



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2011

MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

DOMINGO - 06/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
-----	-----
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. São Clemente

ENREDO DE EXALTAÇÃO À CIDADE DO RIO DE JANEIRO, DESENVOLVIDO COM ALEGRIA E ENTUSIASMO, PORÉM APRESENTADO COM POUCA OUSADIA E CLAREZA NAS SOLUÇÕES ICONOGRÁFICAS DE ALEGRIAS E ALAS, NÃO CONSEGUNDO MATERIALIZAR NA AVENIDA SUA PROPOSTA (ALAS 9, 10 e 12).

NO 5º SETOR, NÃO COMPARECEU O DESTAQUE DE CHÃO (MUSA III - INSPIRAÇÃO MUSICAL). EM CONTRAPARTIDA, NO 6º E 7º SETORES FORAM APRESENTADOS DESTAQUES DE CHÃO NÃO NOTIFICADOS NO ROTEIRO DO LIVRO ABRE-ALAS (SETOR 6, À FRENTE DA ALA 29; NO SETOR 7, À FRENTE DA ALA 31). NOS 3 CASOS, PENALIZA-SE A ESCOLA DE ACORDO COM O REGULAMENTO DA LIESA.

VALE COMENTAR AINDA AS ALAS DO 7º SETOR, QUE APRESENTARAM-SE FORMANDO UMA FILA INDIANA - COMO SE FOSSE UMA IMENSA ALA

1

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

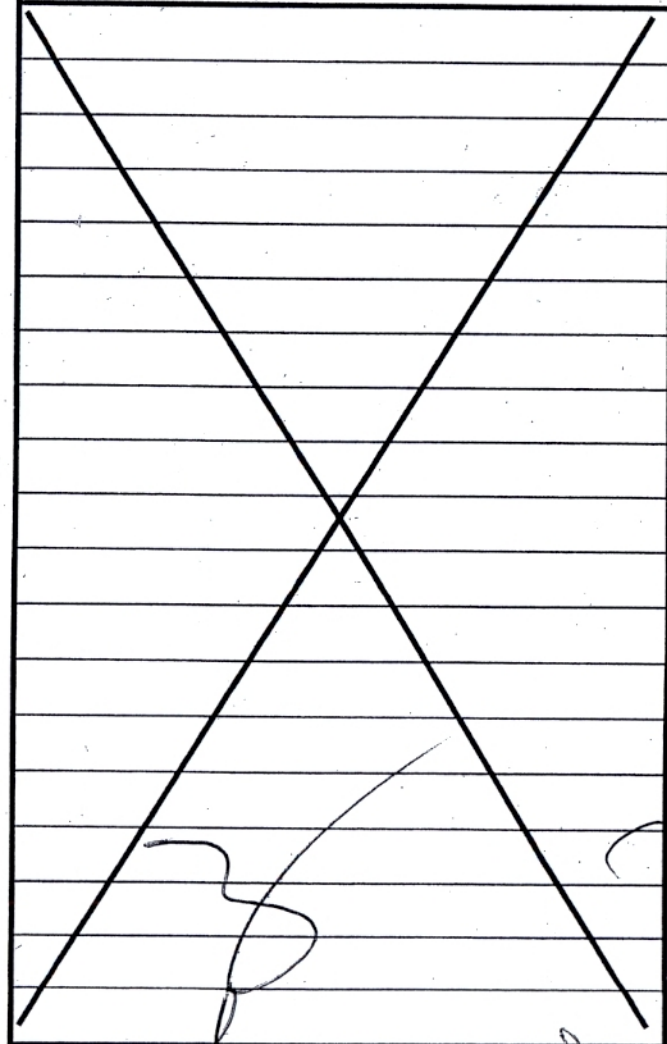
ARGUMENTO RICO, DE GRANDE IMPORTÂNCIA E DENSIDADE CULTURAL AO APRESENTAR A HISTÓRIA DA MEDICINA E SUA EVOLUÇÃO ATRAVÉS DOS TEMPOS. CONDUZIDA COM ALEGRIA E CRIATIVIDADE, MESMO AO TRATAR DE UM TEMA QUE TRANSITA POR DOENÇAS, A NARRATIVA FOI COMPROMETIDA POR UMA ESTRUTURAÇÃO DIDÁTICA E LINEAR, CARECENDO DE UM POUCO MAIS DE OUSADIA.

