



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2011

MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

DOMINGO – 06/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
-----	-----
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

PERSIO GOMYDE BRASIL

ASSINATURA DO JULGADOR:

Persio Gomyde Brasil

DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. São Clemente

Enredo oportuno de exaltação à cidade do Rio de Janeiro que se revitaliza para receber, de braços abertos, a Copa do mundo e as Olimpíadas. Contudo, o argumento tornou-se impreciso em algumas alas: nº:04 índios pau-Brasil (2º setor), nº:09 Café Árabe "Cafeiros" (3º setor), nº:20 jardins à beira mar (4º setor) e nº:30 Sebastiãoopolis (6º setor). No 7º setor - Ser Carioca é - tornou-se difícil o reconhecimento de cada uma das qualidades dos Cariocas representadas pelas alas nº: 31, 32, 33, 34, 35, 36 e 37.

* Continua ...

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A aniversariante da noite trouxe um enredo cujo título é delicioso e absolutamente verdadeiro. Apesar de desenvolvido, na maior parte dos seus subtemas, com argumento um tanto ou quanto complexo e de "árido" conteúdo para tema de Carnaval, a escola ofereceu um belo espetáculo. No 7º setor, as alas nº: 32 - "Dengue Queen", digo, Genéricas e nº: 33 "Dengue Queen", vieram em posição invertida com relação ao que consta no roteiro do livro Abre Alas, gerando penalização conforme determina o regulamento da LIESA.

G.R.E.S. Portela

~~Enredo oportuno de exaltação à cidade do Rio de Janeiro que se revitaliza para receber, de braços abertos, a Copa do mundo e as Olimpíadas. Contudo, o argumento tornou-se impreciso em algumas alas: nº:04 índios pau-Brasil (2º setor), nº:09 Café Árabe "Cafeiros" (3º setor), nº:20 jardins à beira mar (4º setor) e nº:30 Sebastiãoopolis (6º setor). No 7º setor - Ser Carioca é - tornou-se difícil o reconhecimento de cada uma das qualidades dos Cariocas representadas pelas alas nº: 31, 32, 33, 34, 35, 36 e 37.~~

M
L
R
T
U
V
W
X
Y
Z

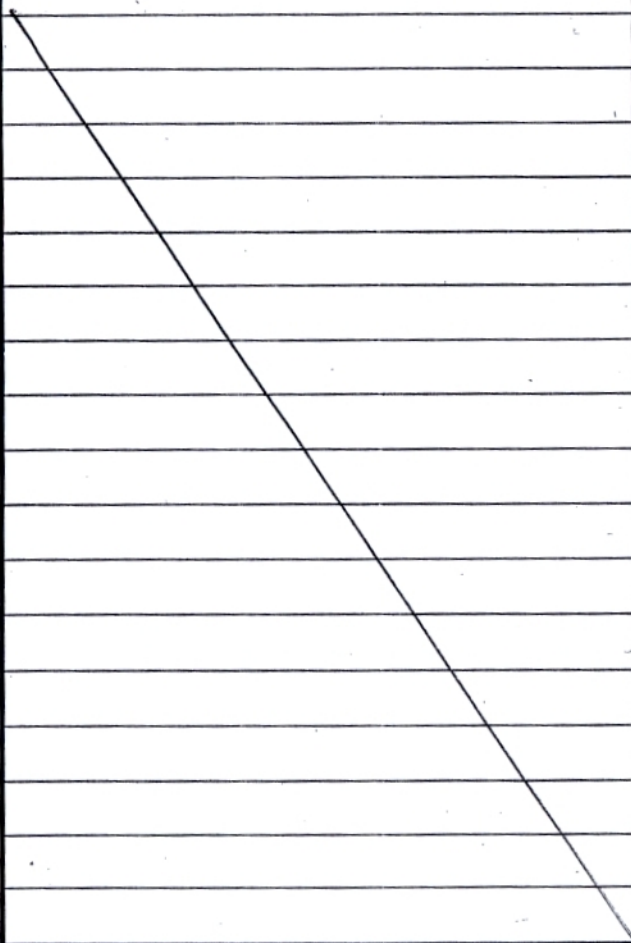
DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Enredo usado e bastante criativo em sua proposta, apresentado de forma luxuosa e com extremo bom gosto. Apesar das surpresas deliciosas, o argumento foi apresentado através de narrativa fragmentada, por vezes apenas tangenciando a temática central. A passagem do 4º Setor (Os que sempre voltam) para o 5º Setor (Fim? A Grande retomada do cinema brasileiro) ocorreu de forma abrupta, dificultando a compreensão de quem não tem acesso ao roteiro Abre Alas.

