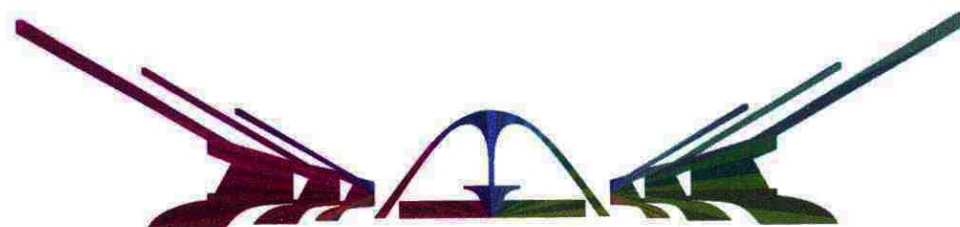




Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2013

QUESITO:
HARMONIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

DOMINGO
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

CELIA SOUTO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Celia Souto

Jun
[Handwritten marks]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

A ESCOLA NÃO APRESENTOU UM DESFILE UNIFORME DO INÍCIO AO FIM EM RELAÇÃO AO ENTROSAMENTO DO CANTO E RITMO, VIBRAÇÃO, INTERPRETAÇÃO E TENACIDADE. O CANTO ENTRE AS ALAS NÃO FOI REGULAR, DEVIDO A ISSO O SAMBA NÃO EMPOLGOU E NÃO FLUIU NA AVENIDA DURANTE O DESFILE. COMPONENTES DESCONCENTRADOS NÃO CANTARAM O SAMBA NA SUA TOTALIDADE. O CHÃO SOU FRACO E SEM GARRA.

ALAS PREJUDICADAS:-

N^o 03 A 09, 14 E 15,
20 A 24

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A ESCOLA NÃO MANTEVE A TENACIDADE E A UNIFORMIDADE DURANTE TODO O DESFILE EM RELAÇÃO A VIBRAÇÃO E ANDAMENTO DO CANTO. ALGUMAS ALAS NÃO TIVERAM A MESMA SUSTENTAÇÃO RÍTMICA E MELÓDICA NO DESEMPENHO DO CANTO, POR CAUSA DESSA IRREGULARIDADE NO DESEMPENHO O CHÃO DA ESCOLA PERDEU A FORÇA NAS SEGUINTE ALAS:-
N^o 12 E 13, 21, 25 E 30.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Handwritten notes and signatures in the box for G.R.E.S. Unidos da Tijuca. A diagonal line is drawn across the box. There are several signatures and initials, including "Jomo" and "P".

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

A ACENTUAÇÃO RÍTMICA PERSISTENTE (MARCAÇÃO) NA EXECUÇÃO DA MELODIA PREJUDICOU O DESEMPENHO DO CANTO EM RELAÇÃO A LEVEZA, CADÊNCIA E EMPOLGACÃO. FALTOU SINCRONIA ENTRE RITMO VOZ E INTERPRETAÇÃO, DEVIDO A ESSES DETALHES O SAMBA SOU MONÓTONO E POUCO FLUENTE.

VÁRIOS COMPONENTES NÃO TIVERAM O DEVIDO COMPROMETIMENTO EM RELAÇÃO AO CANTO.

ALAS PREJUDICADAS:-

N^{os} 05, 07, 09, 10, 12 E 13, 22, 29.

