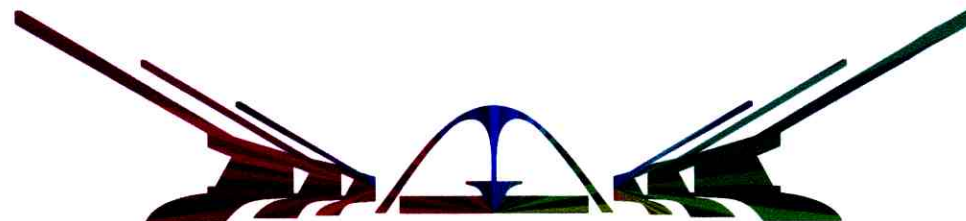




Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival**  
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2013

**QUESITO:**  
**ENREDO**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO  
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,8	9,6	NOVE PONTO SEIS
4,9	5,0	9,9	NOVE PONTO NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	5,0	10	DEZ
4,8	4,9	9,7	NOVE PONTO SETE
5,0	4,8	9,8	NOVE PONTO OITO

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Johnny Soares*

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

## G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

CONCEPÇÃO: ENREDO DE IMPORTÂNCIA CULTURAL AO TRAZER ASPECTOS DOS 50 ANOS DA IMIGRAÇÃO COREANA QUE, EMBORA NÃO SE PROPONHA A ESGOTAR O TEMA, PECA POR NÃO APRESENTAR EM NENHUM MOMENTO DE SUA ROTELIZAÇÃO O "RIO HAN" - ELEMENTO QUE, MESMO METAFORICAMENTE, FAZ PARTE DO ENREDO E DO SEU TÍTULO. SEM UM FIO CONDUTOR CLARO, O ENREDO NÃO SUSTENTA COM CLAREZA SUAS IDEIAS E ARGUMENTOS.

UM EXEMPLO DE ARGUMENTOS SEMELHANTES QUE APARECEM EM SETORES DIFERENTES SÃO AS ALAS 03 "LETRAS" E 04 "INDUMENTÁRIA" QUE PODERIAM FAZER PARTE, DE MODO MAIS COERENTE, DO SETOR 4 "TRAÇOS IDENTITÁRIOS". NOTA: 4,8

REALIZAÇÃO: A ESCOLA APRESENTOU ALGUMAS BOAS SOLUÇÕES ICONOGRÁFICAS,

(CONT.)

## G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

CONCEPÇÃO: O ENREDO ABSTRATO E VAS-TO COMO A "FAMA" - RICO EM SIGNIFICADOS, SOBRETUDO NA CULTURA OCIDENTAL - FOI DESENVOLVIDO COM MUITO BOM HUMOR E SÁTIRA, NO TOM CERTO DA CRÍTICA AO TEMA. NO ENTANTO, FALTOU UMA LINHA CONDUTORA - TANTAS VEZES USADA COM MAESTRIA PELA AGREMIACÃO - PARA "AMARRAR" OS ARGUMENTOS. ESTA PRESEN- CIA PROMOVEU "GANCHOS" NA NARRATIVA COM RUPTURA DO SETOR 5 "PHOTOSHOP" PARA O SETOR 6 "PLEASURE ISLAND", OCORRENDO AINDA EXCESSO DE INFORMAÇÕES RECORRENTES E POUCO (OU NADA) ASSOCIADAS VERDADEIRAMENTE AO TEMA "FAMA" COMO NA ALAS 25, 26 E 27, QUE FAZEM REFERÊNCIAS ÀS SAUDAÇÕES DA PLEASURE ISLAND. NOTA: 4,9

(CONT.)

## G.R.E.S. Unidos da Tijuca

(DEZ) 10,0

PL  
M

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

(DEZ) 10

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

CONCEPÇÃO: É LOUVÁVEL A PROPOSTA DO ENREDO DA ESCOLA DE PROMOVER A MISTURA "SAMBA E ROCK", LIVRES DE PRECONCEITOS. CONTUDO, O DESENVOLVIMENTO CARECE DE MAIOR OUSADIA JÁ QUE ATEVE-SE, DE FORMA LINEAR, À CRONOLOGIA DOS FATOS OCORRIDOS NAS EDIÇÕES DO EVENTO "ROCK IN RIO". É VÁLIDO TAMBÉM RESSALTAR A INCOMPREENSÃO DA ALA 35 "COLMUNA GAGA", QUE FAZ REFERÊNCIA AO ÍCONE POP "LADY GAGA" JÁ QUE A ARTISTA NUNCA PARTICIPOU DE NENHUMA EDIÇÃO DO ROCK IN RIO, O QUE TORNA INCOERENTE SUA PRESENÇA JUNTO COM OUTRAS ALAS RELATIVAS A ARTISTAS QUE JÁ PARTICIPARAM DO FESTIVAL (ALAS 34, 36 E 37): JOTA QUEST/CHARLIE BROW JR./SKANK  
NOTA: 4,8

\* (CONT.)

