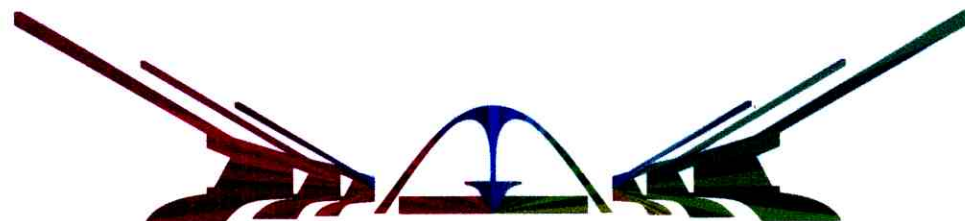




Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2013

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Portela

| Letra de 4,5 à 5,0 | Melodia de 4,5 à 5,0 | Soma = Nota Final | Nota Final por Extenso |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 4,8 | 4,9 | 9,7 | NOVE VÍRGULA SETE |
| 5,0 | 4,9 | 9,9 | NOVE VÍRGULA NOVE |
| 5,0 | 5,0 | 10,0 | DEZ |
| 4,8 | 4,9 | 9,7 | NOVE VÍRGULA SETE |
| 4,7 | 4,9 | 9,6 | NOVE VÍRGULA SEIS |
| 5,0 | 5,0 | 10,0 | DEZ |

NOME DO JULGADOR:

MARTA MACÊDO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marta Macêdo

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

→ SAMBA COM FORÇA
MELODICA IRREGULAR: OS
REFRÕES SÃO BEM MAIS
FORTES MELODICAMENTE
QUE AS 2 ESTROFES.
→ A LETRA É GENÉRICA;
COM EXCEÇÃO DE VERSOS
COM REFERÊNCIA ESPECÍFICA
A COREIA ("AS SETE CONFLU-
ÊNCIAS VÃO FLUIR", "ROSAS
DE SAARON", "BOM RETIRO";
"COREIA DO SUL") OS OU-
TROS VERSOS PODERIAM
SE ENCAIXAR EM OUTRO
SAMBA OU ENREDO. ISSO
COMPROMETE A RIQUEZA
POÉTICA E A CLAREZA DO
ENREDO. *(CONTINUA NO
10050)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

→ SAMBA COM LINHA
MELODICA MAL RESOLVIDA
EM ALCUNS MOMENTOS.
HÁ OCORRÊNCIA DE
VERSOS MUITO LONGOS
PARA A MELODIA NA 1ª
E 2ª ESTROFES. O VERSO
2 DO REFRAO DO MEIO
TAMBÉM APRESENTA O
MESMO PROBLEMA ("QUE
O ASTRO-REI LUIS RETRA-
TOU"). TAIS OCORRÊNCIAS
COMPROMETEM A BELEZA
E A HARMONIA MELODICA
DA COMPOSIÇÃO.
→ MELODIA: - 0, 1

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Blank sheet with a large blue diagonal line and some handwritten marks.

Handwritten notes on the right margin: "Jury", "Pl.", "7", and a signature.

* CONT. INOCENTES DE BELFORD ROXO

→ USO DE VERSOS MUITO COMUNS EM SAMBAS - ENREDO (EX: "CHEGOU O GRANDE DIA"; "RUFAM OS TAMBORES NA AVENIDA"; "REFLETE NOS ANTIGOS RITUAIS"; "UM RIO DE AMOR ME LEVA"; "SINTO A EMOÇÃO ... POPULAR") ⇒ LETRA POUCO CRIATIVA, COMPROMETENDO A ORIGINALIDADE E POESIA.

→ MELODIA - - 0,1

LETRA - - 0,2

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

→ 9 Ocorrências de rimas em "-AR" (SONHAR, APAIXONAR, NAVEGAR, VADIAR, OLHAR, AMAR, PARAR, BUSCAR, CANTAR), comprometendo a beleza e riqueza poética da letra.

→ A opção por mencionar várias obras de Vinícius levou a versos soltos de modo geral. A sequência não se encaixa bem resultando em "listas" de versos em ambas as estrofes, especialmente a 2ª.