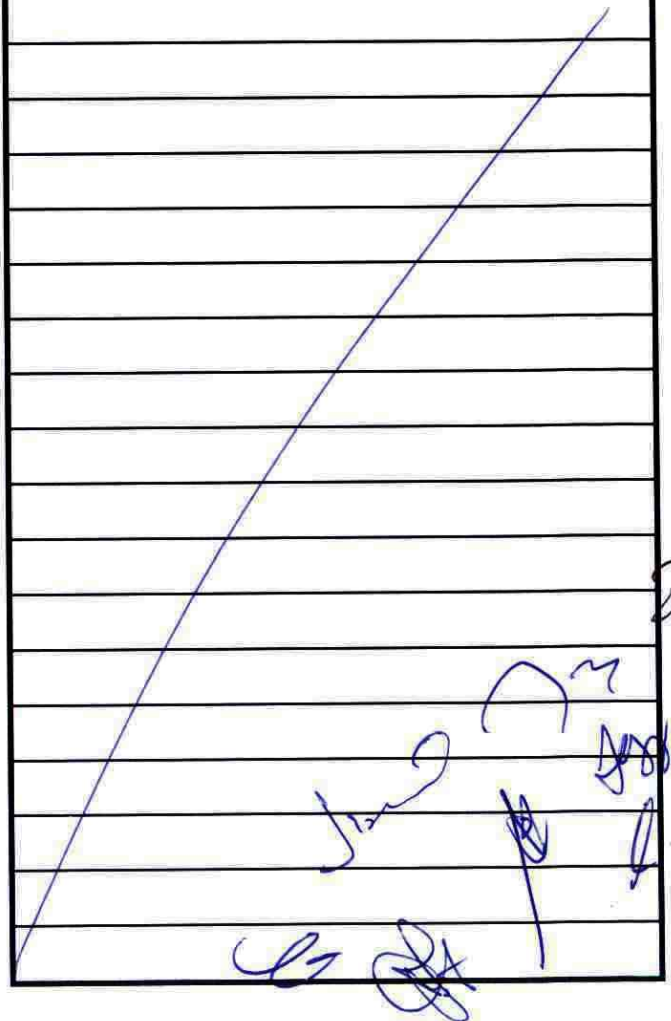
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A ESCOLA MOSTROU POUCO ENTROSAMENTO ENTRE RITMO E MELODIA, O CANTO NÃO APRESENTOU UM BOM DESEMPENHO NA EXECUÇÃO NAS PARTES ONDE O RITMO FAZIA AS VARIACÕES, POR CAUSA DESSAS DIVISÕES RÍTMICAS NÃO FOI POSSÍVEL OUVIR A REGULARIDADE DA PULSAÇÃO NO CANTO QUE OSCILOU ENTRE ANDAMENTOS COM FLUÊNCIA E OUTROS ARRASTADOS.

ALAS PREJUDICADAS:-

N^{os} 12, 13, 16, 18, 19, 24, 26, 27, 29 E 33.

G.R.E.S. Portela



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

CELIA SOUTO

ASSINATURA DO JULGADOR:




JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

G.R.E.S. São Clemente

A ESCOLA NÃO APRESENTOU UNIFORMIDADE É IGUALDADE NO CANTO NA SUA TOTALIDADE DURANTE TODO O DESFILE. FALTOU MAIS ENTROSAMENTO É SINCRONIA ENTRE RITMO E MELODIA ALAS PREJUDICADAS: Nº 02, 04, 22 E 28

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

PROBLEMAS NAS ALAS 40 À 43, AOS 55 MINUTOS DE DESFILE. OS COMPONENTES NÃO CONSEGUIRAM CANTAR O SAMBA EM FRENTE AO MÓDULO (ALGUNS MINUTOS) DEVIDO A UMA DESCONCENTRAÇÃO RÍTMICA, ISSO PROVOCOU UM SILÊNCIO (PAUSA) NA EXECUÇÃO DO CANTO.

OBS: - ASSUMO AS RASURAS ACIMA ~~Cantando~~.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

ADS 56 MINUTOS DE DESFILE OS COMPONENTES NÃO ESTAVAM EM FRENTE AO MÓDULO CANTANDO O SAMBA POR CAUSA DE UM PROBLEMA TÉCNICO COM O CARRO ALEGÓRICO. A ALA NÃO SEGUROU O DESFILE (CANTO) E AVANÇOU DEIXANDO O CHÃO VAZIO.

Jim 27/2/13
E

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

47 MINUTOS! - ALA 19.
OS COMPONENTES NÃO
ESTAVAM CANTANDO O
SAMBA EM FRENTE AO
MÓDULO, POR CAUSA DE
UM PROBLEMA TÉCNICO
COM O CARRO A ALA
AVANÇOU E NÃO SEGUROU
O CANTO.

Handwritten notes and signatures in the bottom right corner of the Unidos de Vila Isabel box, including the name "Jbeu" and several illegible signatures.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

QUANDO A REGULARIDADE, O ENTROSAMENTO ENTRE CANTO (VOZ DO INTERPRETE E ACOMPANHANTES), RITMO NÃO SÃO MANTIDOS COM CADÊNCIA, F TENACIDADE DURANTE TODO O DESFILE ENTRE TODAS AS ALAS; O DESEMPENHO DO CANTO JUNTAMENTE COM A INTERPRETAÇÃO DEIXA A DESEJAR NA VIBRAÇÃO, EMPOLGACÃO E COMUNICAÇÃO. É NECESSÁRIO TRABALHAR A BASE RÍTMICA EM PERFEITA HARMONIA COM O CANTO, PRINCIPALMENTE QUANDO A PROPOSTA DE VARIAÇÕES RÍTMICAS FOR MAIS OUSADA E ELABORADA.

OBS:- CONSIDERAÇÕES À RESPEITO DE DOMINGO E SEGUNDA NO CONTEXTO GERAL.

* ASSUMO AS RASURAS: - 