



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO CARNAVAL
MAIOR SHOW DA TERRA **2012**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2012

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
19/02/2012

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	4,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,7	4,9	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

MARTA MACÊDO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marta Macêdo

JUSTIFICATIVAS

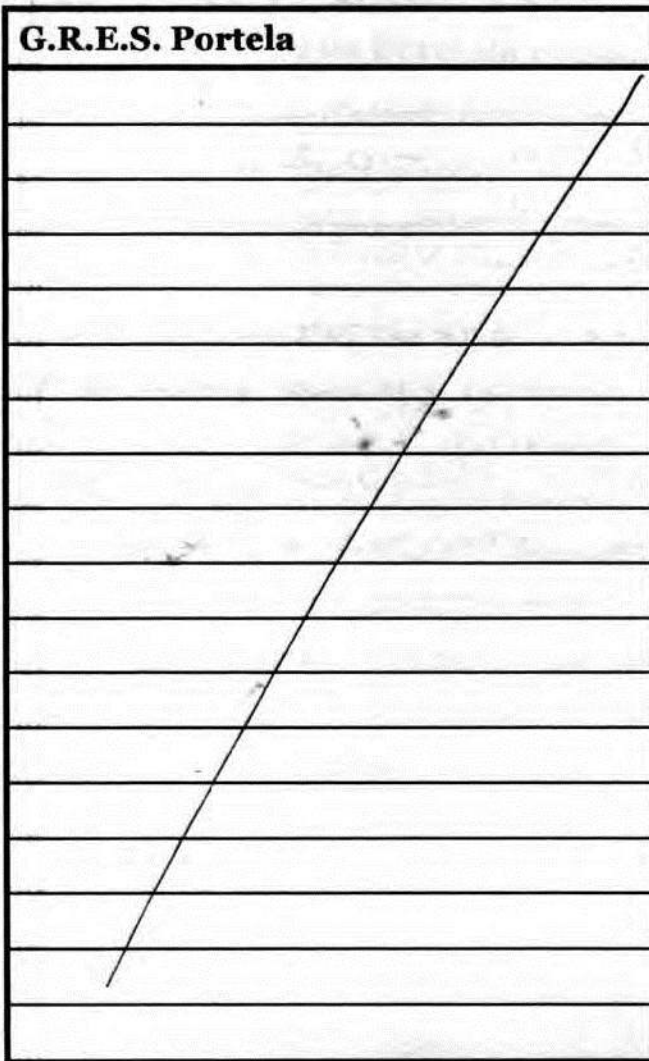
DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

- POUCA VARIAÇÃO MELÓDICA
- A PASSAGEM DAS ESTROFES PARA OS REFREÕES NÃO LEVANTOU O CANTO (OS REFREÕES TAMBÉM NÃO LEVANTARAM).
- MELODIA UM POUCO PESADA, NÃO CONTAGIANTE
- A LETRA É SOLTA COM MUITA INFORMAÇÃO, O QUE DIFICULTA O ENTENDIMENTO DO ENCEDO SEM A LEITURA DO "ABRE-ALAS", AO QUAL O PÚBLICO NÃO TEM ACESSO
- VERSO 5 DA 1ª ESTROFE, "ACREDITAR ROMERO BRITTO" ESTÁ SOLTO NA LETRA, SOA FORÇADO COMO SE FOSSE "SO" PARA RIMAR COM "INFINITO"

(CONTINUA NO VERSO) *

G.R.E.S. Portela



G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

- VERSOS 9 E 10 DA 2ª ESTROFE "É BAHIA... MAGIA" PREPARAM MELODICAMENTE PARA UM REFRAO QUE NÃO ENTRA, NÃO ACONTECE NESSE MOMENTO. EM VEZ DO REFRAO VÊM OS VERSOS "KÃO ... UM", QUE TEM FORÇA MELÓDICA DE REFRAO, MAS NÃO ESTÃO FUNCIONANDO COMO TAL. ESTES VERSOS 11, 12 E 13 DA 2ª ESTROFE TEM, INCLUSIVE MAIOR FORÇA MELÓDICA QUE OS 2 REFREOS DO SAMBA.
- COM A ORGANIZAÇÃO MELÓDICA DESCRITA ACIMA, SENTE-SE UMA QUEBRA NA MELODIA; PARECE QUE

