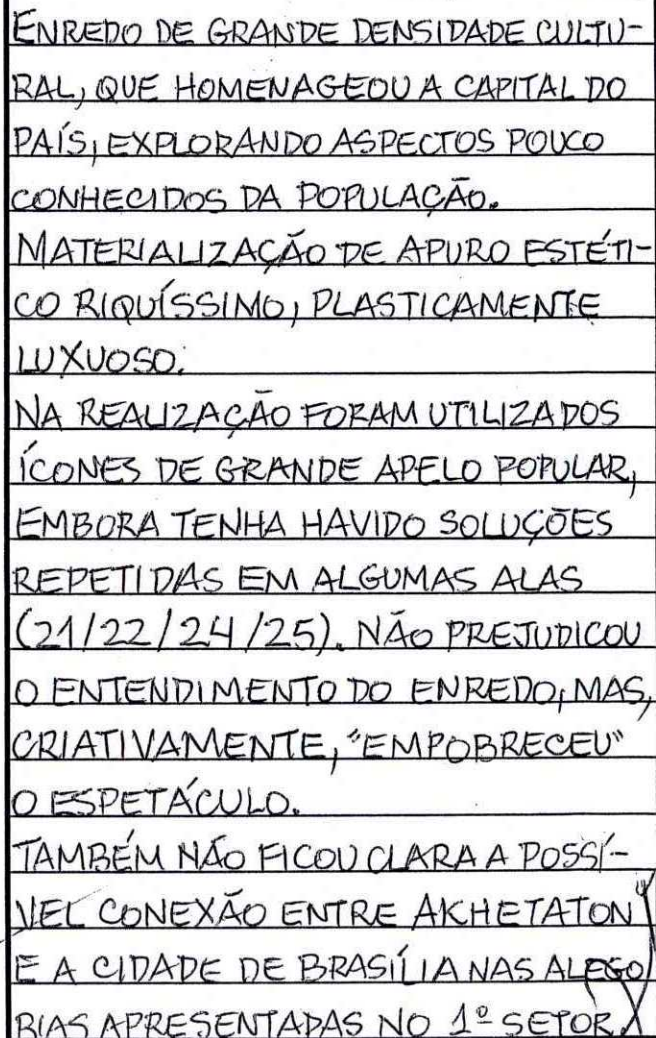
### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

10 (DEZ)



### G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

ENREDO DE GRANDE DENSIDADE CULTURAL, QUE HOMENAGEOU A CAPITAL DO PAÍS, EXPLORANDO ASPECTOS POUCO CONHECIDOS DA POPULAÇÃO. MATERIALIZAÇÃO DE APURO ESTÉTICO RIQUESSIMO, PLASTICAMENTE LUXUOSO. NA REALIZAÇÃO FORAM UTILIZADOS ÍCONES DE GRANDE APELO POPULAR, EMBORA TENHA HAVIDO SOLUÇÕES REPETIDAS EM ALGUMAS ALAS (21/22/24/25). NÃO PREJUDICOU O ENTENDIMENTO DO ENREDO, MAS, CRIATIVAMENTE, "EMPOBRECEU" O ESPETÁCULO. TAMBÉM NÃO FICOU CLARA A POSSÍVEL CONEXÃO ENTRE AKHETATON E A CIDADE DE BRASÍLIA NAS ALEGÓRIAS APRESENTADAS NO 1º SETOR.



f. [Signature]



## OBSERVAÇÕES FINAIS

- \*① EM DESACORDO COM O ROTEIRO ENTREGUE.
- \*② ASSIMILAÇÃO DO ENREDO. O EXCESSO DE SIGNOS E INFORMAÇÕES NARRATIVAS TAMBÉM DIFICULTOU A LEITURA.
- \*③ TRATAMENTO COMO O APRESENTADO NA AVENIDA, AINDA MAIS CONSIDERANDO UMA ESCOLA E COMUNIDADE QUE JÁ APRESENTARAM EXCELENTES CARNAVAIS. POR FIM, FAZ-SE NECESSÁRIO DESTACAR O EQUÍVOCO NA CONCEPÇÃO E APRESENTAÇÃO DA COMISSÃO DE FRENTE, REALIZADA SEM ASPECTOS CARNAVALESÇOS, COM TAPADEIRAS IMENSAS QUE IMPEDIAM A VISUALIZAÇÃO DA "ENCENAÇÃO" POR PARTE DO PÚBLICO, COMPROMETENDO O ENTENDIMENTO E A PROPOSTA DE CELEBRAÇÃO DO MÉXICO.

