



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2010

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO - 14/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9.7

NOVE, SETE

9.8

NOVE, OITO

10

DEZ

9.8

NOVE, OITO

9.9

NOVE, NOVE

9.9

NOVE, NOVE

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR VIDAL MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

- DESENHO COREOGRÁFICO SIMPLES E SEM ACRES-CENTAR INOVAÇÃO

- FALTOU MAIS DUSADIA DIANTE DE UM TEMA TÃO RICO DE POSSIBILIDADES E SOLUÇÕES.

- O RESULTADO FINAL NÃO FOI IMPACTANTE DIANTE DOS OLHOS DO EXPECTADOR.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

- COREOGRAFIA BEM EXECUTADA, RICA EM MOVIMENTOS E COM BOA LINGUAGEM CÊNICA, PORÉM O RESULTADO FINAL NÃO FOI IMPACTANTE AO EXPECTADOR.

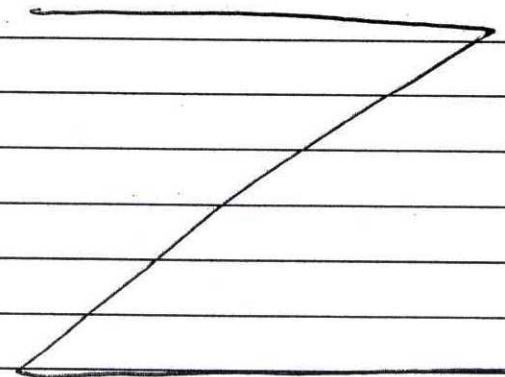
- AS "RODINHAS" DE LOCOMOÇÃO DOS 7 TRIPÉS ESTAVAM VISÍVEIS, E MERECIAM UMA MELHOR SOLUÇÃO ARTÍSTICA.

- OS 7 TRIPÉS NÃO FORAM TOTALMENTE UTILIZADOS EM TERMOS FUNCIONAIS, POIS EM ALGUNS MOMENTOS APENAS COMPUNHAM CENÁRIO.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

PARABENS :

USO DO ILUSIONISMO E HUMOR DE FORMA BASTANTE EFICAZ, COM LEITURA IMEDIATA DA MENSAGEM PELO EXPECTADOR EM RAZÃO DE REFERÊNCIAS AO INCONSCIENTE COLETIVO, E TOTAL INTERAÇÃO DO MESMO COM O ESPETÁCULO.



Handwritten signatures and scribbles at the bottom right of the page.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

- AS "RODÍNHAS" DE LOCOMOÇÃO DOS PAINÉIS ESTAVAM VISÍVEIS E MERECIAM MELHOR SOLUÇÃO ARTÍSTICA.

- SIMPLICIDADE EXCESSIVA NA DECORAÇÃO DOS PAINÉIS, CAUSANDO UMA MÁ IMPRESSÃO QUANDO DA ABERTURA DOS MESMOS PARA A FORMAÇÃO DO ATELIER, ONDE TODAS AS CENAS OCORRIAM.

- UM DOS PAINÉIS SE SOLTOU DOS JEMAIS DURANTE A TEATRALIZAÇÃO, E PRECISOU SER RECOLOCADO NO LUGAR

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

- COREOGRAFIA BEM EXECUTADA, RICA EM MOVIMENTOS E COM BOA LINGUAGEM CÊNICA, PORÉM O RESULTADO FINAL NÃO FOI IMPACTANTE, A PONTO DE ALCANÇAR A EXCELENCIA.

- FALHA DE SINCRONISMO E DIFICULDADE NA COLOCAÇÃO DOS CAPUZES POR PARTE DE ALGUNS COMPONENTES, QUANDO OS CAVALEIROS MEDIEVAIS ESTILIZADOS VOLTAVAM A SER MONGES.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

- FANTASIA E ALEGORIA (CATEDRAL) MUITO BONITOS DEVIDO AOS EFEITOS ESPECIAIS (LUZES), PORÉM SÓ ISSO NÃO BASTA, POIS O DESENHO COREOGRÁFICO E A APRESENTAÇÃO COMO UM TODO NÃO TROUXERAM NOVIDADE E IMPACTO.

- A ALEGORIA TEVE POUCA FUNÇÃO DENTRO DA CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA PROPOSTA, POIS EM BOA PARTE DA APRESENTAÇÃO FICAVA APENAS COMPODO CENÁRIO, PREENCHENDO ESPAÇO E CHAMANDO MAIS ATENÇÃO QUE A COMISSÃO.

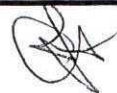
OBSERVAÇÕES FINAIS

1) PARA OS COREÓGRAFOS.

DEVE-SE ATENTAR PARA O USO EXCESSIVO DA TEATRALIZAÇÃO NAS COMISSÕES, POIS PODE HAVER UMA DISSOCIAÇÃO DA MENSAGEM A SER PASSADA EM RELAÇÃO À REALIDADE SOCIAL E DE CONHECIMENTO DO PÚBLICO DO CARNAVAL, QUE PODE NÃO ENTENDER NADA. LEMBRO QUE O SUCESSO DE UMA COMISSÃO DEPENDE QUE A LEITURA E ENTENDIMENTO DO EXPECTADOR DEVA SER IMEDIATA. FACAM, MAS DE FORMA CLARA.