NO 4º SETOR, A ALA 13 ("A IDADE DAS TREVAS E A IGREJA CATÓLICA") FOI REPRESENTADA EXTREMAMENTE COLORIDA, NÃO CONTRIBUINDO PARA O ENTENDIMENTO DO SISTEMA. DA MESMA FORMA, A ALA 17 NÃO CONSEGUIU MATERIALIZAR SEU SIGNIFICADO.

A ESCOLA APRESENTOU AS ALAS 32 E 33 (7º SETOR) EM ORDEM INVERTIDA, DIFERENTEMENTE DO DESCRITO NO ROTEIRO ABRE-ALAS, SENDO PENALIZADA EM

2

G.R.E.S. Portela



Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large '2' at the top, a signature, and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO – 06/03/2011

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

ENREDO CRIATIVO E OUSADO, CONTUDO CONFUSO NO ENCADEAMENTO DA NARRATIVA. APESAR DE APRESENTAR ALGUMAS ALEGORIAS DE GRANDE APURO ESTÉTICO E IMPACTANTES (ALEGORIAS 1, 3, 4 E ELEMENTO CENOGRAFICO "TUBARÃO"), ALGUMAS SOLUÇÕES PLÁSTICO-VISUAIS PARECEM RECORRENTES E REVISITADAS (ALEGORIA 2 "AVATAR" E ALA 6 "GUERRA NAS ESTRELAS") NÃO CONTRIBUINDO PARA ENRIQUECER O ESPETÁCULO. O TEMA "MEDO ATRAVÉS DO CINEMA" POR VEZES FOI ENFRAQUECIDO EM FAVOR DE SUBTEMAS QUE NÃO COMPLETAM NEM O FAVORECEM COM A DEVIDA ADEQUAÇÃO (ALAS 02, 03, 04, 05, 06, 10, 24). SENTE-SE A AUSÊNCIA - APESAR DE COMPREENDER A ABRANGÊNCIA DO TEMA E, POR ISSO, SEU RISCO - DE CLÁSSICOS DO CINEMA DO "MEDO" COMO "PSICOSE"