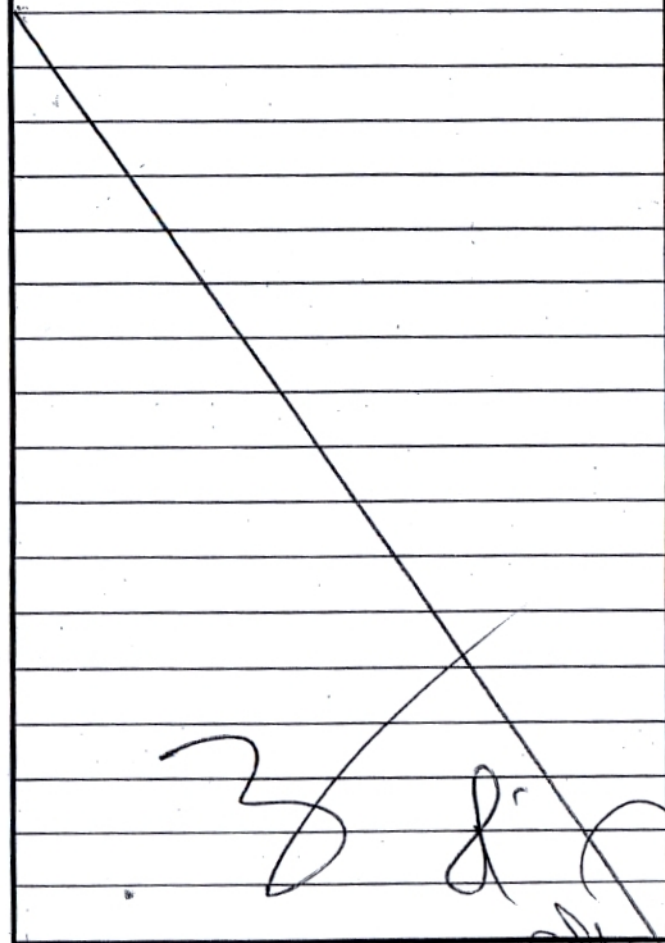
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

= DEZ = NOTA MÁXIMA



G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

= DEZ = NOTA MÁXIMA



Handwritten notes and signatures on the right margin, including the name 'R.' and a signature.

OBSERVAÇÕES FINAIS

União da Ilha do Governador, diga, vide observações do desfile de Segunda-Feira

* São Clemente (continuação): Ainda no 2º setor, não há indicação no roteiro do livro Abre Alas que o tripe "Gávea Fenícia" viria no interior da ala das baianas (m:02 - Rio Babilônia). Conforme o regulamento da LIESA a escola deve ser penalizada.

Parabéns a todas as Agremiações!

RJ

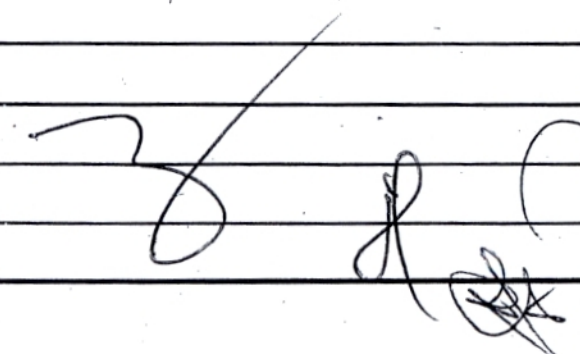
L

M

PL

M

R



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA – 07/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
-----	-----
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
-----	-----
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

PÉRSIO GOMYDE BRASIL

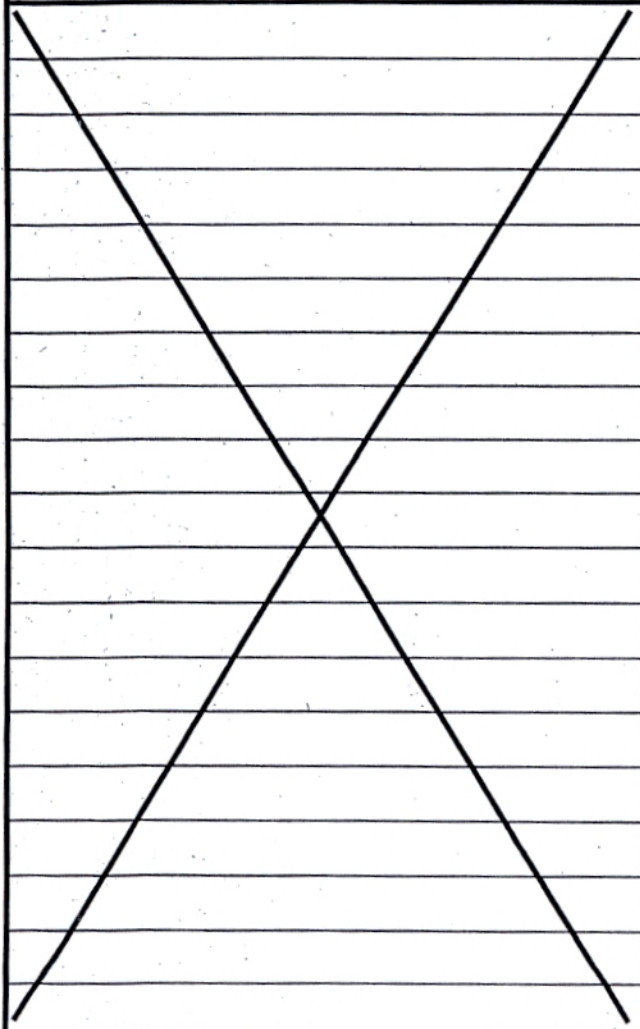
ASSINATURA DO JULGADOR:

