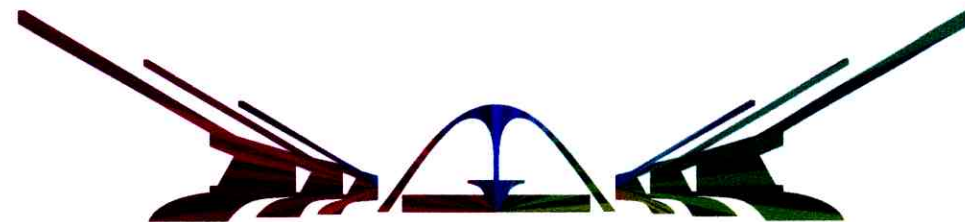




Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2013

QUESITO:

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5.0	4.7	9.7	nove ponto sete
4.9	5.0	9.9	nove ponto nove
5.0	5.0	10	dez
5.0	5.0	10	dez
4.8	4.8	9.6	nove ponto seis
5.0	4.8	9.8	nove ponto oito

NOME DO JULGADOR:

MARISA SOARES CARDOSO MAKING

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marisa Soares Cardoso Making

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 10/02/2013

G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

Concepção: 5.0

Realização: 4.7

A materialização do argumento foi superficial, mostrando-se imprecisa em algumas alas, principalmente nos setores 6 e 7. alas 20, 21, 23, 24 e 27.

A ala 21, taoísmo, com sua simbologia Yin-yang, fez presente a fonte da ala do xamanismo, com simbologia diferente.

O excesso de informações na alegoria 4 prejudicou sua leitura plástico-visual, bem como a di-

(* atais)

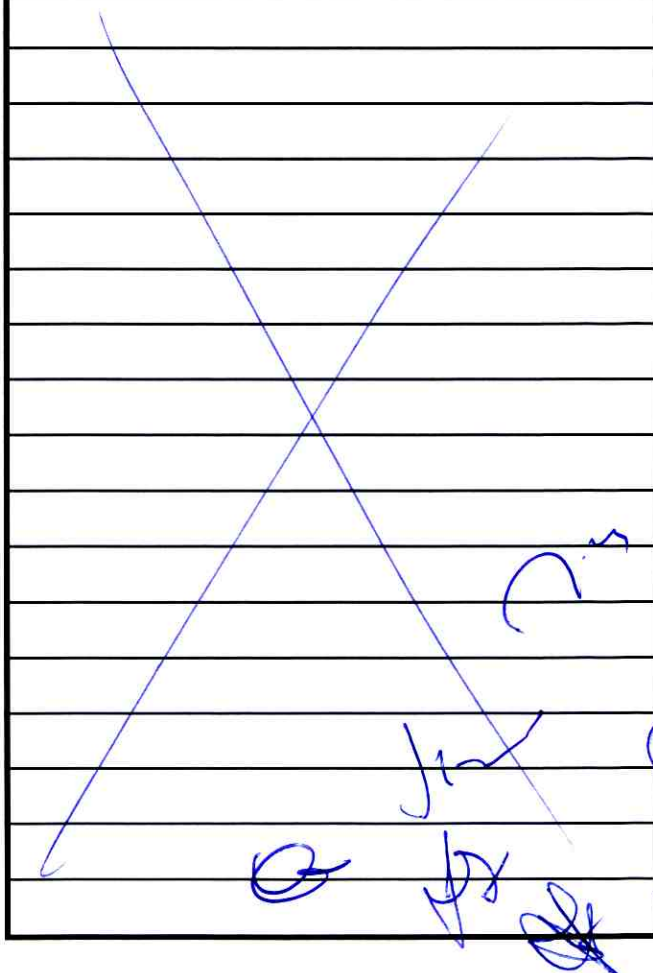
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Concepção: 4.9

Enredo criativo e bem estruturado, porém, no setor 6, Pleasure Island, as alas 25, 26 e 27 tangenciaram a temática proposta, sendo excessivo um detalhe enriquecedor descrito em três das cinco alas do setor. (sinais de boas vindas)

Realização: 5.0

G.R.E.S. Unidos da Tijuca



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 10/02/2013

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Portela

Concepção: 4.8

Argumento inovador, tratado com criatividade, conteúdo restrito na abordagem da temática musical propriamente dita. Os autores 3, 5 e 6 apresentaram, respectivamente, quatro alas dos times de futebol carioca, cinco alas típicas portuguesas e cinco espanholas, que, apesar de originais, não priorizaram o argumento proposto.

Referência a Madonna na ala 09, "Beladonna", porém a pop star não apresentou-se no festival.

(* atais)

Concepção: 5.0

Realização: 4.8

O Departamento Feminino da escola "Se for falar da Portela" veio antes da alegoria 7, "O Tum do Paulinho", não seguindo o roteiro proposto.

A criatividade de suas alegorias não fez jus ao tema rico de informações.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

* GRES. Inocentes de Belford Roxo:

menção do Buda do Futuro, da alegoria 5, inclusive este, escondido por sempre.
mentos.

* GRES. Foidade Ind. de Padre Miguel.

Realização: 4.8

A leitura da alegoria 3 foi confusa devido a alusão mais forte ao "esporte" futebol (bola, jogadores, torcida) do que ao espaço do Rock in Rio", cartão postal de nossa cidade. A alegoria 6 priorizou ícones espanhóis (ferris e "Picasso"), com alusão ao festival apimatis na "caixinha" à frente da alegoria.

Fl
M
C
A

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4.9	4.7	9.6	noze ponto seis
5.0	5.0	10	dez
5.0	4.9	9.9	noze ponto nove
5.0	5.0	dez 10	dez
5.0	5.0	10	dez
5.0	5.0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

MARISA SOARES CARDOSO MARINE

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marisa Soares Cardoso

PL
Handwritten signatures and initials in blue ink.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

G.R.E.S. São Clemente

Concepção: 4,9

Temática adequada à carnavalização, entretanto, desenvolvida de forma discursiva, apresentando uma relação de personagens famosas sem conexão clara entre seus setores, corrente de um fio condutor.

Realização: 4,4

Alguns elementos iconográficos prejudicaram a leitura plástica-visual do argumento: grupo teatral Saramandaia, alegoria 3 (Oásis), ala 11 (Vale Judo) e ala 23

(*atual)

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Concepção: 5,0

Realização: 5,0

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção: 5,0

Realização: 4,9

A materialização do argumento, apesar do lirismo das fantasias e da imponência e lirismo das alegorias não alcançou a clareza necessária quanto a evolução da espécie - alas 02, 03, 04 e 05.

A ausência de alusão ao cavalo, tanto em relação ao seu emprego quanto a sua presença no bualho cigano na alegoria 4, "O Fogo Líquido da Purificação" também dificultou a compreen-

(*atual)

JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013**

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Pl.
M
P

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

GRES. São Clemente:

*(Alma Gêmea).

A escola não apresentou o balão inflável "Pavão Mistério", junto ao grupo teatral Savamandaia, prejudicando a compensação deste, o qual ficou perdido entre duas alas. A ala 06, Pipas de Gabriela, apresentou-se fora do lugar rotineizado, a frente da alergia e inclusive mais bem posicionada dentro do contexto (porém foi penalizada de acordo com o regulamento). A ala 16 localizou-se atrás do grupo coreografado, também sendo penalizada por posicionamento errôneo.

A escola trouxe um típi junto a ala 39, "O Salvador da Pátria", não rotineizado.

GRES. Beija-Flor de Nilópolis.

*Três da importância deste animal para o povo e para a cultura cigana.

P.
J.S.
J.S.
J.S.
J.S.