



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2011

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

DOMINGO – 06/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,6

NOVE PONTO SEIS

9,9

NOVE PONTO NOVE

10

DEZ

9,9

NOVE PONTO NOVE

10

DEZ

NOME DO JULGADOR:

XANDE FIGUEIREDO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alexandre A. de M. Figueiredo

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. São Clemente

- FALTA DE "PESO" E DEFINIÇÃO DE SOM NOS SURDOS (1ª e 2ª)
- 0,1

- FALTA DE PRESENÇA DAS CAIXAS - 0,1

- IMPRECIÇÃO ENTRE TAMBORINS E CHOCALHOS NA VOLTA DA "BOSSA", EM APROXIMADAMENTE 55 MIN. DE DESFILE
- 0,1

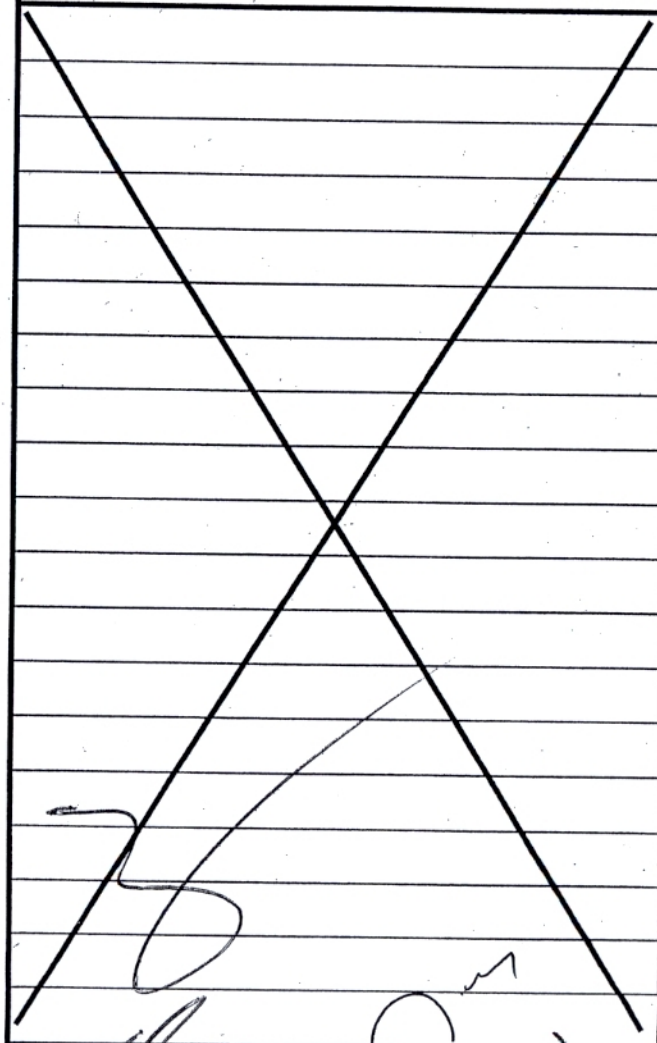
- QUEDA EXPRESSIVA DE ANDAMENTO
- 0,1

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

- DESENCONTRO ENTRE TAMBORINS E A SEÇÃO RÍTMICA QUE VINHA LOGO EM SEGUIDA, OCORRIDO APROXIMADAMENTE - AOS 48 MIN. DE DESFILE, NA VOLTA DA PARADINHA.

HOUVE UM SÚBITO DISTANCIAMENTO ENTRE AMBOS, QUANDO A BATERIA SE DESLOCOU, GERANDO ASSIM ESTA DIFERENÇA DE PULSO (ANDAMENTO)
- 0,1

G.R.E.S. Portela



Handwritten notes on the right margin:
m
p
F. R. M. R.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

- FALTOU "MIOLO"
A LEVADA, ISTO É,
MAIS PRESENÇA,
SONORA DE CAIXAS
E SURDOS DE 3ª
- 0,1

W
A
@W R
T.M.
R

OBSERVAÇÕES FINAIS

PORTELA → BATERIA COM CONSISTÊNCIA SONORA E CORRETO EQUILÍBRIO ENTRE OS NAIPES, A "ÁGUIA" OUSOU BASTANTE NAS PARADINHAS, COM BOM NÍVEL DE EXECUÇÃO. VIRAR

ILHA → COM PARADINHAS OUSADAS E DE MUITO BOM GOSTO, A "INSULANA" SE DIFERENCIOU TAMBÉM PELO USO DOS TÍTONS, QUE SOARAM MUITO BEM. PORÉM, NA EXECUÇÃO DO RITMO, OS SURDOS SOARAM SEM DEFINIÇÃO - E CLAREZA RÍTMICA. HOVE TAMBÉM UMA QUEDA EXPRESSIVA DE ANDAMENTO (QUE COMEÇOU MUITO RÁPIDO) ENTRE 30 e 30 MIN. APROXIMADAMENTE, RECUPERANDO-SE DAÍ ATÉ O FINAL.

