



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO CARNAVAL
MAIOR SHOW DA TERRA **2012**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2012

QUESITO:

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
19/02/2012

L.

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,7	9,5	NOVE VÍRGULA CINCO
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,7	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,7	4,7	9,4	NOVE VÍRGULA QUATRO
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

[Handwritten marks and signatures]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

f.

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

CONCEPÇÃO: ENREDO DE GRANDE MÉRITO, QUE BUSCA REVELAR A ALMA E CONTAR A TRAJETÓRIA DE UM ARTISTA QUE, EMBORA MUITO CONSUMIDO, É POUCO CONHECIDO EM SEU PRÓPRIO PAÍS. EMBORA CRONOLÓGICO, O DESENVOLVIMENTO DA NARRATIVA NÃO ELUCIDA O IMPACTO DA PINTURA TENEBRISTA DE CARAVAGGIO PARA O DESPERTAR DA ARTE DE ROMERO BRITTO. TAMBÉM NÃO É EXPLICITADA A RELAÇÃO DA POP-ART DE ANDY WARHOL COM O ARTISTA PERNAMBUCANO, COMO SUGERE A PROPOSTA DO ENREDO NO ABRE-ALAS (NOTA: 4,8)

REALIZAÇÃO: EMBORA EXTREMAMENTE COLORIDA E ALEGRE, FALTOU MAIOR CRIATIVIDADE E OUSADIA NAS ALAS E ALEGORIAS, COM O USO RECORRENTE DOS MESMOS SIGNOS. A MATERIALIZAÇÃO

(CONTINUA) *

G.R.E.S. Portela

DEZ

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

CONCEPÇÃO: NOTA 5,0
REALIZAÇÃO: ENREDO DE GRANDE DENSIDADE E IMPORTÂNCIA CULTURAL EM HOMENAGEM AO ESCRITOR JORGE AMADO NO ANO DE SEU CENTENÁRIO. APESAR DE UM TEMA RICO EM IMAGENS E ÍCONES, A MATERIALIZAÇÃO NA AVENIDA FOI PREJUDICADA PELA INDISTINÇÃO NA LEITURA DE ALGUMAS ALAS (EX.: ALAS 08 E 09, DO 3º SETOR). A NARRATIVA DO ENREDO NÃO TEVE O ENTENDIMENTO ADEQUADO DEVIDO À CONFUSÃO DE ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS. AS SOLUÇÕES PLÁSTICO-VISUAIS PARECERAM CARECER DE MAIOR CLAREZA, FAZENDO COM QUE ALGUMAS ALAS LANÇASSEM MÃO DA VERBALIZAÇÃO DO SEU SIGNIFICADO (DESNECESSÁRIO) NAS FANTASIAS (ALAS 10 "FACULDADE DE DIREITO") *

(CONTINUA)

pl
1
jm

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

f.

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

CONCEPÇÃO: NOTA 5,0
REALIZAÇÃO: ENREDO RELEVANTE PARA A CULTURA NACIONAL, QUE NA AVENIDA APRESENTOU SOLUÇÕES PLÁSTICO-VISUAIS IMPRECISAS, O QUE PREJUDICOU SUA COMPREENSÃO (ALAS 15 E 16, NO 4º SETOR); (ALA 33, NO 7º SETOR); (ALA 40, NO 8º SETOR). (NOTA 4,9)

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

CONCEPÇÃO: ENREDO INUSITADO, QUE PECOU PELA FRAGMENTAÇÃO E AUSÊNCIA DE UM FIO CONDUTOR PARA SEUS ARGUMENTOS, IMPEDINDO A SUSTENTABILIDADE DA NARRATIVA. CAUDALOSO NA ROTELIZAÇÃO, O TEMA DO ENREDO "IOGURTE" APARECE COMO SUBTEMA NA MAIOR PARTE DO DESFILE, TORNANDO CONFUSOS E FRÁGEIS OS ARGUMENTOS. (NOTA 4,7)
REALIZAÇÃO: USO DE SOLUÇÕES ICONOGRÁFICAS DE DIFÍCIL COMPREENSÃO E MATERIALIZAÇÃO (COMISSÃO DE FRENTE "LACTOBACILOS", ALAS 13, 25, 30, 31, 32 E ALEGORIA 06). NO 5º SETOR, "A PREFERIDA DE GENGIS KHAN" VEIO APÓS A ALA 19, EM DESACORDO COM O ABRE-ALAS. NO 6º SETOR, APRESENTOU-SE UM DESTAQUE DE CHÃO NÃO IDENTIFICADO APÓS