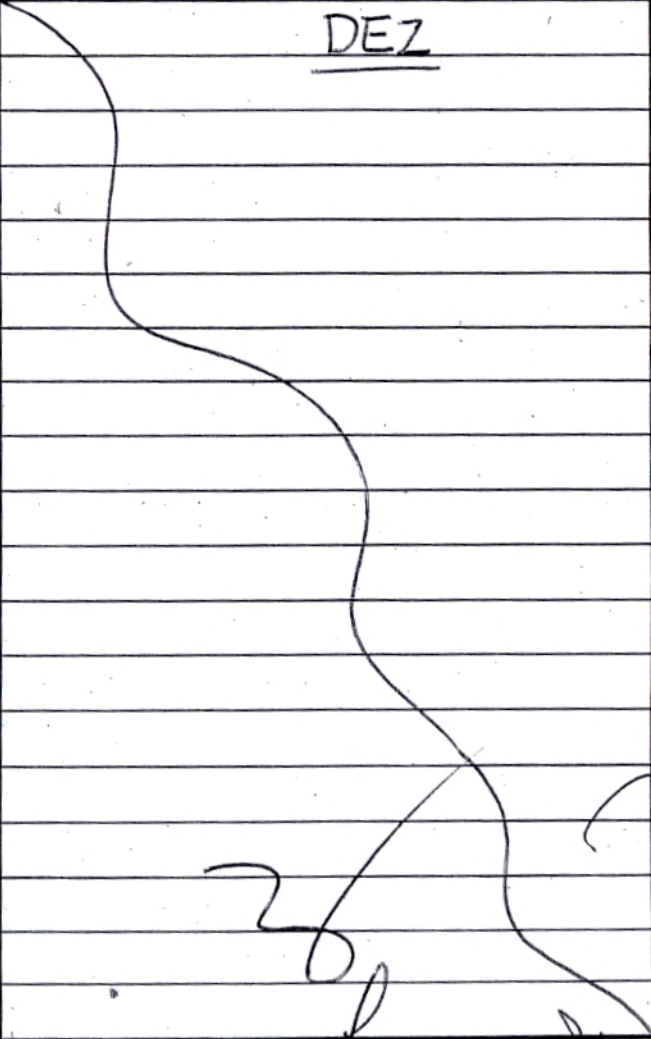
3

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

ENREDO SUGESTIVO E CURIOSO, QUE NA ROTEIRIZAÇÃO DEMONSTROU-SE CAUDALOSO, COM EXCESSOS DE SUBTEMAS E GANCHOS QUE DIFICULTARAM O ENTENDIMENTO DE SEUS ARGUMENTOS. APESAR DE NÃO PRETENDER CONTAR A HISTÓRIA "CRONOLÓGICA" DO CABELO, UTILIZOU UMA NARRATIVA DIDÁTICA, COM ALGUMAS ALAS REPRESENTADAS POR SOLUÇÕES REPETITIVAS, O QUE TORNOU O TODO, POR VEZES, MONÓTONO (ALAS 09, 10, 13, 14, 25, 26). NO 5º SETOR, SENTE-SE A AUSÊNCIA DA FIGURA DE MARIA ANTONIETA AO ABORDAR PERUCAS NA CORTE FRANCESA. TAMBÉM NÃO FICOU CLARA A RELAÇÃO DA ALA 18 ("ADORADORES DE OSÍRIS") COM O ARGUMENTO DEFENDIDO PELA ESCOLA. //

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

DEZ



[Handwritten notes and signatures in the right margin, including a large 'M' and 'R' and several illegible signatures.]

OBSERVAÇÕES FINAIS

PORTELA: APESAR DO INCIDENTE OCORRIDO EM SEU BARRACÃO, A ESCOLA MOSTROU UM BELO ESPETÁCULO, REENCONTRANDO SUAS ORIGENS AO PROPOR UM TEMA HISTÓRICO E TRADICIONAL, TERRENO QUE DOMINA E POR ONDE TRANSITA COM MAIOR HABILIDADE. É GRATIFICANTE VER A RAÇA DE UMA COMUNIDADE DESFILAR NA AVENIDA, APRESENTANDO UM DESFILE LEVE E BEM ENCADEADO. COMO COMENTÁRIOS, LAMENTA-SE O FATO DE A ALEGORIA 03 (FAROL DE ALEXANDRIA E PORTOS DA ANTIGUIDADE) VIR INACABADO E SEM COMPONENTES NOS QUEITOS. A UTILIZAÇÃO DE PLACAS DESCRITIVAS NA COMISSÃO DE FRENTE PARECEU DESNECESSÁRIA. NO TOCANTE À ROTEIRIZAÇÃO DO ENREDO, NO 6º SETOR A ALA 21 ("INDÚSTRIA PETROLÍFERA") SE CONFIGUROU "DESLOCADA" POIS, AO TRATAR DE UMA REPRESENTAÇÃO ATUAL/TECNOLÓGICA, NÃO DIALOGOU DE FORMA COERENTE COM AS ALAS POSTERIORES QUE SUGEREM UMA VOLTA AO PASSADO (ALAS 23, 24 e 25). AINDA ASSIM, REITERA-SE E PARABENIZA-SE A FORÇA DA AGREMIÇÃO!

————— X —————

*1) ÚNICA. TAL SOLUÇÃO MOSTROU-SE MONÓTONA E POUCO AGREGOU À COMPREENSÃO DA NARRATIVA, COM FANTASIAS IGUAIS, DIFERENCIADAS APENAS PELAS CORES, NÃO CONSEGUINDO TRANSMITIR A IDEIA DO QUE SEJA "SER CARIOCA".

————— X —————

*2) CONFORMIDADE COM O QUE DETERMINA O REGULAMENTO DA LIESA.