GRANDE RIO → A INVOCADA DO MESTRE CICA VEIO EXCELENTE EM TODOS OS ASPECTOS. O ÚNICO SENÃO SERIA QUANTO AO ANDAMENTO, QUE COMEÇOU MUITO RÁPIDO. AO PASSAR PELO MÓDULO 3, ELE JÁ TINHA SE ACOMODADO EM UM PATAMAR MAIS ADEQUADO PARA A BATERIA DE CAXIAS MOSTRAR TODO SEU "SUNGUE". PARABÉNS!!!

→ PORÉM, A CONVENÇÃO DE VOLTA AO (A):

" BRILHOU ... NO CÉU "

TODOS | ¹3 | ²↓ | ¹↘ ↘ | ²3 | ¹3 | ²↓ | ¹↓ ||

(~~CX~~ 7 ~~↘ ↘ ↘~~ | ¹3 |)
2(~~↘ ↘ ↘~~) ↓ 2

" QUE NA TRAVESSIA ENFRENTOU ... "

TODOS | 7 | ¹↘ ↘ | ¹↘ ↘ 3 | 7 | ¹↘ ↘ | ¹↓ | ¹↓ ||

→ ME SOU FORÇADA, POUCA MUSICAL.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

SEGUNDA-FEIRA – 07/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

10

DEZ

9,7

NOVE PONTO SETE

9,8

NOVE PONTO OITO

10

DEZ

NOME DO JULGADOR:

XANDE FIGUEIREDO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alexandre Antonio de M. Figueiredo

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

- IMPRECISÃO NO
DESENHO DE
TAMBORINS AOS
45 MIN - 0,1

- FALTA DE
DEFINIÇÃO SONORA
E CLAREZA RÍTMICA
EM TODA "BASE",
ISTO É, OS 3 SURDOS
E AS CAIXAS
- 0,2

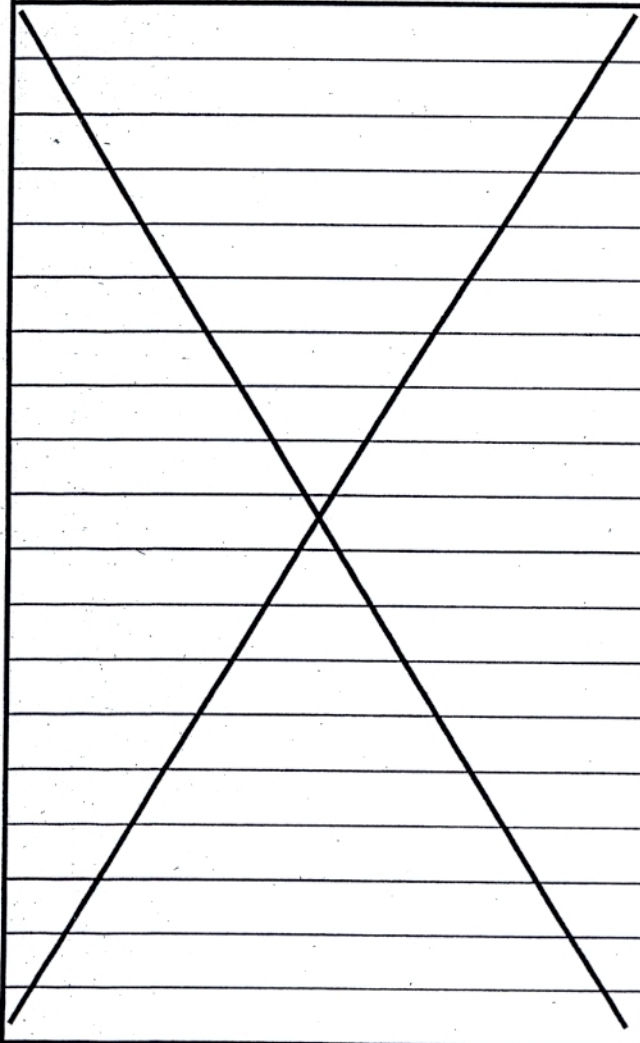
Handwritten notes on the right margin, including a large '2' and other illegible scribbles.

