



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2013

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

DOMINGO
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	nove vírgula oito
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
9,8	nove vírgula oito
9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Barros

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Barros

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

O CASAL APRESENTOU UM bailado SIMPLES, POUCO EXPRESSIVO, COM UM REPERTÓRIO limitado de MOVIMENTOS E SEM INOVAÇÕES (-0,2).

NÃO EMOCIONOU!

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

REPRESENTANDO o "Estreito", Sidlei, de TERNO PRETO, GRAVATA E ÓCULOS ESCUROS, CARACTERIZOU-SE COMO guarda costas de GEICE SIMPATIA, QUE DENTRO DE UM VESTIÇÃO BEM O LUXUOSO, SIMBOUZAVA UMA ESTRELA NO AUGE DA FAMA. MESMO RESISTINDO A FUNÇÕES do M. SAKA, DE PROTEGER A P. BONDEIRA, DURANTE A APRESENTAÇÃO do PAVILHÃO da ESCOLA, A INDUMENTÁRIA do CASAL CONFRONTOU simplicidade e LUXO, CRIANDO UM GRANDE CONTRASTE ENTRE OS DOIS E COMPROMETENDO A UNIDADE E A MAJESTADE do PAR (-0,1).

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Os EFEITOS LUMINOSOS CAUSADOS PELO INDUMENTÁRIA do CASAL, ABRILHANTARAM SUA EXIBIÇÃO. NO ENTANTO, FOI POSSÍVEL PERCEBER UM ligeiro desentrosamento ENTRE MARCOS E GIOVANA DURANTE o bailado, QUANDO A P. BONDEIRA BUSCAVA o contato COM SEU PARCEIRO E ESTE NÃO CORRESPONDIA no devido momento (-0,1).

Pl.

Pl.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

O CASA/ SE APROPRIOU OS GESTOS E MOVIMENTOS RELACIONADOS AO Samba através valorizando-os, em alguns momentos, mais do que a dança propriamente dita. Sua coreografia poderia ter sido mais dinâmica. (-0,1)

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

DURANTE A EXIBIÇÃO DO CASA/ FOI POSSÍVEL PERCEBER UM CERTO "PESO" NA FORMA DO M. SAI/A DESPICAR A P. BANDEIRA, PELO MÃO. PARA UM BAIÃO, A DUIS, LEVS E HARMONIOSO, É IMPORTANTE SABER CONDUZIR, SEM IMPOR FORÇA OU TENSÃO A SEU PARCEIRO (-0,1). ALÉM DISSO, A CONCEPÇÃO COREOGRÁFICA NÃO INOVA. O CASA/ É EXPRESSIVO, COM SAI/ EM ÓTIMA FASE, E PODERIA TER OUSADO MAIS CRIANDO MAIS. (-0,1)

G.R.E.S. Portela

O CASA/ É EXPRESSIVO MAS AINDA PODE EVOLUIR TÉCNICAMENTE PARA GARANTIR O DOMÍNIO DE UM REPERTÓRIO MAIS DIVERSIFICADO (-0,1).

PL
a
gr

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	nove vírgula oito
10,0	dez
10,0	dez
10,0	dez
9,9	nove vírgula nove
10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

Bertriz Barros

ASSINATURA DO JULGADOR:

Bertriz Barros

[Handwritten signature and initials]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

G.R.E.S. São Clemente

O CASA/ apresentou um
brilho tecnicamente correto
MAS SEM INDICAÇÕES (-0,1) E COM
POUCOS MOVIMENTOS QUE EVIDENCI-
ASSEM A CAPACIDADE E A
UNIDADE do PAR (-0,1). NÃO EN-
FO/OU!

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

[Handwritten signatures and marks in the bottom right corner of the Beija-Flor de Nilópolis box, including a large 'J' and several illegible signatures.]

OBSERVAÇÕES FINAIS

**SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013**

Quando falamos sobre a possibilidade de inovações na concepção coreográfica do casal, gostaríamos de lembrar que nos nos referimos, necessariamente, à criação de movimentos ou gestos corporais. Um mesmo movimento pode ser feito parado ou em deslocamento, ocupando o espaço de diferentes formas (para baixo, para cima, para frente, para trás, longe ou perto), em tempos diferentes (mais rápidos, mais lentos). A preocupação não precisa estar, portanto, em inventar e, sim, em reinventar o movimento. As possibilidades do corpo são inúmeras. Imaginem estas possibilidades interagindo com o tempo e o espaço!!

Handwritten notes and sketches in blue ink, including a signature and several scribbles.