3  
J. [assinatura]

# MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

**SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

## NOTA FINAL

*Número*

*Número por extenso*

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

10

DEZ

9,7

NOVE VÍRGULA SETE

10

DEZ

10

DEZ

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

**NOME DO JULGADOR:**

JOHNNY SOARES

**ASSINATURA DO JULGADOR:**

*Johnny Soares*



# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010

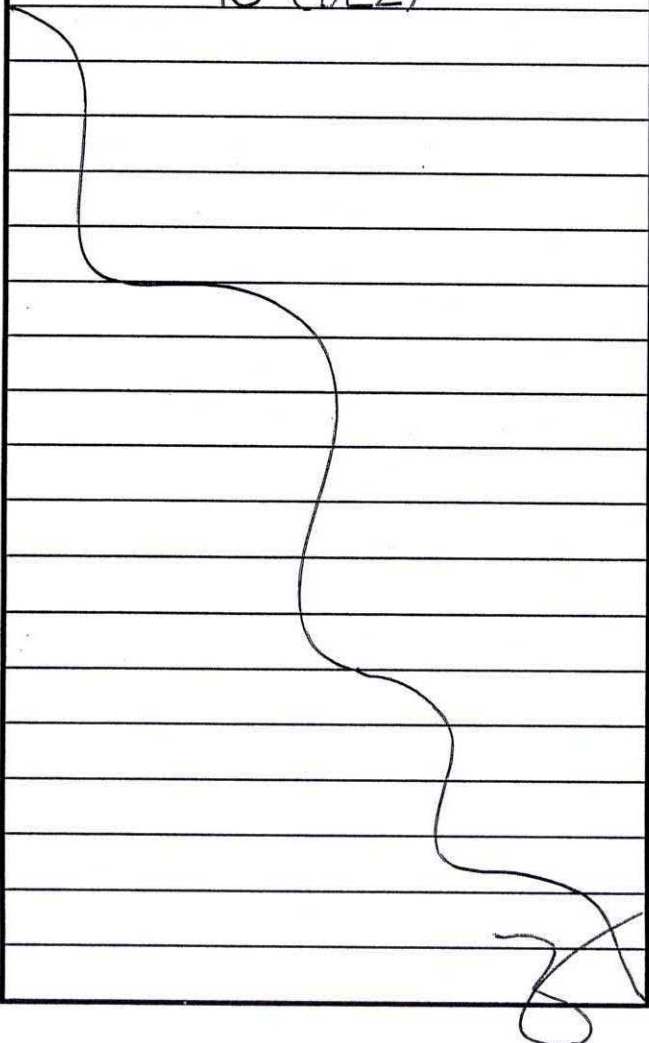
**G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel**

ENREDO CRIATIVO, QUE UTILIZOU MUITO BEM O HUMOR E A DRAMATICIDADE PARA EXPRESSAR SEUS ARGUMENTOS E SUBTEMAS (OS DIVERSOS "PARAÍSO"), ORA EM LINGUAGEM OBJETIVA; ORA SUBJETIVA. PECOU, CONTUDO, NO DESENVOLVIMENTO DA NARRATIVA, PREJUDICADA PELA RECORRÊNCIA DE ELEMENTOS PLÁSTICO-VISUAIS EM ALGUMAS ALAS, COM O USO TAMBÉM EXCESSIVO DE SOLUÇÕES SEMELHANTES ("CAPAS" NAS FANTASIAS, SOBRE TUDO) NAS ALAS 02/03/06/17. APESAR DE RICAS VISUALMENTE, ALGUMAS ALAS CARECERAM DE MELHOR MATERIALIZAÇÃO/SOLUÇÃO PARA QUE FOSSE POSSÍVEL UM COMPLETO E FÁCIL ENTENDIMENTO (ALAS 34 E 35). PENALIZA-SE A ESCOLA, DE ACORDO

\*1

**G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra**

10 (DEZ)



**G.R.E.S. Portela**

ENREDO OUSADO PELA COMPLEXIDADE DO TEMA E DOS SIGNOS A ELE ASSOCIADOS, COM UM ARGUMENTO IMPRECIOSO E DE DIFÍCIL TRATAMENTO CARNAVALESCO, APRESENTADO SOB UMA ÓTICA FRAGMENTADA.

○ DESENVOLVIMENTO MOSTROU-SE CONFUSO, PREJUDICANDO O ENTENDIMENTO DA NARRATIVA E DE SEUS SUBTEMAS. SUA MATERIALIZAÇÃO, APESAR DO LUXO DE ALGUMAS FANTASIAS E IMPONÊNCIA DAS ALEGORIAS, NÃO CONSEGUIU TRANSMITIR COM CLAREZA E OBJETIVIDADE A MENSAGEM DA PROPOSTA DO ENREDO.