G.R.E.S. Portela

CONCEPÇÃO: 5,0  
REALIZAÇÃO: ENREDO DE DENSIDADE CULTURAL, APRESENTADO COM ALEGRIA E BOM HUMOR, IDEAIS PARA O RETRATO E A HOMENAGEM AO SUBÚRBIO DE MADUREIRA. HOUE, PORÉM, POUCA CRIATIVIDADE E APURO ESTÉTICO NAS ALAS 15 e 33. DESTACA-SE TAMBÉM A INDEFINIÇÃO E AUSÊNCIA DO ÍCONE "POMBA" CITADO NO LIVRO ABRE ALAS PARA A ALA 9 "FOLIA DO DIVINO". HOUE AINDA A INVERSÃO NO DESFILE DAS COMPONENTES DO DEPT. FEMININO "SE FOR FALAR DA PORTELA", QUE VIERAM ENTRE AS ALAS 33 E 34 (7º SETOR), AO INVÉS DE VIREM APÓS A ALEGORIA 07, PUNINDO-SE A ESCOLA DE ACORDO COM O REGULAMENTO DA LIESA. NOTA: 4,8

PL  
S  
M

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

\*G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO: (CONT.) SOBRETUDO NAS ALEGORIAS, MAS NO TODO FALTOU MAIOR OUSADIA, CRIATIVIDADE E ADURO ESTÉTICO, COM ALEGUMAS ALAS DE DIFÍCIL LEITURA QUE PREJUDICARAM O PERFEITO ENTENDIMENTO DA NARRATIVA (ALAS 05/07/08/16/21/22/23) NÃO CONSEGUINDO MATERIALIZAR NA AVENIDA SEUS SIGNIFICADOS. NOTA: 4,8  
TOTAL: 9,6

\*G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO: (CONT.) REALIZAÇÃO. NOTA: 5,0 TOTAL: 9,9

\*G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL: (CONT.) REALIZAÇÃO: O EXCESSO DO ELEMENTO "CAVEIRA" COMO ÍCONE EM VÁRIAS ALEGORIAS E ALAS CONTRIBUIU PARA UMA LEITURA CONFUSA DO QUE SEJA O ESTILO MUSICAL "ROCK". DA MESMA FORMA, ALEGUMAS ALAS NÃO MATERIALIZARAM NA AVENIDA SEUS SIGNIFICADOS (ALAS 15 "SAMBA SUSTENTÁVEL" E 13 "ACORDES PELA VIDA", HAVENDO AINDA A REPETIÇÃO DE SOLUÇÕES PLÁSTICO-VISUAIS SIMILARES E MESMA PALETA DE CORES (PRATA, PRETO E BRANCO) SOBRETUDO NAS ALAS 34, 35 E 37. A ALEGORIA 04 "ROCK IN RIO 3 - CONSTRUINDO UM MUNDO MELHOR" NÃO CONSEGUIU TRANSMITIR A MENSAGEM DE "UM MUNDO DE PAZ E PRESERVAÇÃO AMBIENTAL", CAUSANDO MAIS ESTRANHAMENTO DO QUE UMA "VISÃO POÉTICA DOS IDEAIS DO FESTIVAL" COMO DESCRITO NO ROTEIRO ABRE-ALAS.  
NOTA: 4,9 TOTAL: 9,7

*[Handwritten signatures and initials in blue ink]*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA  
11/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,7	9,6	NOVE PONTO SEIS
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	5,0	9,9	NOVE PONTO NOVE
4,8	4,8	9,6	NOVE PONTO SEIS
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Johnny Soares*

*[Handwritten signatures and initials]*

## JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
11/02/2013

### G.R.E.S. São Clemente

CONCEPÇÃO: ENREDO CRIATIVO E DIVERTIDO, DESENVOLVIDO COM LEVEZA E BOM-HUMOR SOBRE O "HORÁRIO NOBRE", COMO ENFATIZA A JUSTIFICATIVA DO ENREDO NO LIVRO ABRE-ALAS, SOBRE "NOVELAS DE TODOS OS HORÁRIOS DA TELEVISÃO BRASILEIRA". NESTE SENTIDO, A PESQUISA SE MOSTROU LIMITADA AO FAZER REFERÊNCIA APENAS ÀS NOVELAS DA REDE GLOBO, QUANDO HÁ OUTROS MOMENTOS MUITO IMPORTANTES DESTA PAIXÃO BRASILEIRA QUE SÃO AS NOVELAS E QUE SEQUER FORAM CITADAS.

NOTA: 4,9

REALIZAÇÃO: É UMA PENA QUE A ESCOLA - QUE APRESENTOU UM DESFILE CRIATIVO E DIVERTIDO (ALA 16 E ALEGORIAS 07 E 08) TENHA COME-

\*  
(CONT.)

