



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2012

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
19/02/2012

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

MAESTRO BRUNO RODRIGUES

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

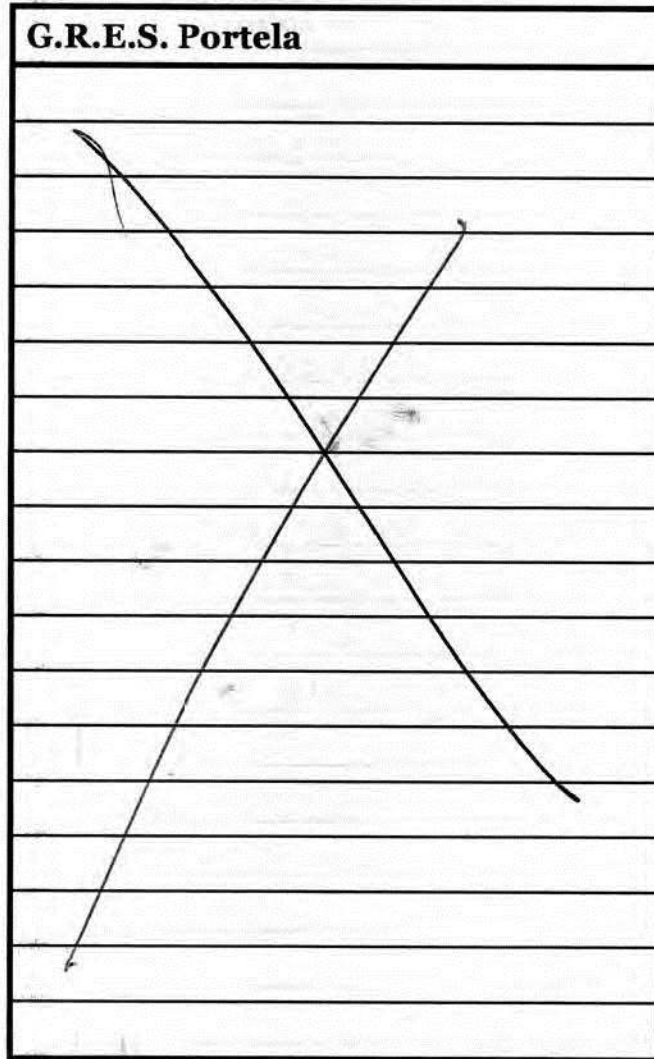
A LETRA FALTOU POESIA EM ALGUNS TRECHOS COMO POR EXEMPLO... "POP ARTE AO MUNDO ESPALHOU"...

QUE SEM DUVIDA DEVERIA TER UMA SOLUÇÃO POETICA (-0,2) — A MELODIA NÃO CEIOU PONTES, CAUSANDO MOMENTOS DE INSTABILIDADE E OS SONS NÃO SE ENCAIXAM NATURALMENTE A LETRA, E, FALTOU COMUNICAÇÃO COM O PÚBLICO. (-0,2)

Letras 4,0
Melodia 4,0

(Nota 9,0)

G.R.E.S. Portela



G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

MELODIA (5,0)
LETRA, OS COMPOSITORES DEIXARAM DE LADO NA LINHA POETICA E DESCRITIVA AS NECESSÁRIAS OBRES LITERÁRIAS DO GENIAL ESCITOR, AS QUAIS CONSTA NO ENREDO, COLOCARAM COMO DESTAQUE PRINCIPAL AS CARACTERÍSTICAS CONHECIDAS DA BAHIA, INCLUSIVE O CANDOMBÊ. OS LETRISTAS CRIARAM IMAGENS PRÓPRIAS A PARTIR DO TEMA PROPOSTO. (-0,2)

(Nota 9,8)

[Handwritten signatures and marks]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