(CONTINUA) *

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

CONCEPÇÃO: ENREDO DE DENSIDADE CULTURAL QUE PECA PELO EXCESSO DE GANCHOS E SUBTEMAS, PREJUDICANDO A EXPLORAÇÃO DA IDEIA CENTRAL QUE É HOMENAGEAR A CIDADE DE SÃO LUÍS DO MARANHÃO. (NOTA 4,9).
REALIZAÇÃO: APESAR DE APRESENTAR UM DESFILE DE GRANDE IMPACTO VISUAL COMO A ALEGORIA 07 - QUE DESTACA O TALENTO DO INESQUECÍVEL JOÃO SINHO TRINTA-, A MATERIALIZAÇÃO DE ALGUMAS ALAS FICOU AQUEM DA FORÇA COMUNICACIONAL DO TODO. AS ALAS 12, 33, 34 e 35 NÃO FORAM ELUCIDATIVAS PARA A PERFEITA COMPREENSÃO DOS SEUS ARGUMENTOS. HOUVE AINDA A PRESENÇA DE UM DESTAQUE DE CHÃO À FRENTE DA ALA 36, NÃO IDENTIFICADO

(CONTINUA) *

pl
Q ?
a z
X
S
JST

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

f-

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

DEZ

OBSERVAÇÕES FINAIS

*RENASCER: TAMBÉM SE MOSTROU FRÁGIL AO NÃO CONSEGUIR TRADUZIR OS SUBTEMAS (ALAS 05 e 06, 1º SETOR); (ALAS 21 e 22, 4º SETOR); (ALA 25, 5º SETOR). NO 2º SETOR, A ALA 09 "BEM-VINDO À AMÉRICA" NÃO TANGIBILIZOU A IDEIA DE TRABALHO NOS EUAS, APRESENTANDO AS IMAGENS DE UMA LUA E PRÉDIOS DA MESMA FORMA, A ALEGORIA OÍ APESAR DE BELA - NÃO PERMITIU A ADEQUADA COMPREENSÃO DA RELAÇÃO "DIVINO-HUMANO" NO DOM E ARTE DO PINTOR ROMERO BRITTO. (NOTA: 4,7)

*IMPERATRIZ: ALA 19 "REPRESSÃO NUNCA MAIS"; ALA 21 e 22 "GABRIELA" E "TIETA". (NOTA: 4,7) *Joluzia*

*PORTO DA PEDRA: A ALA 24, PUNINDO-SE A ESCOLA CONFORME REGULAMENTO DA LIESA. (NOTA: 4,7)

*BELTA-FLOR: NO ROTEIRO DO ABRE-ALAS, OCORRENDO AINDA A INVERSÃO NA ORDEM DE APRESENTAÇÃO DA ALA DE COMPOSITORES. POR TAIS MOTIVOS, PUNE-SE A ESCOLA DE ACORDO COM O REGULAMENTO DA LIESA. (NOTA: 4,9)

Pl

l

✱

JMY

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA: UNIDOS DA TIJUCA

[Handwritten marks and signatures]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. São Clemente

CONCEPÇÃO: ENREDO ALEGRE E DE GRANDE APELO POPULAR, QUE DEMONSTRA FRAGILIDADE NO SEU DESENVOLVIMENTO PELA AUSÊNCIA DE UM FIO CONDUTOR QUE CONSIGA UNIR OS SUBTEMAS APRESENTADOS NOS SETORES, TORNANDO A NARRATIVA MUITO FRAGMENTADA. A INCLUSÃO DO TRIPÉ "OS ACORDES DE UM VIOLINISTA" E DA ALA 16 "UM VIOLINISTA NO TELHADO" PARECEM DESLOCADOS NO 4º SETOR, CUJA PROPOSTA ERA FALAR DA CENSURA. (4,9)