(CONTINUA NO VERSO) →

* (CONTINUAÇÃO RENASCER DE JACAREPAGUA')

→ VERSO 8 DA 1ª ESTROFE ("O INVERSO ... ABRIU") NÃO FAZ MUITO SENTIDO NA LETRA, SEM A LETURA DO "ABRE-ACAS"; DIFÍCIL O ENTENDIMENTO. ESSAS DUAS OCORRÊNCIAS COMPROMETEM A RIQUEZA POÉTICA DA LETRA.

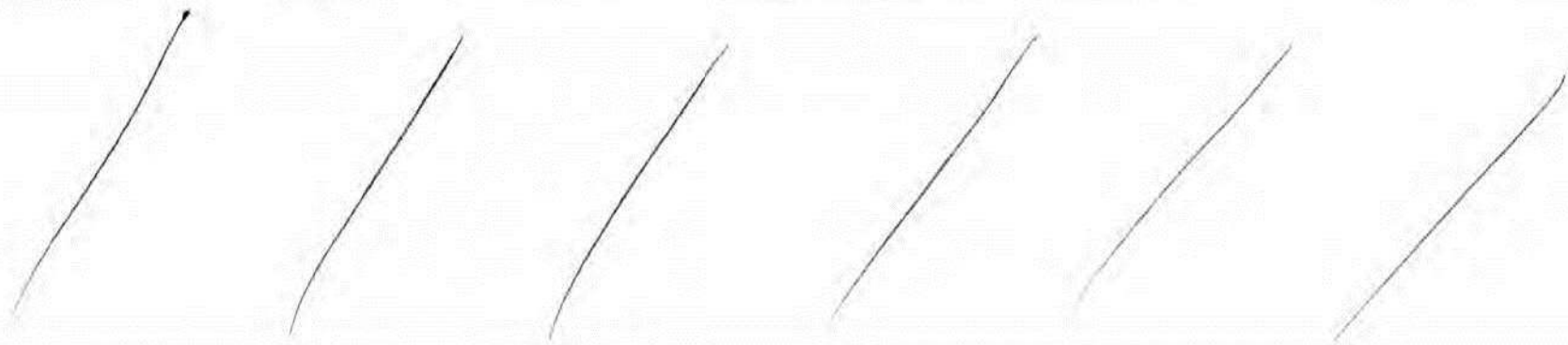
→ VERSO "CALOR DA EMOÇÃO" (REFRÃO) E "SORRIR É BRILHAR" (2ª DA 2ª ESTROFE) SÃO COMUNS, CLAVÕES, QUE PODEM ESTAR EM QUALQUER COMPOSIÇÃO. COMPROMETEM A CRIATIVIDADE.

MELODIA → -0,2 | | LETRA - -0,2

* (CONTINUAÇÃO IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE)

FICA FALTANDO ALGUMA COISA. ALÉM DISSO, E POR CAUSA DA FORÇA DOS VERSOS "KÃO ... UM" (11, 12 e 13 da 2ª ESTROFE), O REFRÃO PRINCIPAL ENTRA ABRUPTAMENTE, SEM PREPARAÇÃO MELÓDICA, REFORÇANDO A SENSÇÃO DE RUPTURA NA MELODIA ⇒

MELODIA - -0,2



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

→ SAMBA COM POUCOS DESENHAS
E CONTORNOS MELÓDICOS; OS
PRÓPRIOS REFREÕES TÊM POUCA
FORÇA

→ A LETRA É DE DIFÍCIL
ENTENDIMENTO SEM A LEITURA
DO "ABEE-ALAS", DIFICULTAN-
DO A COMPREENSÃO DO ENREDO

→ VERSOS 1, 2, 3 DA 1ª ESTROFE
("POEMA ... ALIMENTOU") ; 9
DA 1ª ESTROFE ("A FE' ... SABORE-
AR") ; 12 DA 1ª ESTROFE ("FER-
MENTOU ... SABER") ; 4 DO
REFRÃO DO MEIO ("É NO MEL ...
CORES") ; 1, 3, 6 DA 2ª
ESTROFE ("SEGUIU ... BATALHAS")
("COM O TEMPO ... MURALHAS")
("EM BALANDO ... EVOLUCA") ;