Pérsio Gomyde Brasil

JUSTIFICATIVAS

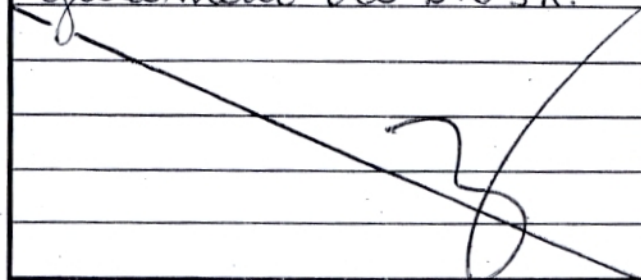
SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. União da Ilha do Governador



G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Enredo apresentado com frequentes traços de humor e inventividade, prejudicado pela presença de um destaque representando Chaplin, que antecedeu a alegoria nº 01 (Abre-Alas) incluindo a sessão vai começar, não identificado no roteiro do livro Abre-Alas, gerando penalização conforme determina o regulamento da LIESA.



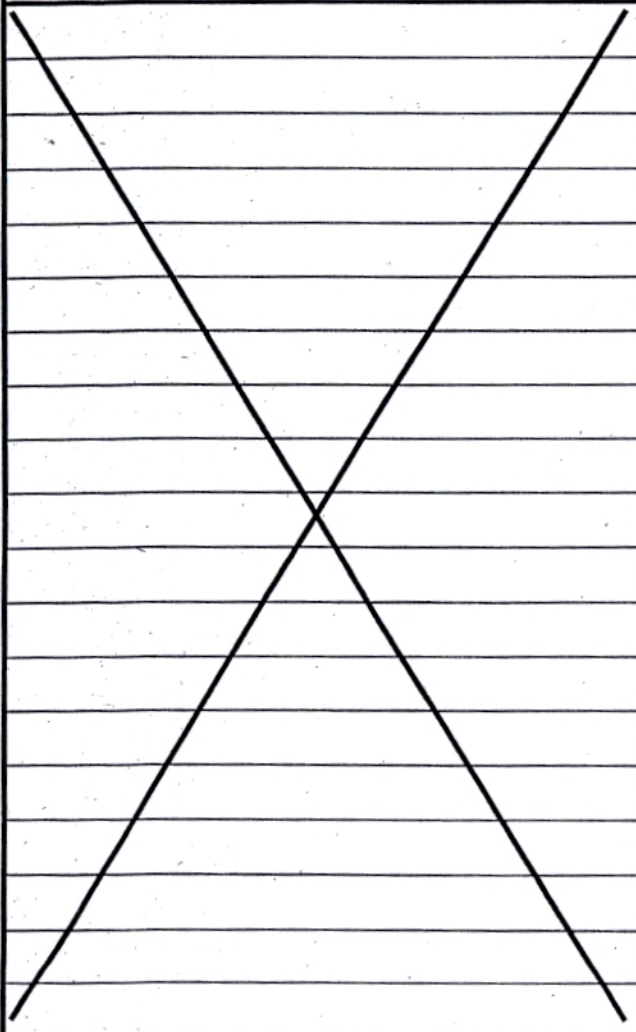
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A leitura do enredo "Parábola dos Divinos Semeadores" foi desenvolvida de maneira linear e previsível, portanto, carente de criatividade e ousadia. O posicionamento equivocado das alas nº 14 D'us Baco e Bacantes e nº 15 Tributo ao Senhor das porceiras antecedeu a alegoria nº 3 grandioso banquete à Deusa Isis Senhora da Agricultura (2º setor), assim como o não comparecimento do destaque de chão "As Loucas da Alegria" antecedeu a alegoria nº 8. No futuro um encontro como passado; um carnaval nas estrelas; deverão ser penalizados segundo o regulamento da LIESA por estar em desacordo com o roteiro Abre-Alas

Handwritten signatures and initials on the right margin, including a large 'P' and 'R.'.