————— X —————

*3) E "PÁSSAROS" (NENHUM FILME DE HITCHCOCK FOI CITADO), "SEXTA-FEIRA 13", "O ILUMINADO" (STEPHEN KING/KUBRICK) E "O EXORCISTA". TAMBÉM NÃO SE COMPREENDE A AUSÊNCIA DE UM PANTEÃO DE MONSTROS E SERES TEMÍVEIS DO CINE MA MUNDIAL, COMO "DRÁCULA", "FRANKSTEIN" E "LOBISOMEM". NESTE SENTIDO, A PESQUISA PARA A ESTRUTURAÇÃO DO ENREDO PARECEU LIMITADA.

[Handwritten signatures and initials]

[Vertical handwritten notes on the right margin]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA – 07/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

<i>Número</i>	<i>Número por extenso</i>
-----	-----
10	DEZ
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
-----	-----
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

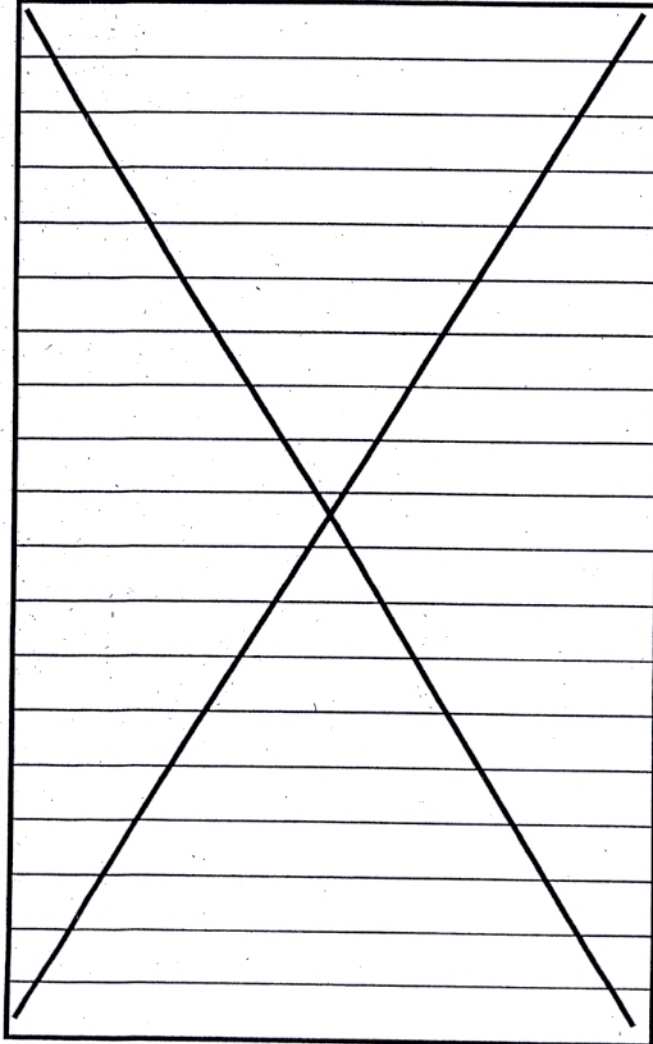
ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

