

Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2010

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SACA E PORTA BANDEIRA

DOMINGO – 14/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,9

- NOVE VIRGULA NOVE -

9,9

- NOVE VIRGULA NOVE -

9,9

- NOVE VIRGULA NOVE -

9,8

- NOVE VIRGULA OITO -

9,8

- NOVE VIRGULA OITO -

10

- DEZ -

NOME DO JULGADOR:

WIL CARLOS CORREA

ASSINATURA DO JULGADOR:

WIL CARLOS CORREA

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

As indumentárias do casal seguirão padrões, que favoreceram a dança. Porém, faltou evolução entre os mesmos, fizeram mais encenações com pouquíssima apresentação no módulo III. Faltou um bailado com as variedades de movimentos (pés-de-doux) que valorizassem sua coreografia. (-0,1)

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

O belíssimo casal não apostou na surpresa. Começaram a coreografia com graça e leveza, porém não conseguiram manter essa característica de passos exigida na dança de 'pés-de-doux' (mencios, mensuras e volteiros)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O casal extremamente caro má tico, fez uma exibição harmônica. Devem buscar elementos que os tornem mais criativos em seu bailado. Sem variedade de movimentos

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

As indumentárias do casal deram grande beleza e efeito no conjunto.

Os passos estavam poltos demais, executando movimentos excessivos o Mestre sala, deixando a Ponta bandeira, perdendo a graça, leveza e majestade deixando evidente a não integridade do casal.

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A apresentação do casal perante o módulo III, foi com pouca desenvoltura, nobreza e elegância, a coreografia apresentada estava com movimentos contidos enquanto a Ponta bandeira evoluiu, o Mestre sala ficou parado e quando evoluiu com pouca expressão de acentuação em seus finalizações.

Além disso, a expressão de preocupação da P.B. em relação ao pavilhão (a mesma segurava o "pavilhão" com a mão ao "mastro") perdeu a leveza

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

[A large diagonal line is drawn across the text area, possibly indicating a cancellation or a placeholder.]

[Handwritten signatures and marks at the bottom of the page.]

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signature]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

| Número | Número por extenso |
|--------|-----------------------|
| 10 | - DEZ - |
| 9,9 | - NOVE VIRGULA NOVE - |
| 10 | - DEZ - |
| 10 | - DEZ - |
| 9,9 | - NOVE VIRGULA NOVE - |
| 9,8 | - NOVE VIRGULA OITO - |

NOME DO JULGADOR:

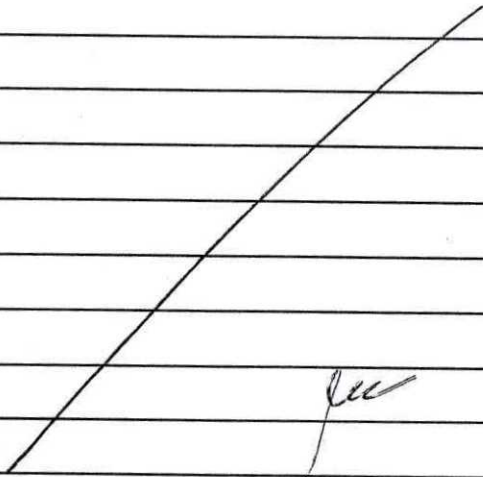
WIZ CARLOS CORREA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Wiz Carlos Correa

SEGUNDA-FEIRA - 15/02/2010

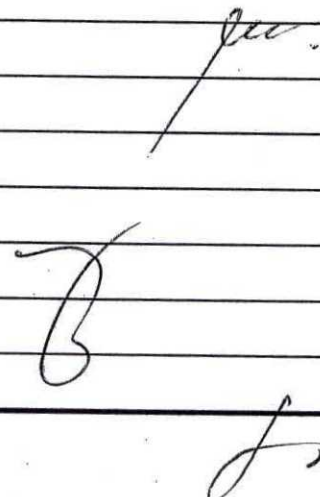
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



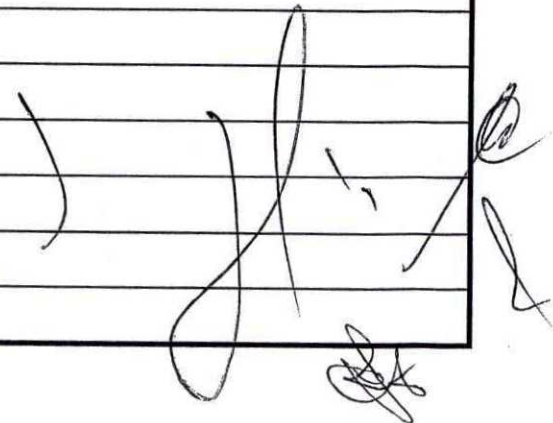
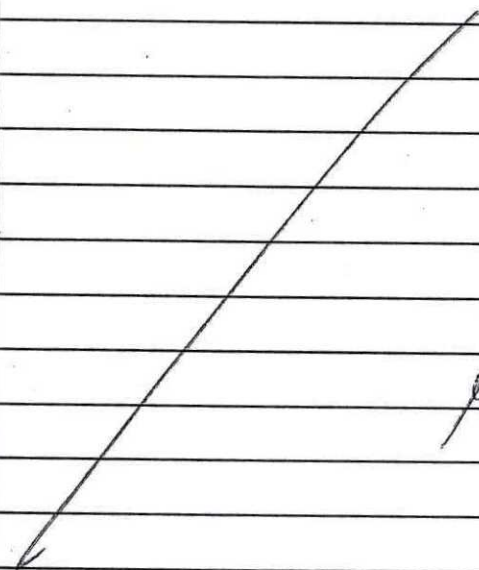
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

As indumentárias do casal deram deram grande beleza e efeito no conjunto.

O casal apresenta um bailado simples, porém harmônico, sem variedade de movimentos que valorizassem sua coreografia



G.R.E.S. Portela



JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 23/02/2009

15/02/2010 *lee*

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

lee

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

O belíssimo casal, nos primeiros momentos da exibição evoluiu com graça e em polgares. Porém quando da apresentação dos meninos, mesuras, giras e torreadas, características do "pas-de-deux" falta leveza nos gestos e máximas coordenadas do Mestre-pala perante a Volta Bandeira.

lee

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

A indumentária de irregular esmero em concepção e acabamento. A exibição do bailado do casal poderia ter sido mais expressivo. Embora a Volta Bandeira demonstrem segurança e leveza o Mestre-pala pela execução movimentos excessivos e contínuos perdendo a graça, leveza e majestade. Deixando pendente a sua integração do casal.

lee

OBSERVAÇÕES FINAIS

6

f.

8

10

11