28

8





MAPA DE NOTAS

QUESITO:
COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9.8

NOVE , OITO

9.8

NOVE , OITO

9.7

NOVE , SETE

9.9

NOVE , NOVE

9.8

NOVE , OITO

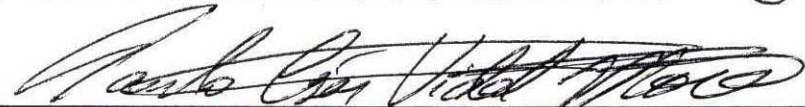
9.9

NOVE , NOVE

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR VIDAL MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA - 15/02/2010

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

- TEMPO DE EXIBIÇÃO MUITO CURTO EM FRENTE AO MÓDULO DE JULGAMENTO, COM POUCAS VARIACÕES DE MOVIMENTOS NO DESENHO DA COREOGRAFIA.

- COREOGRAFIA COM ELEMENTOS DE MOVIMENTAÇÃO ERUDITA VISANDO OBTER UMA SINERGIA DA DANÇA CLÁSSICA NA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA DO CARNAVAL, POREM O RESULTADO FINAL NÃO FOI TOTALMENTE IMPACTANTE AOS OLHOS DO EXPECTADOR.

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

- AS "RODINHAS" DE LOCOMOÇÃO DA ALEGORIA E OS PÉS DOS EMPURRADORES ESTAVAM VISÍVEIS, E MERECIAM MELHOR SOLUÇÃO ARTÍSTICA.

- SIMPLICIDADE EXCESSIVA NA DECORAÇÃO DA ALEGORIA, DEMONSTRANDO POUCO APURO E CUIDADO.

- SIMPLICIDADE NA CONFECCÃO DA FANTASIA DOS COMPONENTES, COMPARANDO-SE COM OUTRAS QUE SE APRESENTARAM.

- O RESULTADO FINAL NÃO FOI IMPACTANTE

G.R.E.S. Portela

- TEMPO DE EXIBIÇÃO MUITO CURTO EM FRENTE AO MÓDULO, COM POUCAS VARIACÕES NO DESENHO COREOGRÁFICO.

- FALHAS DE ALINHAMENTO E SINCRONISMO NA CONSTRUÇÃO DAS FORMAÇÕES CLÁSSICAS DA COREOLOGIA (OCUPAÇÃO DA PISTA): FILA INDIANA NA VERTICAL, CIRCULAR.

- FALTOU UM FINAL CLÁSSICO DE MAIOR IMPACTO.

- UM DOS COMPONENTES SE ATRAPALHOU E PERDEU TEMPO NA DESCONEXÃO DO FIO LIGADO AO TRIPÉ (BROWSER).

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - ~~23/02/2009~~ → DÍGIO 15/02/2010

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

- COREOGRAFIA COM MUITO MOVIMENTO CORPORAL E DE ALTO RISCO EM FUNÇÃO DOS MALABARISMOS DOS PANDEIRISTAS E DA DIFICULDADE DE ENCONTRÁ-LOS DISPONÍVEIS NO MERCADO HOJE EM DIA, PORÉM BASEADA EM TEMA JÁ BASTANTE EXPLORADO E SEM TRAZER NOVIDADE COREOGRÁFICA.

OBS.: MUITO BOA A ILUMINAÇÃO E EFEITOS ESPECIAIS DA ALEGORIA.

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

- FALTOU INTERAÇÃO E RAPIDEZ MAIOR NA TRANSFORMAÇÃO DOS VIOLÕES EM DAMAS DE CABARÉ, GERANDO UM LAPSO DE TEMPO MUITO GRANDE E PREJUDICANDO O RESULTADO FINAL.

- O RESULTADO PLÁSTICO OBTIDO APÓS A TRANSFORMAÇÃO DOS VIOLÕES EM DAMAS NÃO FICOU BONITO (ELAS FICARAM MUITO PEQUENAS), PREJUDICANDO A MATERIALIZAÇÃO DA DAMA E DO TEMA "DANÇA À DOIS" NO CONTEXTO DA TEATRALIZAÇÃO.

OBS.: MUITO BOA A MAQUIAGEM (VISAGISMO) DOS MALANDROS CARICATURADOS.

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

- SIMPLICIDADE EXCESSIVA NA DECORAÇÃO E ACABAMENTO DA ALEGORIA (PIANO), DEMONSTRANDO POUCO APURO E CUIDADO.

- COREOGRAFIA COM MUITA MOVIMENTAÇÃO CORPORAL, PORÉM SEM TRAZER NOVIDADE COREOGRÁFICA.

26

J. P. S. A. S.

OBSERVAÇÕES FINAIS

1) VER A MESMA OBSERVAÇÃO DE DOMINGO.

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page.