



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



RIO CARNAVAL
O MAIOR SHOW DA TERRA **2012**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2012

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO
19/02/2012

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá	5,0	4,8	9,8	(nove virgula oito)
G.R.E.S. Portela	4,9	4,9	9,8	(nove virgula oito)
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	4,9	9,9	(nove virgula nove)
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,9	5,0	9,9	(nove virgula nove)
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra	5,0	4,9	9,9	(nove virgula nove)
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	4,8	9,8	(nove virgula oito)
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR:

Fabioma Valor

ASSINATURA DO JULGADOR:

Fabioma Valor

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 19/02/2012

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

A coreografia foi bonita e muito bem ensaiada. A ideia de bombar de cores a passarela foi muito boa, mas poderia ter sido melhor aproveitada. (-0,1)

Os baldes de tinta poderiam estar melhor acabados. Ou uma lycra com uma fenda (+) - para que os bailarinos saíssem - ou tiras de elástico. Desta forma não veríamos o interior dos mesmos.

G.R.E.S. Portela

O lycra é marcado por uma cadeia de movimentos de grande beleza, mas quando os ouxás se juntam, as filhas de santo, as Exu e as babaloruxá, a movimentação fica um pouco poluída. (-0,1)

(-0,1) pela idumentária do Exu. Se não soubesse através do Abre-Alas que se tratava de um Exu, não saberia que Ele estava sendo representado na comissão de Frente.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A alegria (representada pelo carrossel) que faz com que os meninos voltem a ter esperança, poderia vir com mais "vida", luz e cor. Afinal de contas, é esta alegria que motiva os meninos a fazerem este movimento. (-0,1).

Handwritten marks and signatures on the right side of the page, including a large 'f.' and several initials.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A concepção da comissão é boa e os bailarinos estavam muito bem ensaiados; com a garra e energia necessárias para abrir o carnaval da Mocidade. Mas dentro de uma escala comparativa com outras escolas, a comissão perde 0,1, apesar da beleza e limpeza de movimentos.

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

A coreografia estava bonita, bem ensaiada e cumprindo o que foi passado no Abre-Alas. Mas novamente, dentro de uma escala comparativa, tiro 0,1 da comissão.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

A proposta idealizada não foi bem concretizada na Avenida (-0,1). Além de que ela já iniciou com uma sequência de erros humanos. Ex: Antes de sair da serpente, um dos bailarinos ameaçou 2 vezes a saída, tendo que retornar ao seu lugar. E depois da saída e da formação do "pescoco" da serpente, a cabeça ficou afastada dele, tendo que se ajustar para dar continuidade a coreografia (-0,1).

[Handwritten signatures and marks]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

OBSERVAÇÕES FINAIS

① As comissões devem ficar atentas para não dançarem perto da grade, pois como a maior parte das pessoas das fuizas fica em pé (colada na grade), não conseguimos ver os bailarinos por inteiro (apenas as cabeças).

② Os pontos tirados e não justificados foi um critério pessoal seguindo uma escala comparativa entre as escolas.

7.7
[Signature]
[Signature]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,7	9,7	noventa e sete
5,0	5,0	10,0	(Dez)
4,9	5,0	9,9	(noventa e nove)
5,0	4,7	9,7	(noventa e sete)
5,0	5,0	10,0	(Dez)
5,0	5,0	10,0	(Dez)

NOME DO JULGADOR:

Fabiana Valor

ASSINATURA DO JULGADOR:

Fabiana Valor

BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA: UNIDOS DA TIJUCA

[Handwritten signatures and marks]

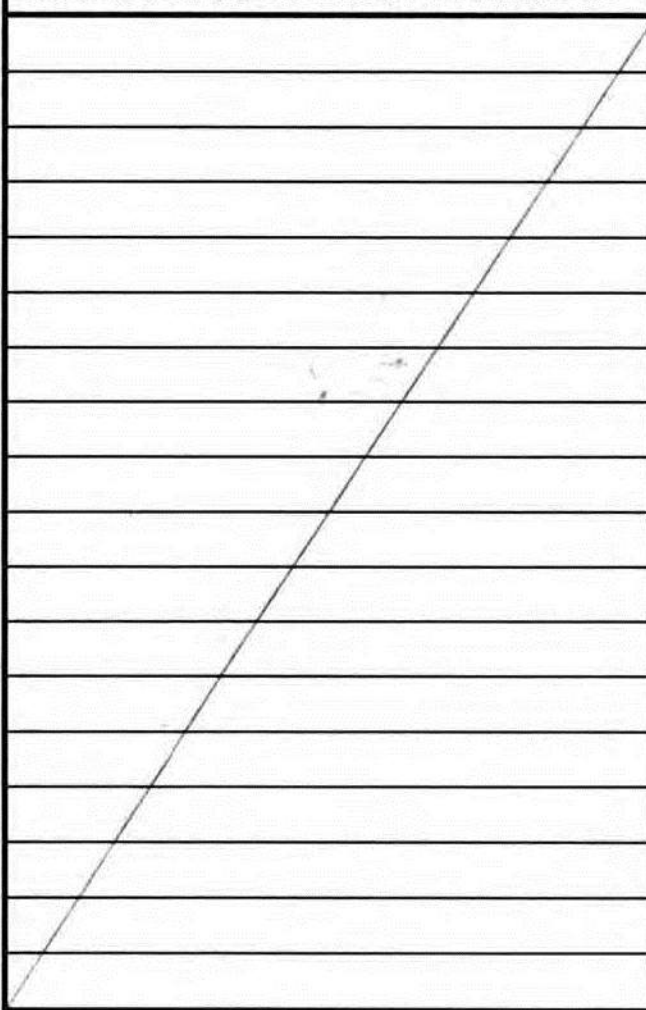
JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. São Clemente

A superprodução com uma abertura mágica e reveladora, não aconteceu na Comissão da São Clemente. Em vários momentos da coreografia foi muito criada muita expectativa por muito pouco. Era "Heróis" pegando "algo" na mala, escondendo - e uma roupa - quando um suspense - e, quando é desvendado nada mais é do que uma máscara. A coreografia foi muito curta, porém pouco ensaiada.

G.R.E.S. União da Ilha do Governador



G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

"Nova referência aos artistas que fizeram a abertura dos espetáculos do Salgueiro na Avenida".

A informação dada no Abre-Alas é muito vaga e não fornece dados mais específicos do que será a coreografia. A partir do momento que a nota é dividida em concepção e realização, tendo que detalhar a execução (e,?), apesar de ter apresentado uma coreografia criativa, bonita e muito bem ensaiada.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Apesar da apresentação na
ponte dos mirados não ser
uma coreografia e sim
a simulação de um ritual
religioso, e mesmo não
virio com a força drama-
tica necessária para permane-
cer por tanto tempo ali.
A encenação não evoluiu
e suficiente (-0,1).

E segundo uma escala
comparativa com outras
comissões ainda tiro 0,2

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Handwritten marks and signatures at the bottom right of the page, including a large 'X' and some illegible scribbles.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

Os pontos tirados e não justificados fizeram parte de um critério pessoal seguindo uma escala comparativa entre as escolas.

7.7 J.
C. J. J.