### G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

(DEZ) 10



### G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

CONCEPÇÃO: COM UM ENREDO CURIOSO E INUSITADO, A ESCOLA APRESENTOU ALEGORIAS E ALAS BELÍSSIMAS E RICAS, MARCA DA AGREMIÇÃO. ENTRETANTO, NO TOCANTE À NARRATIVA QUE BUSCA ELUCIDAR A ORIGEM DO CAVALO MANGALARGA MARCHADOR DESDE OS PRIMÓRDIOS, É NECESSÁRIO DESTACAR O EXCESSO DE INFORMAÇÕES NO SETOR 4, COM SUBTEMAS RECORRENTES (ALA 18 "MAGIA CIGANA"; ALA 19 "PODER CIGANO"; ALA 20 "MATRIARCAS CIGANAS"; ALA 21 "A DANÇA CIGANA" E ALA 22 "A FORÇA DOS CIGANOS", QUE - MAIS DO QUE EXPLICAR A RELAÇÃO DO POVO CIGANO COM O CAVALO - PREJUDICA O ENTENDIMENTO, TORNANDO O DESENVOLVIMENTO CANSATIVO, APESAR DA BELEZA PLÁSTICA DAS FANTASIAS.



NOTA: 4,9

\*  
(CONT.)

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

CONCEPÇÃO: MAIS DO QUE UM TEMA, O ENREDO É UM "MANIFESTO" EM DEFESA DOS ROYALTIES ADVINDOS DA EXPLORAÇÃO DO PETRÓLEO PELO ESTADO DO RJ. EMBORA LOUVÁVEL, A CRÍTICA - NO ENREDO - CARECE DE UM FIO CONDUTOR PARA A PERFEITA COESÃO ENTRE OS SETORES. NO SETOR 04, A ORDEM DAS ALAS 18, 19, 20 E 21 CONTRIBUEM PARA A CONFUSÃO, JÁ QUE PARECE MAIS COERENTE QUE O "TURISMO PRAIANO" SEJA SEGUIDO DOS "QUITUTES E FRUTOS DO MAR", ASSIM COMO "CASARIO COLONIAL EM FESTA DE REIS" SEJA SEGUIDO DE "RESTAURAÇÃO DA FÉ" PARA UM ENTENDIMENTO MAIS CLARO E COERENTE. NOTA: 4,8

REALIZAÇÃO: A APRESENTAÇÃO E MATERIALIZAÇÃO DA PROPOSTA DO ENREDO

(CONT.)\*

### G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

(DEZ) 10

### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

(DEZ) 10

Pl.

2



## OBSERVAÇÕES FINAIS

### SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

\*G.R.E.S. SÃO CLEMENTE: (CONT.) TUDO TANTAS FALHAS NA APRESENTAÇÃO NA AVENIDA COM A INVERSÃO DE ALAS (A ALA 06 "PIPAS DE GABRIELA" VEIO ANTES DA ALEGORIA 02 "GABRIELA", EM DESACORDO COM O ABRE-ALAS FORNECIDO). DA MESMA FORMA, A ALA 12 "DANCING DAYS" VEIO À FRENTE DO TRIPE "BOATE DANCING DAYS", DIFERENTEMENTE DO DESCRITO NO ABRE-ALAS. HOVE AINDA AS PRESENCAS DA "BONECA DE LATA" E DO GRUPO "RAINHA DA SUCATA" ANTES DA ALA 16 "CAMBALACHO", EM DESACORDO COM O ROTEIRO FORNECIDO. NO 7º SETOR, HOVE A INCLUSÃO DO TRIPE "SÃO JORGE C/ SEU CAVALO" NÃO NOTIFICADO NO LIVRO ABRE-ALAS, ASSIM COMO A APARIÇÃO DE DESTAQUES DE CHÃO NÃO NOTIFICADOS À FRENTE DA ALEGORIA 03, DA ALA 15, DO TRIPE "EXPLODE CORAÇÃO", DAS ALAS 26 E 40 ("CORVO"). É PRECISO RESSALTAR TAMBÉM A AUSÊNCIA DO ELEMENTO BALÃO INFLÁVEL NO GRUPO SARAMANDAIA. POR TUDO RELATADO, PENALIZA-SE A ESCOLA EM CONFORMIDADE COM O REGULAMENTO DA LIESA. NOTA: 4,7  
TOTAL: 9,6

\*G.R.E.S. BEIJA-FLORES DE NILÓPOLIS: (CONT.) REALIZAÇÃO: NOTA 5,0 TOTAL: 9,9

\*G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO: (CONT.) REALIZAÇÃO: NA AVENIDA FORAM IRREGULARES, COM ALAS E ALEGORIAS MUITO DESIGUAIS. A CRIATIVIDADE E APURO ESTÉTICO QUE SE VIU NO SETOR 4 E NA ALEGORIA 7 NÃO SE MANTENHE NOS DEMAIS SETORES DA AVENIDA, COM ALAS POUCO CARNAVALIZADAS, NÃO ELUCIDATIVAS E ATÉ DE GOSTO DUVIDOSO (ALEGORIA 03 "INDÚSTRIA PETRONAVAL", ALA 25 E CENTRO CIRÚRGICO COM MACAS. ESTAS, ALIÁS, VIERAM À FRENTE DA ALEGORIA DE APOIO, DIFERENTE DO LIVRO ABRE-ALAS. RESSALTA-SE AINDA A ALA 02, QUE NÃO CONSEGUIU MATERIALIZAR NA AVENIDA A PROPOSTA DE "JOANINHA" (INSETO E TRÂNSITO) NOTA: 4,8 TOTAL: 9,6