JUSTIFICATIVAS

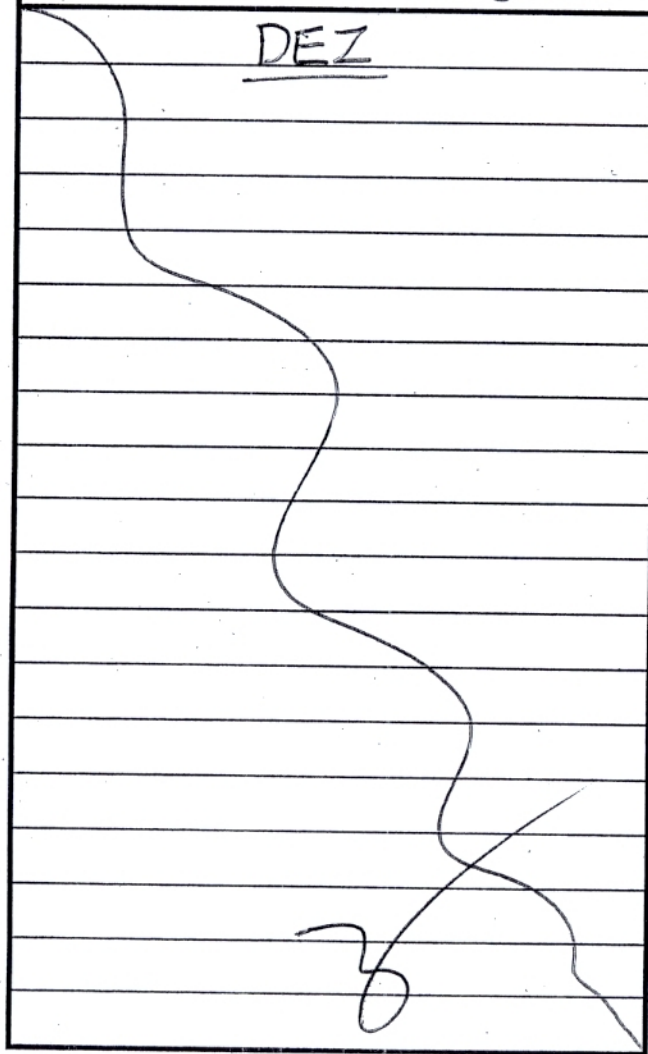
SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. União da Ilha do Governador



G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

DEZ



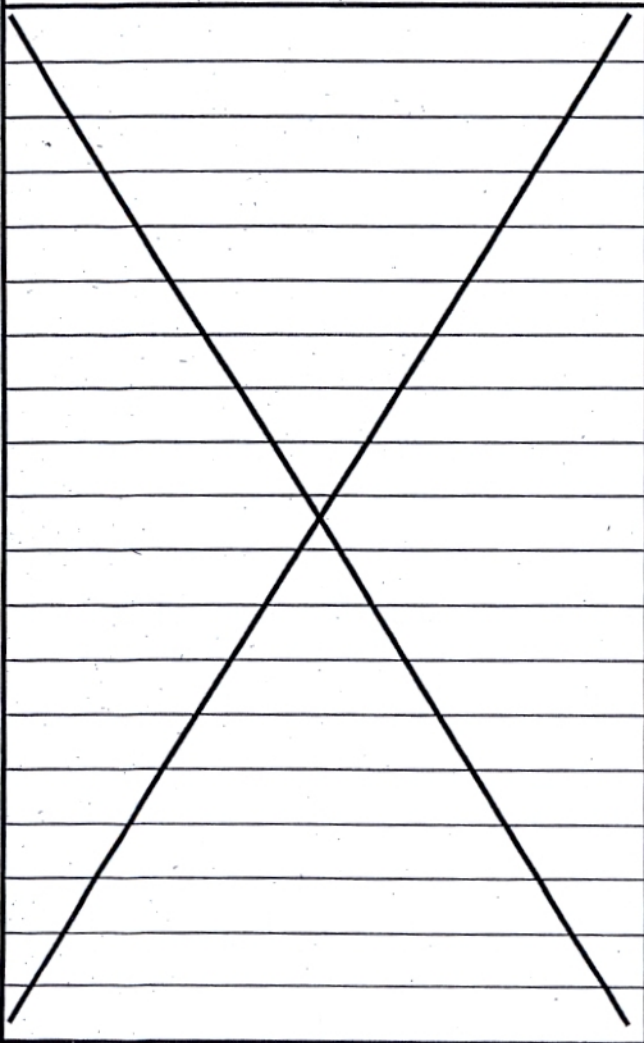
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