Handwritten marks at the bottom right, including a large '4' and a signature.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

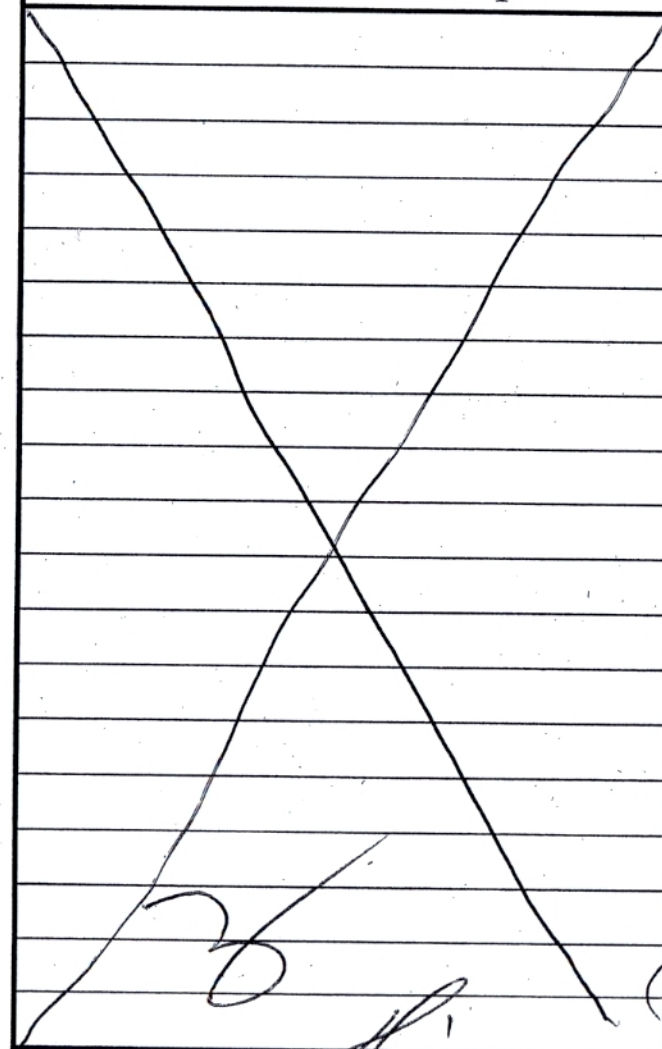
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

- NÃO REALIZOU
PARADINHA NO
MÓDULO 3, FICANDO
DEFASADA QUANTO
A CRIATIVIDADE
E TAMBÉM QUANTO
A DIFICULDADE E
RISCO INERENTES
A EXECUÇÃO DE
UMA PARADINHA
- 0,2

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'd' at the top, a triangle symbol, and several illegible signatures and initials.

OBSERVAÇÕES FINAIS

→ BATERIAS QUE PARARAM EM FRENTE AO MÓDULO, OU QUE CONSEQUIRAM PASSAR MAIS LENTAMENTE, TIVERAM MELHOR RESULTADO FINAL, COM MAIS "LIMPEZA" NA EXECUÇÃO DO RITMO E DAS PARADINHAS. ISTO SE DEVE À RAZÃO QUASE ÓBVIA: É MAIS FÁCIL TOCAR PARADO OU CAMINHANDO LENTAMENTE DO QUE ANDANDO RAPIDAMENTE.

→ ALGUMAS OPÇÕES NÃO CONVENCIONAIS QUANTO À DISTRIBUIÇÃO ESPACIAL DOS NAIPES FUNCIONARAM MUITO BEM, PROPORCIONANDO MAIOR CLAREZA E CONSISTÊNCIA DE TIMBRE, POR EXEMPLO, AS CAIXAS E AOS TAMBORINS

→ PARABÉNS AOS MESTRES, O NÍVEL MUSICAL DAS BATERIAS ESTÁ MUITO ALTO!!

E SAUDAÇÕES ESPECIAIS A TODOS OS BATUQUEIROS QUE, MELHORANDO ANO A ANO, TÊM AJUDADO NA EVOLUÇÃO DA ARTE DA BATERIA DE ESCOLA DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO. PARABÉNS!!!!

A TODOS UM 2011 FELIZ, COM MUITA SAÚDE E FRUTÍFEROS BATUQUES!