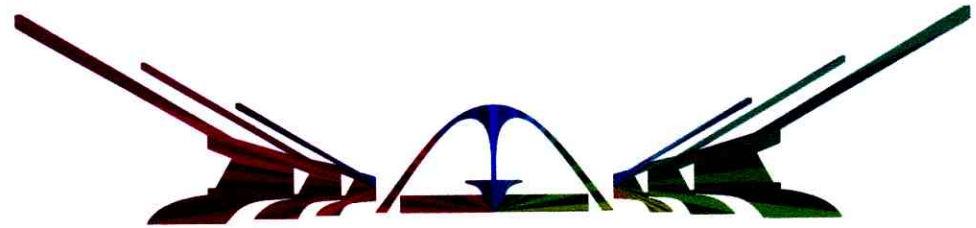




Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival**  
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2013

### QUESITO:

### ALEGORIAS E ADEREÇOS

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

DOMINGO  
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,7	9,5	nove virgula cinco
5	5	10	Dez
4,9	4,8	9,7	nove virgula sete
5	5	10	Dez
4,8	4,8	9,6	nove virgula seis
4,7	4,8	9,5	nove virgula cinco

NOME DO JULGADOR:

MARCELO MARQUES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marcelo Marques

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

## G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

Repetidas vezes canos com boas frentes, como por exemplo o cano com a excelente escultura do tigre, mas sempre com a finalização do cano não acompanhando o nível da parte frontal, e em detrato do estético com a frente do cano.

No caso do cano do tigre um número elevado de integrantes exerce em parte do cano. Alguns problemas de acabamento

## G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

## G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Em geral canos com propostas de efeitos muito interessantes, mas para atingir os efeitos, se perde a estética, ou se perde o significado, como no caso do navio fantasma, onde se vê uma mão humana e não se vê o navio. Como playmobil não tem os efeitos e tem estética comprometida por misture de texturas. Caso do lobo com problemas de acabamento. Os efeitos habituais de canos de lobo, que se utilizam de mãos humanas, desta vez se redrepa ao conteúdo que comunica o cano.

JY  
R.  
S  
P  
A

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Do primeiro ao último caso  
o mesmo problema: conce-  
pção confusa, com enorme  
mistura de símbolos e esmo-  
tando confusão visual.  
Além disso, alegorias de  
padrão estético duvidoso  
e desdobramentos de cores muito  
comprometidos. Desdobramentos de  
jeans de forma, desdobramentos  
de bolinhas no caso do me-  
reconã rum (diária onde  
está o maracã???)  
Trazidos de cores muito  
ruins. E execução de pro-  
põe inicial dos cores  
muito confusa.

G.R.E.S. Portela

Alegorias em geral confusas,  
pensadas. A Alegoria sobre  
o mercado é um monó-  
bloco enorme, com volume-  
três perdas e não remete  
em nada ao famoso merce-  
dão, assim como o caso  
do Maduto negro do time  
não nos remete ao Maduto  
como Portela e impede de  
leitura confusa. Volta  
dizer que está é um espetá-  
culo popular, portanto, de  
leitura necessariamente  
clara, para o povo. Infeliz-  
mente tenho me repetido  
nemo, e parece que não recon-  
sidero importantes conveniências.

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

Deixar patente que apesar de não precisar justificar uma nota máxima, e com prazer que reconheço que a União do Sêho trilha o seu caminho evoluindo sem se comprometer com modismos do momento, se atendo a sua personalidade e características como escola, características, erros que lhe renderam tomamho simpatia do povo. Escola que desperta pelo o povo. Isso é o intento de um espetáculo popular!

(Solu a UNIAO DA ILHA DO GOVERNADOR)

Ri  
Jm  
k  
P

Ⓞ      75      Ⓞ

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA  
11/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,7	4,7	9,4	nove vírgula quatro
4,7	4,6	9,3	nove vírgula três
4,9	5	9,9	nove vírgula nove
5	5	10	Dez
5	5	10	Dez
4,8	4,8	9,6	nove vírgula seis

NOME DO JULGADOR:

MARCELO MARQUES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marcelo Marques

## JUSTIFICATIVAS

### SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

#### G.R.E.S. São Clemente

No meu entender um desfile de carros incompreensíveis. Por qual motivo tudo tem que ser especial? Tente entender em uma lua, cercado de estrelas? Não se trata de um coisa a propósito? Se não pode também especial? (OK, no entanto pode-se entender um certo acento tecnológico, mas daí a fazer carros especiais com este enredo? Criatividade definitivamente não é sinónimo de apropriação de referências do imaginário de todo um povo (e lembremo que temos uma telecrone-  
\* (continue em descreções)

#### G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Comentável a repetição de erros idênticos! Todos os carros com volumetria muito parada, bruta. Todos no mesmo formato como se fossem um enorme bloco único absolutamente poluído de informações, linhas paradas, traços de carros mal acabados, além de concepções equivocadas. O "POSSÍVEL" Eldorado que jamais foi nomeado, pois jamais foi encontrado (diz-se uma lenda), se existe é em algum lugar do Colômbia, onde no fundo de um lago...  
\* continue em descreções

#### G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Apesar de grande beleza barroca e grande opure em todos os acabamentos, com a qualidade irreputável que se esboça sempre opresente em suas alegorias, porém cometidos excessos em volumetria, carros como grandes blocos sólidos, concebidos de forma a não terem breje. Brilhante o trabalho de Iluminação dos Srs. Rogério Weltgen e Mano Sérgio.  
\* descreção - continue





## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

11/02/2013

### \* G.R.E.S. São Clemente

o uma telehomagem fortíssima e de grande qualidade, reconhecida internacionalmente, sendo uma das mais belas domando!!! De uma vez tendo se apropriado destas referências, distorce - las totalmente até que elas se tornem irreconhecíveis, e impossíveis de estabelecer comunicação.

Por exemplo; a importância do nome "Escreva Sou" era de ser de cunho predominantemente deolicônico e contra preconceitos racistas; e o que se viu parece uma novela ruim, que fala sobre a beleza e a fartura do vado no campo. Onde está o respeito do negro, que era o principal ornato do tronco?

### \* GRES Estação Primeira de Congonhas

porém encontradas artefatos de ouro pre-colombiano, que se encontram em um pequeno museu). Impudável a falta de estranheza para manter a borboleta (ou libélula) do último coro, que quase rousou um acidente sério ao pousar pela tone de relevo!!!

### \* GRES BEIJA FLOR DE NIKOPOLIS

Belíssimo trabalho de Iluminação do Sr. Rogério Wiltgen e Honro Sérgio