ENREDO DE CARÁTER RELIGIOSO E HISTÓRICO, DESENVOLVIDO COM EXCESSO DE INFORMAÇÕES, ACARRETANDO PREJUÍZO DA CLAREZA E DA COMPREENSÃO DA NARRATIVA, SOBRETUDO DEVIDO AO USO RECORRENTE DE SOLUÇÕES E SIGNOS VISUAIS (ALAS 27, 28 e 29). ALGUMAS ALAS FORAM REPRESENTADAS POR ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS DE DIFÍCIL ASSIMILAÇÃO, DIFICULTANDO TAMBÉM O ENTENDIMENTO (ALAS 03, 04, 06 e 07). HOUVE, INCLUSIVE (E DESNECESSARIAMENTE) A NECESSIDADE DE DESCRIÇÃO DA FANTASIA DA ALA 20 ("MOMO, O REI DO PULO"). AS ALAS 14 e 15 VIERAM ANTES DA ALA GORRILHA 03, DIFERENTEMENTE DO DESCRITO NO ROTEIRO DO LIVRO ABRE-ALAS, SENDO A ESCOLA PENALIZADA CONFORME DETERMINA O REGULAMENTO DA LIESA. //

JUSTIFICATIVAS

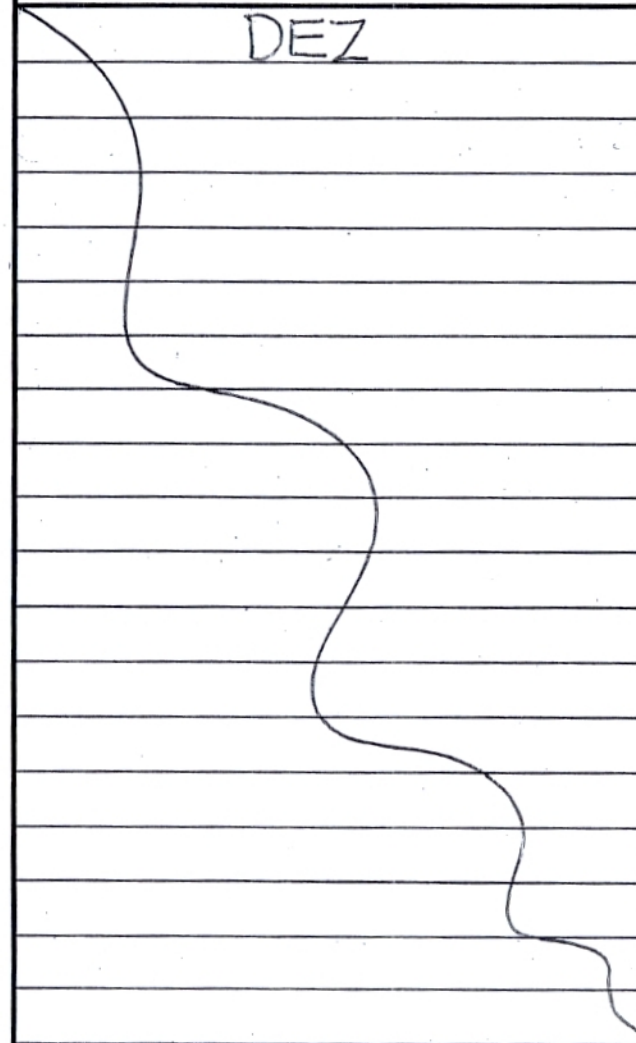
SEGUNDA-FEIRA – 07/03/2011

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



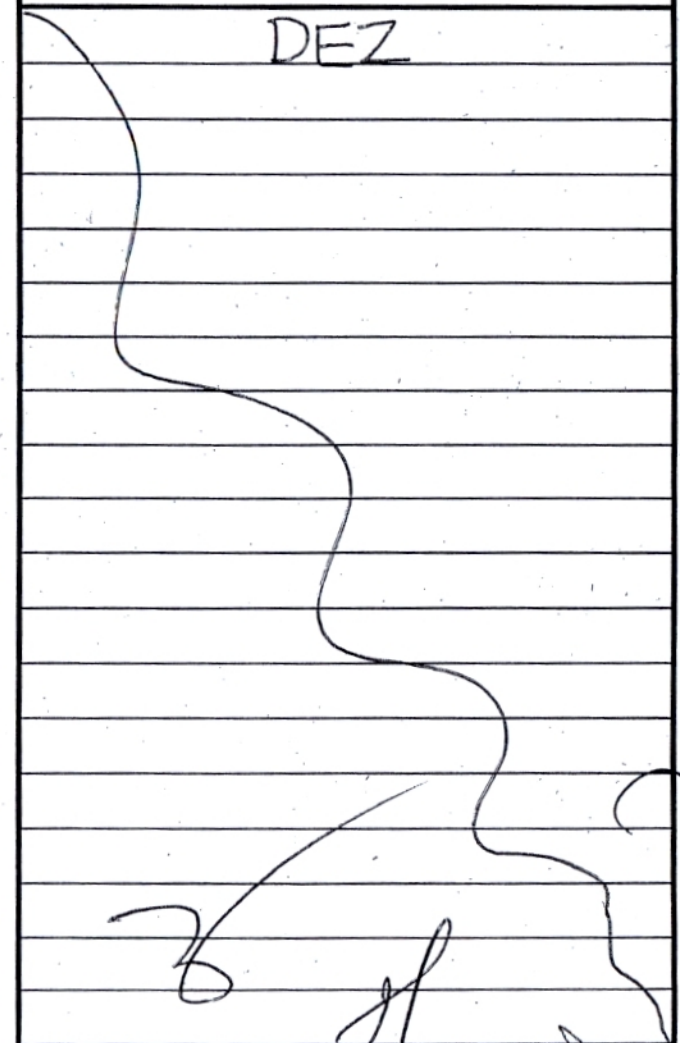
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

DEZ



G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

DEZ



M
P
W
R.
~
E

OBSERVAÇÕES FINAIS