* (CONTINUA NO VERSO)

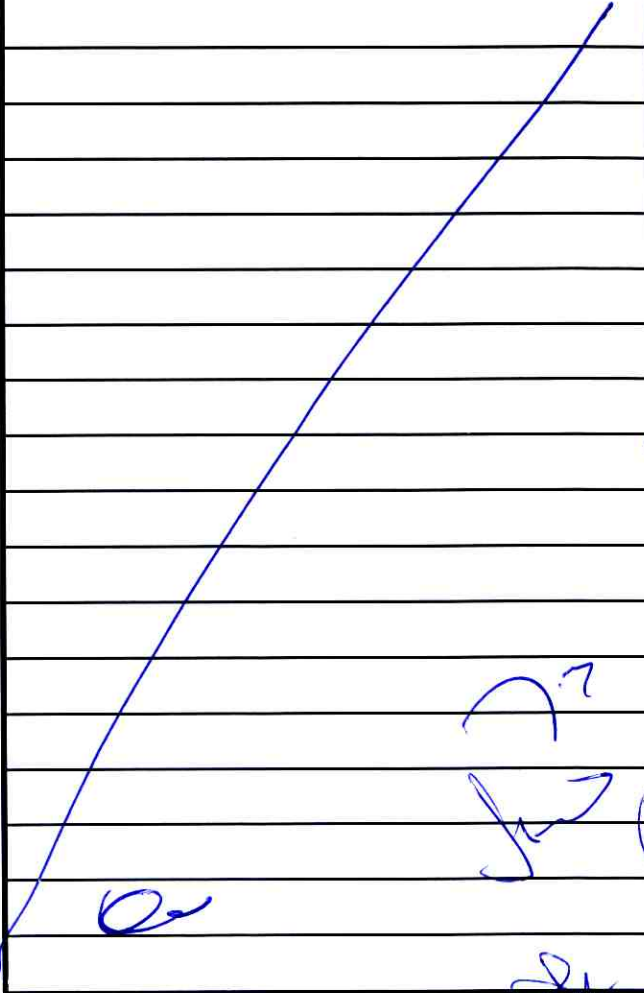
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

→ UNIVERSO VOCABULAR DA LETRA pouco criativo/pouco rico, com o uso de muitas palavras muito comuns a qualquer samba-enredo (EX: AMOR, LIBERDADE, IGUALDADE, EMOCÃO, PAZ, FELICIDADE). Isso empobrece a criatividade e originalidade da letra.

→ VERSO 3 DA 1ª ESTROFE ("DA LAMA ... ABRU") NÃO COLABORA COM A BELEZA E POESIA DA LETRA, ESTÁ SOLTO.

→ VERSO 3 DA 2ª ESTROFE ("VOU PRA LISBOA ... BOA") É DE GOSTO ESTÉTICO (* CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. Portela



* CONT. DE UNIÃO DA ILHA

ISSO EMPOBRECE A POESIA DA LETRA DO SAMBA.

→ MELODIA COM POUCOS CONTORNOS E DESENHOS MELODICOS, SEM MOMENTOS DIFERENCIADOS, NEM MESMO OS REFREÇOS.

→ MELODIA: - 0,1

LETRA: - 0,2

* CONT. DE MOCIDADE INDEP. PADRE MIGUEL

DUVIDOSO, ^{APARENTEMENTE} COM A COLOCAÇÃO DAS PALAVRAS SO PARA HAVER RIMA. O RESULTADO NÃO FOI BOM, COMPROMETENDO A BELEZA DA LETRA E SUA POESIA.

→ REFRAO DO MEIO: RIMA "FELICIDADE/MOCIDADE" É POBRE E "BATIDA". O MESMO OCORRE NO VERSO 8 DA 2ª COM "APOTEOSE/OVERDOSE" (RIMA POBRE, SEM ESTÉTICA)

→ A LETRA, DE MODO GERAL, CARECE DE TRATAMENTO POÉTICO E CRIATIVIDADE.

→ MELODIA SEM MUITOS CONTORNOS E DESENHOS E SEM MOMENTOS MARCANTES E/OU DIFERENCIADOS.