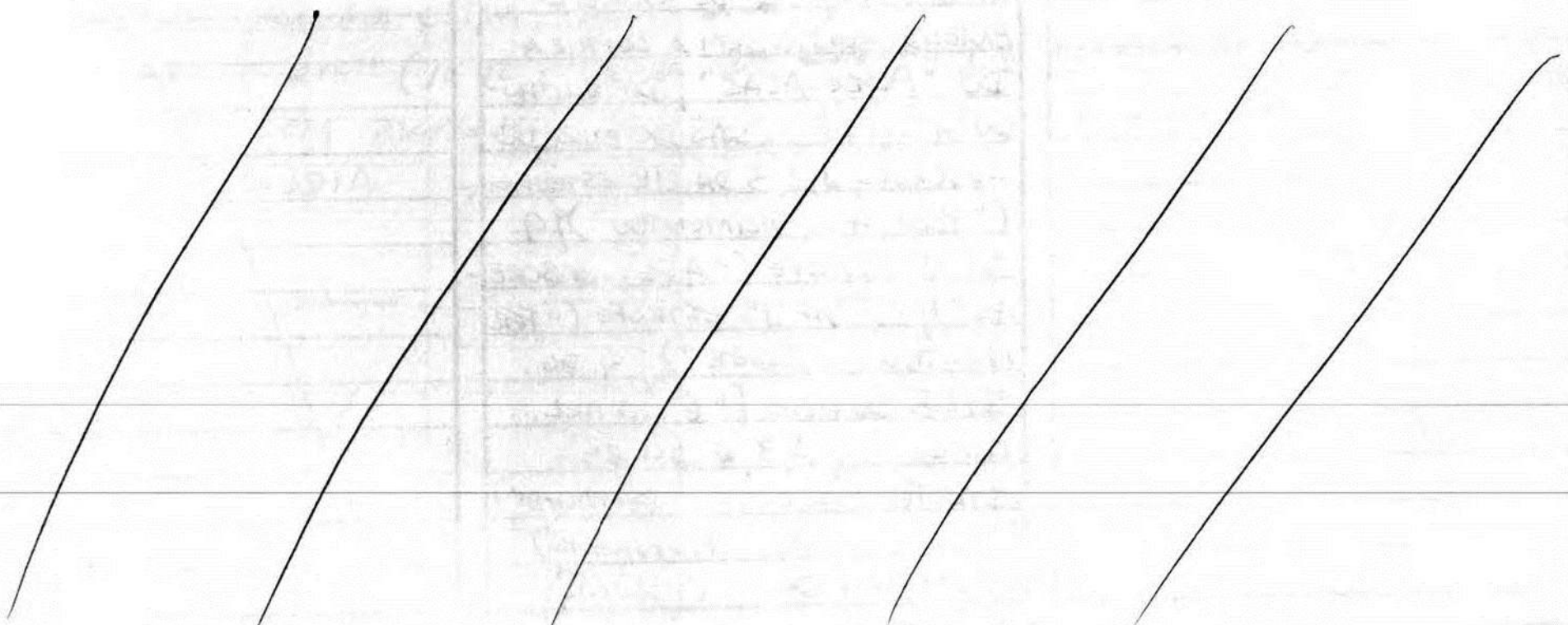
*(CONTINUA NO VERSO)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large '9' and some illegible scribbles.

* (CONTINUAÇÃO PORTO DA PEDRA)
VERSO 9 DA 2ª ESTROFE ("IOGURTE É LEITE ... MAIS") SÃO DE DIFÍCIL COMPREENSÃO
E, PRINCIPALMENTE, CARECEM DE RIQUEZA POÉTICA, NADA ACRESCENTANDO A
BELEZA DA LETRA. A LETRA, DE MODO GERAL NÃO APRESENTA MUITA RIQUEZA
POÉTICA.