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



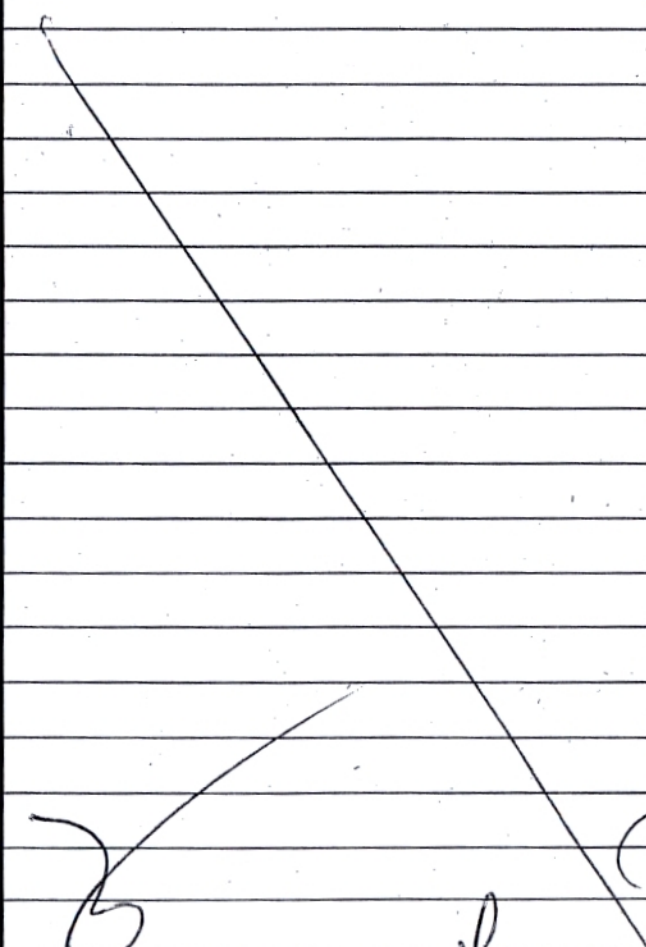
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

Argumento de grande peso cultural ao trazer o mundo mágico de Maia Elvira Machado. Ao fazer a opção de homenageá-la apresentando referências às suas principais peças teatrais, a escola assumiu um risco que, de fato, acabou ocorrendo: a falta de definição plástica e, até mesmo, de identificação de algumas alas (nº 20 O curso de vestibular de heróis, nº 22 Camaleão precisava e de uma boa paulada e nº 24 Um, dois, três, camaleão outra vez) dificultando o reconhecimento da sua mensagem. Junto da ala nº 26 - Prá dança,

* Continua

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

= DEZ = NOTA MÁXIMA



Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large '2' at the top, a signature, and other illegible marks.

OBSERVAÇÕES FINAIS

* União da Ilha do Governador: Simplesmente emocionante ~~o~~ desfile da Tricolor insular. Mostrou toda a sua coragem e altivez para atravessar situações adversas, sem perder sua alegria e famosa garra. Demonstrou que a origem da vida é capaz de dar samba e um delicioso carnaval. Em muitos momentos lembrou a Ilha boe e colorida dos anos 70/80. O vedo foi de leitura absolutamente clara. Gostaria apenas de alertar para o cuidado com o posicionamento correto das alas, pois pode gerar penalização segundo o regulamento da LIESA. Explico: as alas nº 28 Diquinhos-Macacos do Novo Mundo e nº 29 Grandes Síneos, vieram em ordem invertida no desfile.

* Grande Rio: Num momento absolutamente mágico do carnaval 2011, a agremiação laxiense, qual uma fênix, renasce das cinzas para provar que com a sua garra e emoção, é capaz de reproduzir a beleza e a magia da ilha encantada que é Floripa e dos magníficos contos de fadas. Parabéns a todos da Escola de um julgador (e amante do samba) emocionado.

* V. Póto da Pedra (continuação): ... tanto, há sempre um lugar. Apareceu um grupo com figurino diferente dos demais, não identificado no roteiro Abre Alas. O destaque de chão "A esperança nunca morre" que deveria vir antecedendo a alegoria nº 7 "O Cavalinho Azul", não compareceu, gerando penalização conforme o regulamento da LIESA. Não consegui perceber o lirismo da obra de Tânia Clara Machado no desfile da Escola.