REALIZAÇÃO: EMBORA ABORDE OS MÚSICAIS E APRESENTE ALGUMAS SOLUÇÕES PLÁSTICO-VISUAIS CRIATIVAS E DIVERTIDAS (ALEGORIA 06, SOBRETUDO) FALTOU MAIOR ousadia e CRIATIVIDADE NAS ALAS, JÁ QUE VÁRIAS APRESENTARAM FANTASIAS SIMILARES (USO DE CORES).*

(CONTINUA)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

CONCEPÇÃO: NOTA 5,0

REALIZAÇÃO: A ALEGORIA 07 NÃO CONSEGUIU TRANSMITIR A PROPOSTA DE "UMA CIDADE AINDA MAIS MARAVILHOSA", FICANDO INCOMPREENSÍVEL A PRESENÇA DE IMENSOS CÍRCULOS PRETOS (EM FORMATO DE "BOLD") NO CENTRO DO CARRO. AINDA ASSIM, A ESCOLA APRESENTOU UM ESPETÁCULO LEVE, CRIATIVO E DIVERTIDO, UNINDO LONDRES E RIO COM MUITA PROPRIEDADE. (NOTA 4,9).

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

DEZ

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

CONCEPÇÃO: (NOTA 5,0)

REALIZAÇÃO: APRESENTANDO UM ENREDO DE EXTREMA RELEVÂNCIA PARA A HISTÓRIA DO SAMBA, A ESCOLA DEFENDEU SEU TEMA COM GRANDE GARRA E CRIATIVIDADE NAS ALEGORIAS CONTUDO, O MESMO NÃO ACONTECEU EM ALGUMAS ALAS, QUE FIZERAM USO EXCESSIVO DE DESCRIÇÕES (DESNECESSÁRIAS) PARA EXPRESSAR SUAS IDEIAS. EX.: ALA 32 (COM PLACAS "BOÊMIO DE IRAJÁ"; ALA 35 (COM "CACIQUE" NOS CHAPÉUS); ALA 38 (COM "COISINHA DO PAI" NA FANTASIA) E ALA 42 (COM "VOU FESTEAR" NOS ARCOS DO ESPLendor). (NOTA 4,9).

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

DEZ

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

DEZ

Pl.
2
8
2
1

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

f.

*SÃO CLEMENTE: RESSALTA-SE AINDA A IMPRECISÃO E O DIFÍCIL ENTENDIMENTO DE FANTASIAS COMO ODA COMISSÃO DE FRENTE E DA ALA 08 "CABARET", CUJOS COMPONENTES VIERAM COMPLETAMENTE VESTIDOS (COBERTOS DOS PÉS À CABEÇA) E COM DADOS DE JOGOS (ÍCONE RELACIONADO A CASSINOS), PREJUDICANDO A NARRATIVA. NA ALEGORIA 02 (2º SETOR) NÃO FICOU CLARA A ASSOCIAÇÃO DA PERSONAGEM DOROTHY COM AS COMPOSIÇÕES (MÚSICA) DE CHIQUINHA GONZAGA. DA MESMA FORMA, A ALA 15 "A GOTA D'ÁGUA" CARECEU DE MAIOR ELUCIDAÇÃO, APRESENTANDO, INCLUSIVE, UMA ESPADA NAS MÃOS DOS COMPONENTES, O QUE CONTRIBUIU PARA A DIFICULDADE DO ENTENDIMENTO. NO 5º SETOR, AS ALAS 21 E 22 NÃO ALCANÇARAM A PROPOSTA DE APRESENTAR O TEATRO ANDRÓGINO, CARECENDO DE MAIOR OUSADIA AO ABORDAR 2 MUSICAIS TÃO VISUALMENTE RICOS, CARNAVALESÇOS E OUSADOS COMO OS "DZI CROQUETES" E "VICTOR OU VITÓRIA". (NOTA 4,8)

27.1
fgr

pl
8
4