MELODIA - -0,1

LETRA - -0,3



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

OBSERVAÇÕES FINAIS

PARABÉNS À PORTELA E À VILA ISABEL PELOS
BELOS E CRIATIVOS (ORIGINAIS) SAMBAS QUE
TROUXERAM ESTE ANO .

el
j
l
g
a
ps

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE

NOME DO JULGADOR:

MARTA MACÊDO

ASSINATURA DO JULGADOR:

marta macedo

BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA:

GRES PORTELA

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. São Clemente

→ VERSO 1 DA 2ª ESTROFE ("DE TUDO ACONTECEU") É MUITO VAGO, NÃO ACRESCENTA NADA À LETRA, NEM AO ENREDO NO SAMBA. ESTÁ TOTALMENTE SOLTU!

→ VERSO 2 DA 2ª ESTROFE ("POXA ... AVENIDA") TAMBÉM APARECE SOLTU NA LETRA, DANDO A IMPRESSÃO QUE FOI COLOCADO MAIS PELO TROCADILHO SONORO QUE INVOKA DO QUE PELA CONEXÃO COM O ENREDO. NADA ACRESCENTA EM BELEZA À LETRA, SÓ COMPROMETE.

→ NA 2ª ESTROFE, SÃO CITADOS ALGUNS MUSICAIS

* (CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

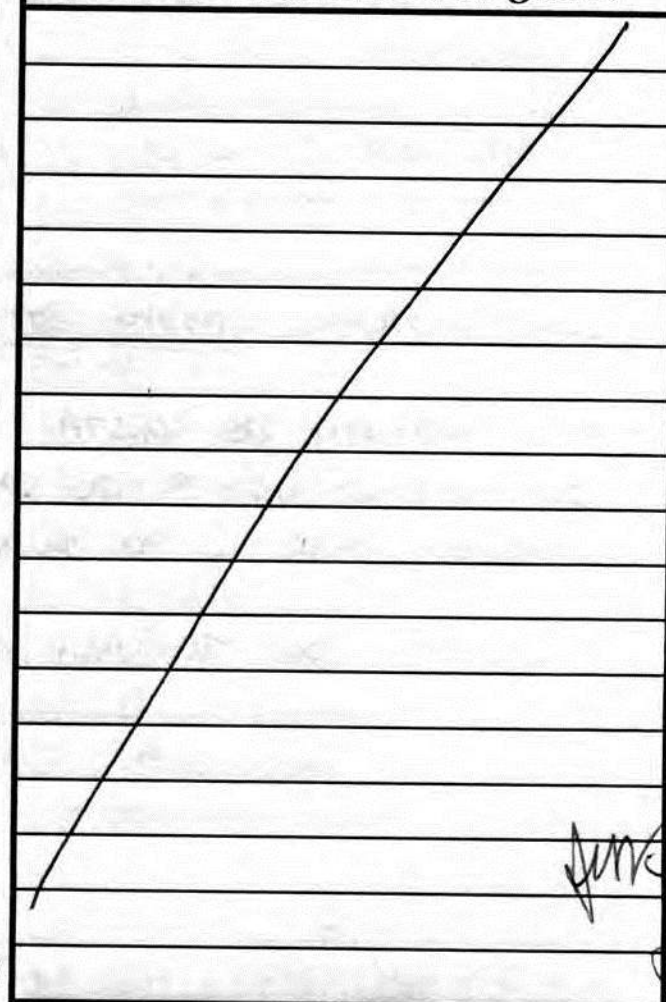
→ MELODIA PREVISÍVEL SEM GRANDES DESENHOS E CONTORES

→ A 2ª ESTROFE QUEBRA A LINHA DE DESENVOLVIMENTO DO ENREDO QUE É USADA NA 1ª ESTROFE. A 1ª ESTROFE É SEMELHANTE A UMA NARRATIVA; JÁ A 2ª ENUMERA UMA LISTA DE TÓPICOS, O QUE FAZ COM QUE A LETRA DESENVOLVA O ENREDO DE 2 MANGEIRAS DIFERENTES, COMPROMETENDO A BELEZA.

→ VERSO 2 DA 1ª ESTROFE ("TEM ... MAGIA") É MUITO COMUM, PODE ESTAR EM QUALQUER COMPOSIÇÃO; NÃO CRIATIVO

* (CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



* (CONTINUAÇÃO SÃO CLEMENTE)

DE MODO ALEATÓRIO, COMO SE FOSSE UMA "LISTA", COMPROMETENDO, MAIS UMA VEZ, A RIQUEZA POÉTICA DA LETRA.