MELODIA (5,0)
A MOCIDADE APRESENTOU
UM BELO SAMBA (FOI
MUITO BEM CANTADO) NO
ENTANTO FALTOU
RIQUEZA POÉTICA EM
ALGUMAS MOMENTOS E
COM MUITOS CLICHÊS
DESNECESSÁRIOS, E,
COM MUITAS TERMINAÇÕES
COM ("ÃO")... EXEMPLOS...
"INSPIRAÇÃO, EXPRESSÃO,
PROTEÇÃO, SERTÃO", QUE
NÃO TÊM UMA SOLUÇÃO
POÉTICA. (-0,2)

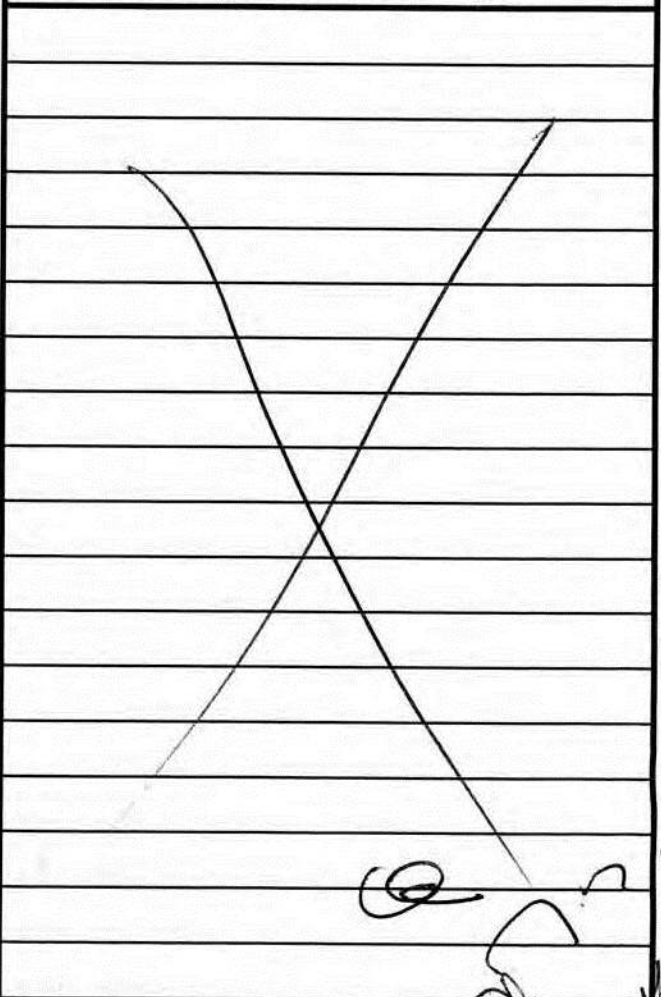
(Nota 9,8)

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

O SAMBA NO SEU CONTEXTO
GERAL NÃO É TÃO
TRÁGICO. A MELODIA TEM
PASSAGENS INTERESSANTES
QUE SEM DÍVITAS NÃO
CONSEGUIRIAM O CANTO,
ENBORA SEJA UMA
MELODIA MEDIANA (-0,2)
A LETRA MUITO SIMPLES
E SEM TRATAMENTO
POÉTICO, COMO POR EXEMPLO
"AFÉ SE ENVOLVEU E FOI
SABOREAR"... "O JOGURTE É
LEITE, TEM SAÚDE E MUITO
MAIS". DEIXANDO MUITO
A DESEJAR. (-0,2)

(Nota 9,6)