UNIÃO DA ILHA: MESMO COM O INCÊNDIO OCORRIDO EM SEU BARRACÃO, A ESCOLA DEMONSTROU IMENSA ALEGRIA, ENERGIA E A FORÇA DA SUA COMUNIDADE, APRESENTANDO UM ENREDO DE GRANDE DIMENSÃO CULTURAL COM O BRILHO E O BRIO - PRESENTES NO DNA DE SEUS COMPONENTES. UM BELO ESPETÁCULO EM QUE A VIDA EXPLODIU EM CORES E VIBRAÇÃO NA AVENIDA, NUMA CATARSE QUE DARWIN NÃO SABERIA CLASSIFICAR. O MISTÉRIO DA VIDA PODE NUNCA SER REVELADO, MAS O DA UNIÃO DA ILHA CERTAMENTE É A SUPERACÃO! VALE AINDA LOUVAR A COERÊNCIA DA ESCOLA EM NÃO UTILIZAR TANTAS PENAS DE ANIMAIS NUM ENREDO QUE EXALTA A VIDA ANIMAL E SUARE SUA PRESERVAÇÃO.

GRANDE RIO: DESFILE DE PURO ENCANTAMENTO E VERDADEIRA MAGIA, QUE DEMONSTROU A GARRA, A UNIÃO E A FORÇA SOBRENATURAL DE UMA COMUNIDADE QUE NÃO DEIXA O SONHO MORRER NEM SE ABATER POR UMA GRANDE FATALIDADE. PROVOU SER GRANDE SUA CORAGEM, DETERMINAÇÃO E PRAZER, EM DESFILAR. APESAR DO INCÊNDIO QUE DESTRUÍU SEU BARRACÃO, A ESCOLA BRINDOU E ENFEITIÇOU A SAPUCAÍ COM EMOÇÃO, ENERGIA E SAMBA NO PÉ. O CALDEIRÃO DA GRANDE RIO HOJE FERVEU EM ALEGRIA, DUSADIA E SUPERACÃO, SOB LÁGRIMAS, SUOR E CHUVA, MOSTRANDO QUE A "GRANDE" MAGIA DO CARNIVAL CONTINUA A SER (E SEMPRE SERÁ) SUPERIOR A QUALQUER CATÁSTROFE. PARABÉNS, CAXIAS! PARABÉNS POVO DE FLORIPA E DO RIO!

[Handwritten signatures and initials]