→ MELODIA TEM POUCOS DESENHOS, TENDO INCLUSIVE ~~REPETIÇÃO~~ REPETIÇÃO DA LINHA MELÓDICA NOS VERSOS 8 E 9 DA 1ª ESTROFE ("DO MEU CABARÉ" = "COM SAMBA NO PÉ" E "VEM EXIBIR" = "PODE APLAUDIR"), O QUE COMPROMETE A RIQUEZA DA MELODIA.

MELODIA - - 0,1 // LETRA - - 0,2

* (CONTINUAÇÃO UNIÃO DA ILHA)

→ O FORMATO DE "LISTA" DE TÓPICOS SOLTOS DA 2ª ESTROFE CRIA UMA DIFICULDADE DE ENTENDIMENTO DE ENREDO QUE SÓ É SOLUCIONADA COM A LETURA DO "ABRE-ALAS", AO QUAL O PÚBLICO NÃO TEM ACESSO. ALÉM DISSO, A "LISTA" DE TÓPICOS COMPROMETE A BELEZA E RIQUEZA POÉTICA DA LETRA.

MELODIA - - 0,1 // LETRA - - 0,2

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

→ HÁ 7 RIMAS EM "ÃO"
("CANÇÃO/INSPIRAÇÃO/CANÇÃO/RELI-
GIÃO" → 1ª ESTROFE E "MÃO/
EMOÇÃO/COERÇÃO" → 2ª ESTROFE)
→ HÁ 8 RIMAS EM "AR"
("RECORDAR/LAR" → 1ª ESTROFE
"CANTAR/DEFILAR/LIGAR/
POPULAR/CANTAR" → 2ª ESTROFE)
ESSA REPETIÇÃO DE RIMAS
COMPROMETE A BELEZA POÉTICA,
A CRIATIVIDADE E A RIQUEZA
SONORA DA LETRA E DO
SAMBA
→ AS PALAVRAS "POVO" E
"CANTAR" SÃO REPETIDAS
NOS VERSOS 2 E 11 DA 2ª
ESTROFE, O QUE COMPROMETE
A CRIATIVIDADE.

* (CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

(The content of this table is crossed out with a diagonal line.)

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

→ 9 RIMAS EM "AR" ("OLHAR/
ANUNCIAR/AVISAR/SUPERAR" →
1ª ESTROFE // "CAMINHAR/EMO-
CIONAR" → REFRAO DO MEIO // "ENXER-
GUIAR/DESANIMAR" → 2ª ESTROFE)
ESSA REPETIÇÃO COMPROMETE A
BELEZA POÉTICA, A CRIATIVIDADE
E A SONORIDADE DO SAMBA
→ VERSO 8 DA 2ª ESTROFE ("EM
PARINTINS... FESTIVAL") QUEBRA
A REFERÊNCIA POÉTICA INDIRETA
CARACTERÍSTICA DO RESTO DA
LETRA. É A ÚNICA REFERÊNCIA
DIRETA.
→ USO DE CLICHÊS, O QUE
COMPROMETE A CRIATIVIDADE
(EXEMPLOS: "APRENDER NO DIA
A DIA", "PARA SONHAR NÃO

* (CONTINUA NO VERSO)

* (CONTINUAÇÃO MANGUEIRA)

→ VERSOS 3 E 4 DO REFRAO PRINCIPAL ("NÃO DÁ ... CORAÇÃO") SÃO ALUSIVOS
A IMAGENS COMUNS, POUCO CRIATIVAS.

~~LETRA~~ LETRA - - 0,2

* (CONTINUAÇÃO GRANDE RIO)

HA' LIMITAÇÃO ("MANDEI A TRISTEZA EMBORA", "A ARTE DE VIVER")

→ POUCAS VARIAÇÕES MELÓDICAS; MELODIA LINEAR, SEM UM MOMENTO DE
GRANDE "EXPLOSAO", NEM MESMO NOS REFRAOES.

MELODIA → - 0,1 / LETRA → - 0,2