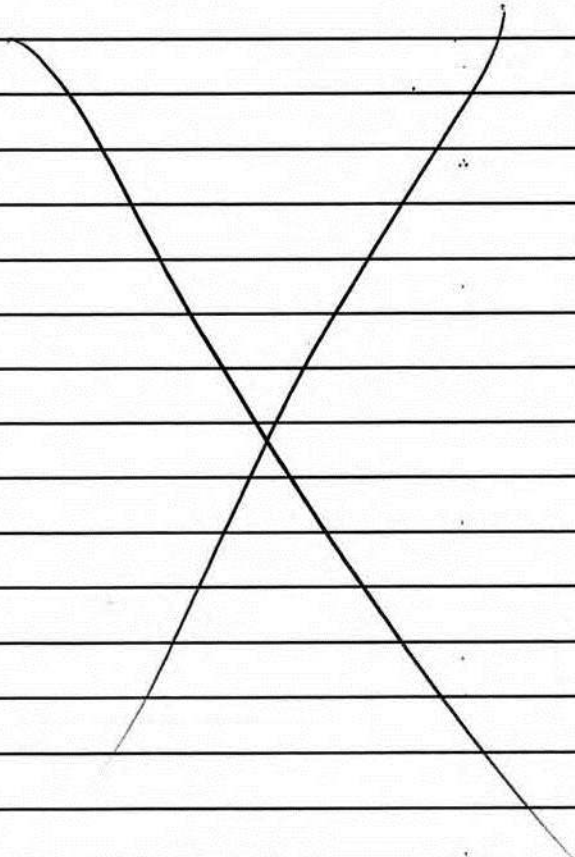
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO
19/02/2012**

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel



OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signatures and initials in the bottom right corner of the 'OBSERVAÇÕES FINAIS' section, including a large 'C' and other illegible marks.]

[Vertical handwritten notes on the right margin, including 'Pl', 'Y', and other illegible characters.]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	4,9	4,9	9,8	NOVE Vírgulos Oito
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4,8	4,8	9,6	NOVE Vírgulos Seis
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	4,9	9,8	NOVE Vírgulos Oito

NOME DO JULGADOR:

MAESTRO BRUNO RODRIGUES

ASSINATURA DO JULGADOR:

BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA:

→ PORTELA ←

[Handwritten signatures and marks]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. São Clemente

A SÃO CLEMENTE NOS
OFERTOU UM BELO MIMO,
LEVE, ORIGINAL E IRREVE-
RENTE. A LETRA É SIMPLES
E COM VERSOS CURTOS O
QUE NESSE CASO FUNCIONOU
MUITO BEM, EMBORA OS
LETRISTAS TENHAM LISTADO
OS MUSICAIS DE MANEIRA
MAIS DESCONEXA
POSSIVEL (-0,1) A MELODIA
CAI MUITO EM FORÇA NA
SEGUNDA PARTE, PORÉM DE
UMA CERTA FORMA VALORIZAR
O FANTÁSTICO REFRAO
PRINCIPAL (-0,1) MELODIA.

(Nota 9,8)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

A OBRA FICOU CONFUSA
EM FUNCO DO SEU ENREDO.
A LETRA FICOU TUNUCTUADA
E SEM CRONOLOGIA E
SEM TESTAMENTO POETICO.
(-0,2) —
A MELODIA SEM NENHUMA
INOVAÇÃO, E HOUE SEM
DÚVIDAS UMA DESCONTINUIDADE
NA EXPLICAÇÃO DO
ENREDO. COM UM ÓTIMO
REFRÃO PRINCIPAL
PASSOU SUA HABITUAL
IRREVERÊNCIA (-0,2)

(Nota 9,6)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

pl.
y.
M

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Um HINO em BEIJO
E COM VARIAÇÕES
ESCASAS EM SUAS
MELODIAS QUE NAS
CHAMAM A ATENÇÃO
DA PLATEIA. A COLÓCA
DA PALAVRA "PARINTINS",
NÃO ME PARECEU
OPORTUNO, VISTO QUE
NÃO CONSTA NA SINOPSE
OU ENREDO, SOANDO COMO
PALAVRA SOCA E
DESNECESSÁRIA, NO
REFRÃO CENTRAL (eu vou/amor)
FACTOU UMA SOLUÇÃO POÉTICA.
ISSO REVELOU POUCA IMAGINAÇÃO
DENTRO DA CONCEPÇÃO FINAL
E ARTÍSTICA - Nota 9,8

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

Obs. PARABÉNS A TODAS AS ESCOLAS PELO ALTO NÍVEL
DE SEUS ALUNOS EM 2012.

Maestro Bruno Rodrigues

Br - 21/2/12



