



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2011

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**DOMINGO – 06/03/2011**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

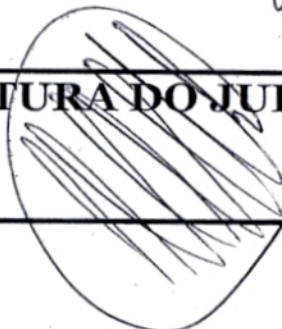
## NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9.2	nove virgula dois
9.0	nove virgula zero
-----	-----
9.8	nove virgula oito
9.6	nove virgula seis
9.0	nove virgula zero

**NOME DO JULGADOR:**

CARLOS ALBERTO DE ARAUJO MARQUES

**ASSINATURA DO JULGADOR:**





DOMINGO - 06/03/2011

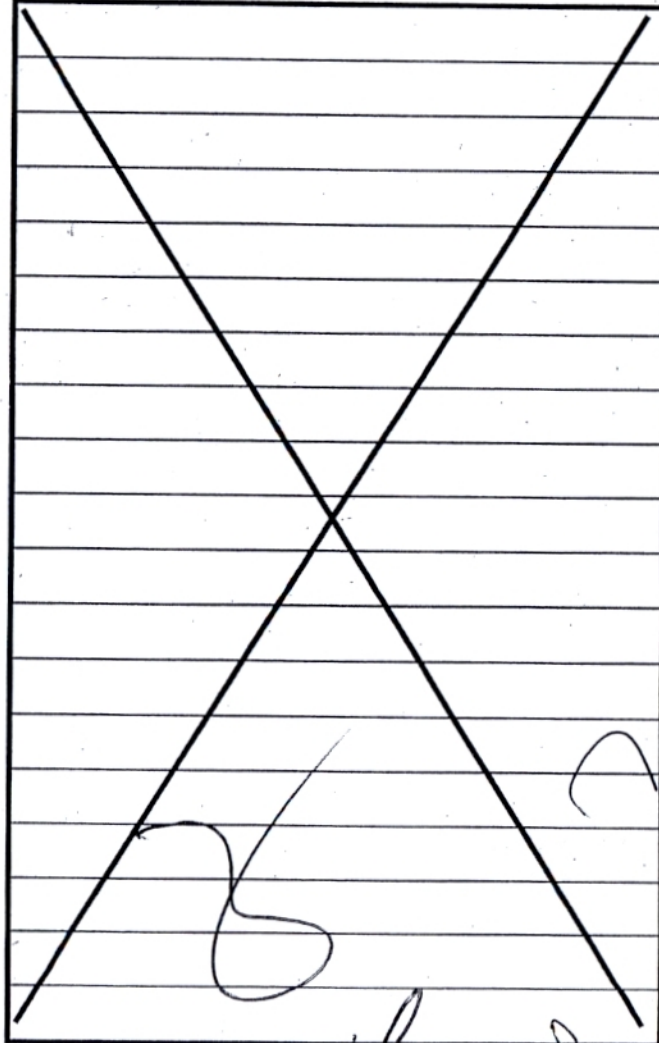
G.R.E.S. São Clemente

→ (01) QUE MARAVILHA!  
 CARROS ACOPLADOS MAU  
 PROPORCIONADOS SOBREPON  
 DO AS FORMAS - PAISAGEM  
 CARIOCA  
 → REAL HORTO → "UM JARDIM"  
 SEM FORMAS "IMPERIAIS"  
 → 78 ROTACÕES  
 CONJUNTO ESCULTORICO COM  
 VISUAL "PESADO", EM RELAÇÃO  
 A LEVEZA DOS OUTROS CARROS  
 - CARRO COM tridente quebrado  
 luminotecnica com pouco  
 efeito visual.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

AFRICA, UBERCADA CURA  
 → ALEGORIA PREJUDICADA pelos  
 refletores (uz por metálico) mau  
 direcionados CEGANDO A VISAS  
 de diversos elementos.  
 - Policomia "SOMBRIA"  
 - esqueceram uma camisa em  
 cima do carro - MAU ACABAMENTO  
 ALGUMAS PEÇAS QUEBRADAS  
 FALTA DE PROPORCAO NO conj.  
 escultorico FALTOU CARRICO  
 NA EXECUCAO  
 FUNDO DOS CARROS pouco criativa  
 FALTOU MODERNIDADE NA  
 "MEDICINA MODERNA"  
 "A GARRIGA BABOU" !!

G.R.E.S. Portela



M  
 S  
 M  
 Z  
 M  
 P

# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO - 06/03/2011

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

... A INOVAÇÃO E O ILUSIONISMO PRECISARIA DE MAIS TEMPO (CRONOMETRAGEM), O QUAL SAIU DA REGRA, PARA SER VISTO E SENTIDO NA SUA VERDADEIRA PROPORÇÃO DE ESPETÁCULO.

### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

... CRIAÇÃO TRADICIONAL SEM MODERNIDADE VISUAL.

- MAU ACABAMENTO EM ALGUNS CARROS.
- PROJETO DE LUZ MAU DIRECIONADO "CEGANDO" A VISÃO DE ALGUNS ELEMENTOS.

### G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

- POLICROMIA DE GOSTO DUVIDOSO
- MAU ACABAMENTO NOS REVESTIMENTOS (PEDAÇOS DE TECIDO - RASGOS ETC.)
- PROJETO DE LUZ FRACO NÃO VALORIZANDO OS ELEMENTOS ALÉGORICOS.
- SEQUENCIAL DE LAMPADAS APAGADAS - SPOTS APAGADOS.
- UMA TRADIÇÃO VISUAL SEM RENOVACÃO.

M  
R  
J  
R



# OBSERVAÇÕES FINAIS

PORTELA - APRESENTOU UM TRABALHO ALEGORICO COM FORMAS CONEUSAS  
MAU ACABADAS CHEGANDO AO DESLEIXO (MOCHILAS, FIOS, CASACOS etc)  
largador nos cantos.  
SEM INOVAÇÃO / modernidade - Luminotecnica Fraco  
POLICROMIA FRIA - FALTOU IMPONENCIA  
FORMAS ARQUITETONICAS (PORTO RIO) GROSSEIRA  
MISTURA TEXTURAS DE POUCO EFEITO VISUAL NÃO VALORIZADO PELA LUZ  
ÉPOCA DE RENOVACÃO.

*[Handwritten signature and scribbles]*

*[Vertical handwritten notes and marks on the right margin]*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**SEGUNDA-FEIRA – 07/03/2011**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

## NOTA FINAL

**Número**

**Número por extenso**

-----

-----

9.8

nove virgula oito

8.9

oito virgula nove

-----

-----

8.7

oito virgula sete

10

DEZ

**NOME DO JULGADOR:**

CARLOS ALBERTO DE ARAUJO MARQUES

**ASSINATURA DO JULGADOR:**





# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

05. PANE DE LUZ, AIGUNS REFLETORES.

- CARRO COM MENOS CRIATIVIDADE E ACABAMENTO DESILIBRANDO A UNIDADE E A GRANDEZA DAS DEMAIS ALEGORIAS.

VOLUMETRIA E PROPORÇÕES PESADAS / SEM FORMA DEFINIDA SEM LUZ QUE VALORIZA-SE OS MATERIAIS

- conjuntos escultóricos com formas misturadas num desequilíbrio visual

EXCESSO DE ELEMENTOS E MATERIAIS - "OVER"

Composições de materiais confuso estilo "KITCH"

EXCESSIVAMENTE ECLETICO EM ESTILOS

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

CONCEÇÃO SIMPLES COM  
JOGO DE CORES POUCO COLORI-  
ZADO PELA FALTA DE LUZ  
"CENOGRAFICA"  
ACABAMENTOS A DESEJAR,  
ALGUMAS PEÇAS SOLTAS E  
QUEBRADAS  
POUCA CRIATIVIDADE E  
EFEITOS ESPECIAIS

SOLUÇÕES VISUAIS COM  
POUCO IMPACTO CRIATIVO  
SEM INOVAÇÃO → INFANTIL

M  
P  
M  
R  
f  
M



# OBSERVAÇÕES FINAIS

## UNIÃO DA ILHA - ALEGORIAS

- 01) BEM REPRESENTADA AO ENREDO - BOM GOSTO NO MONOCROMÁTICO  
• vale um projeto mais detalhado de luz
- 02) EQUILÍBRIO NA POLICROMIA COM EFEITO DE LUZ - TRANSPARENCIA - LEVEZA
- 03) DELICIOSO EM SI... SOLUÇÃO MONOCROMÁTICA COM EFEITO DA FANTAZIA DO ENREDO
- 04) ESCULTURA MONUMENTAL - DETALHAMENTO CRIATIVO
- 05) RICO EM TEXTURAS - SOLUÇÕES CRIATIVAS DE BOM GOSTO
- 06) conjunto escultório bem equilibrado em proporções e acabamento
- 07) 08) ENFIM → A ESPERANÇA DE VIVENCIAR OUTRA VEZ ...

## GRANDE RIO - ALEGORIAS

ALEGORIAS COM GRANDE DETALHAMENTO DOS ELEMENTOS  
DO ENREDO IMPACTANTE

SUPERAR E CRESCER.

*[Handwritten signature and scribbles]*