ALGUMAS ALAS CARECERAM DE MAIORES ESCLARECIMENTOS E IDENTIFICAÇÃO DO QUE SE PROPUNHAM, COM ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS POR VEZES \*

f. [Signature]

2



# JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA - 23/02/2009** DIGO 15/02/2010

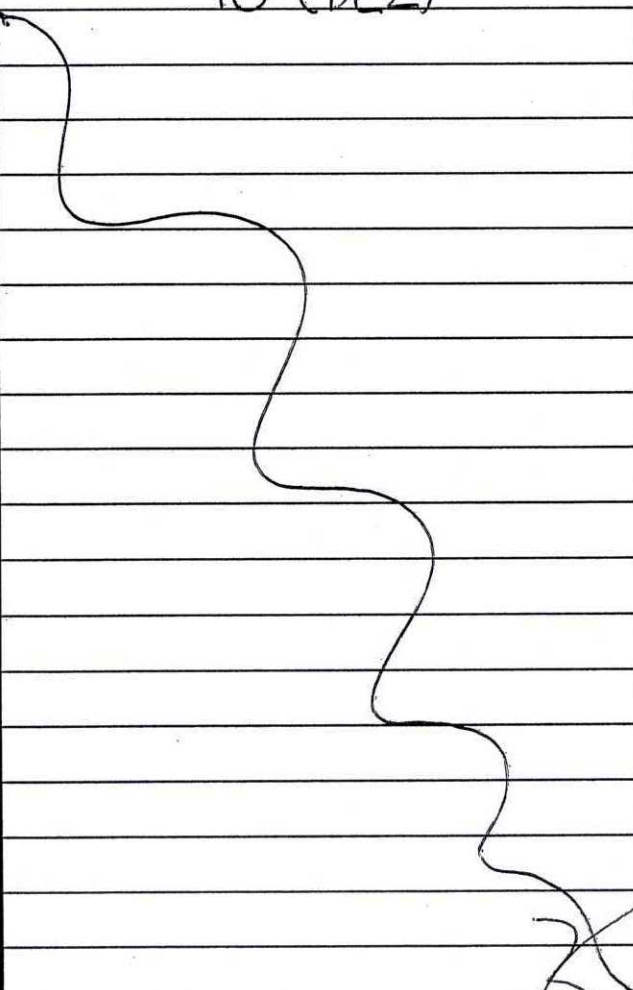
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

10 (DEZ)



G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

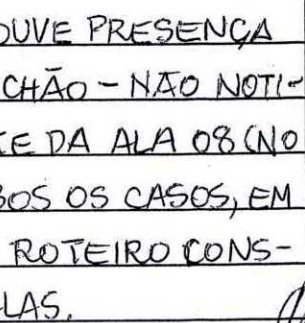
10 (DEZ)



G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

ENREDO DE GRANDE DENSIDADE CULTURAL, COM ARGUMENTO RICO E MOBILIZADOR, BEM ENCADEADO E ESTRUTURADO. FÁCIL LEITURA DAS ALEGORIAS, CARECENDO APENAS DE MAIORES ESCLARECIMENTOS NA CONCEPÇÃO PLÁSTICA-VISUAL DE ALGUMAS ALAS (06/23/25).

FOI PENALIZADA PELA AUSÊNCIA DE DESTAQUES DE CHÃO À FRENTE DA ALA 04 E 08 (NO SETOR 02). EM CONTRAPARTIDA, HOUVE PRESENÇA DE DESTAQUES DE CHÃO - NÃO NOTIFICADOS - À FRENTE DA ALA 08 (NO SETOR 02). EM AMBOS OS CASOS, EM DESACORDO COM O ROTEIRO CONSTANTE NO ABRE-ALAS.





## OBSERVAÇÕES FINAIS

\*① COM O ABRE-ALAS, POR APRESENTAR UM DESTAQUE DE CHÃO - NÃO NOTIFICADO NO ROTEIRO - À FRENTE DA ALA 15, E, TAMBÉM POR NÃO FAZER O GRUPO DE GARIMPEIROS VIR À FRENTE E ATRÁS DO TRIPÉ 01, DIFERENTEMENTE DO QUE CONSTA NO ROTEIRO ENTREGUE.

\*② HERMÉTICOS. HAJA VISTA QUE, EM VÁRIOS MOMENTOS, FOI NECESSÁRIO LANÇAR MÃO DE PALAVRAS EM ADE-REÇOS (PLACAS OU NÃO) PARA TRADUZIR OS SENTIDOS (ALAS 04/05/06/07/16/18/21/23/25/26/29/30/31/33/35). A ALEGORIA 02 NÃO MATERIALIZOU BEM NA AVENIDA A PROPOSTA DO ENREDO.

HOUE AINDA A INCLUSÃO DE UM DESTAQUE DE CHÃO - À FRENTE DA ALEGORIA 07 E NO MEIO DA ALA 16 "RO-TEADOR" - NÃO NOTIFICADOS NO ABRE-ALAS, PORTANTO EM DESACORDO COM O ROTEIRO, O QUE ACARRETA A PENALIZAÇÃO.

VALE RESSALTAR A REPETIÇÃO DE ELEMENTOS PLÁSTICOS E ICONOGRÁFICOS COMO "SETAS" E "NÚMEROS", O QUE TORNOU CANSATIVA A APRESENTAÇÃO, POUCO ACRESCENTANDO PARA A COMPREENSÃO DA NARRATIVA. RESSALVA-SE AINDA A INCOERÊNCIA DO USO DA PALAVRA INGLESA "WINNER" NA ALA 35, ENQUANTO O ROTEIRO DESCREVE E PROPÕE "VENCER", EM NOSSA LÍNGUA PÁTRIA.