→ MELODIA: - 0,1

LETRA: - 0,3

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

The form consists of a large rectangular area with horizontal lines. There are several blue ink scribbles and marks within this area, including a large curved line on the left side, a diagonal line across the middle, and a small circle near the bottom right. On the right edge of the form, there are handwritten notes in blue ink: 'fso', 'Pl.', and a signature.

fso
Pl.
[Signature]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

| ORDEM DO DESFILE |
|--|
| G.R.E.S. São Clemente |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira |
| G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio |
| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense |
| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel |

| Letra de 4,5 à 5,0 | Melodia de 4,5 à 5,0 | Soma = Nota Final | Nota Final por Extenso |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 4,9 | 4,9 | 9,8 | NOVE VIRGULA OITO |
| 4,8 | 5,0 | 9,8 | NOVE VIRGULA OITO |
| 5,0 | 5,0 | 10,0 | DEZ |
| 4,9 | 4,9 | 9,8 | NOVE VIRGULA OITO |
| 5,0 | 4,9 | 9,9 | NOVE VIRGULA NOVE |
| 5,0 | 5,0 | 10,0 | DEZ |

NOME DO JULGADOR:

MARTA MACEDO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marta Macedo

es

Pl.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

G.R.E.S. São Clemente

→ A LETRA MUDA DE DIRECIONAMENTO POÉTICO DA 1ª PARA A 2ª ESTROFE, GERANDO UMA RUPTURA, UMA QUEBRA DE FORÇA POÉTICA. A 1ª ESTROFE TEM LETRA POÉTICAMENTE MAIS BEM TRATADA, MAIS TRABALHADA. A 2ª ESTROFE VEM CITANDO/LISTANDO PERSONAGENS DE NOVELAS. ISSO COMPROMETE A ESTÉTICA DA LETRA COMO UM TODO.

→ SAMBA COM FORÇA MELÓDICA IRREGULAR. OS VERSOS 9 e 10 DA 2ª ESTROFE, POR EXEMPLO, (* CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

→ A LETRA É GENE'RICA. A EXCEÇÃO DE VERSOS COM MENÇÃO ESPECÍFICA A CUIABÁ ("VILA REAL DO BOM JESUS", "CUIABÁ", "BÊNÇÃS DE SÃO BENEDITO"), OS OUTROS PODERIAM SE ENCAIXAR EM OUTRO SAMBA OU ENREDO LIGADO A UMA CIDADE OU LUGAR. ISSO COMPROMETE NÃO SÓ A BELEZA ESTÉTICA COMO A CLAREZA DO ENREDO.

→ O USO DE MUITOS VERSOS COMUNS OU "BATIDOS" QUE PODEM ESTAR EM QUALQUER SAMBA-ENREDO (* CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

[Handwritten scribbles and a large diagonal line across the page]

[Handwritten notes on the right margin]

* CONT. DE SÃO CLEMENTE

("O BRASIL PAROU... EU QUIS") NÃO TEM BOA RESOLUÇÃO MELÓDICA, COMPROMETENDO A BELEZA DA COMPOSIÇÃO.

→ MELÓDIA: - 0,4

LETRA: - 0,2

*₁ CONT. DE MANGUEIRA

(EX. "NUM RELICÁRIO DE BELEZA SEM IGUAL", "MISTÉRIOS E LENDAS DE ASSOMBRAÇÃO", "VIAGEM NA IMAGINAÇÃO") EMPOBRECE A POESIA, ORIGINALIDADE E CRIATIVIDADE DO SAMBA.

→ LETRA: - 0,2



JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

→ 8 OCORRÊNCIAS DE RIMAS EM "-AR" (CANTAR/MAR, IMPULSIONAR/MULTIPLICAR, PUXAR/TOCAR, DEIXAR/LUTAR), EMPORRE- CENDO A BELEZA, CRIATIVI- DADE E A POESIA DA LETRA.

→ A LETRA, COMO UM TODO, CARECE DE TRA- TAMENTO POÉTICO E CRIATIVIDADE.

→ COMPOSIÇÃO SEM MUITOS DESENHOS E CONTORNOS MELODICOS, SEM MOMENTOS MUITO DIFERENCIADOS

→ MELODIA: - 0, 1
LETRA: - 0, 1

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

→ SAMBA COM LINHA MELO- DICA MAL RESOLVIDA EM ALGUNS MOMENTOS, ESPE- CIALMENTE ENTRE OS VERSOS 3 A 8 DA 1ª ESTROFE. HÁ VERSOS MUITO LONGOS PARA A MELODIA ("EU BATO ... SAUDAÇÃO" - VERSO 3; "NÃO SE CURVO ... INVASÃO" - VERSO 8) E OUTROS QUE REQUEREM PAUSAS MAIS PROLONGADAS NO CANTO. ESTAS OCORRÊNCIAS COM- PROMETEM A BELEZA E RIQUEZA DA MELODIA

→ MELODIA: - 0, 1

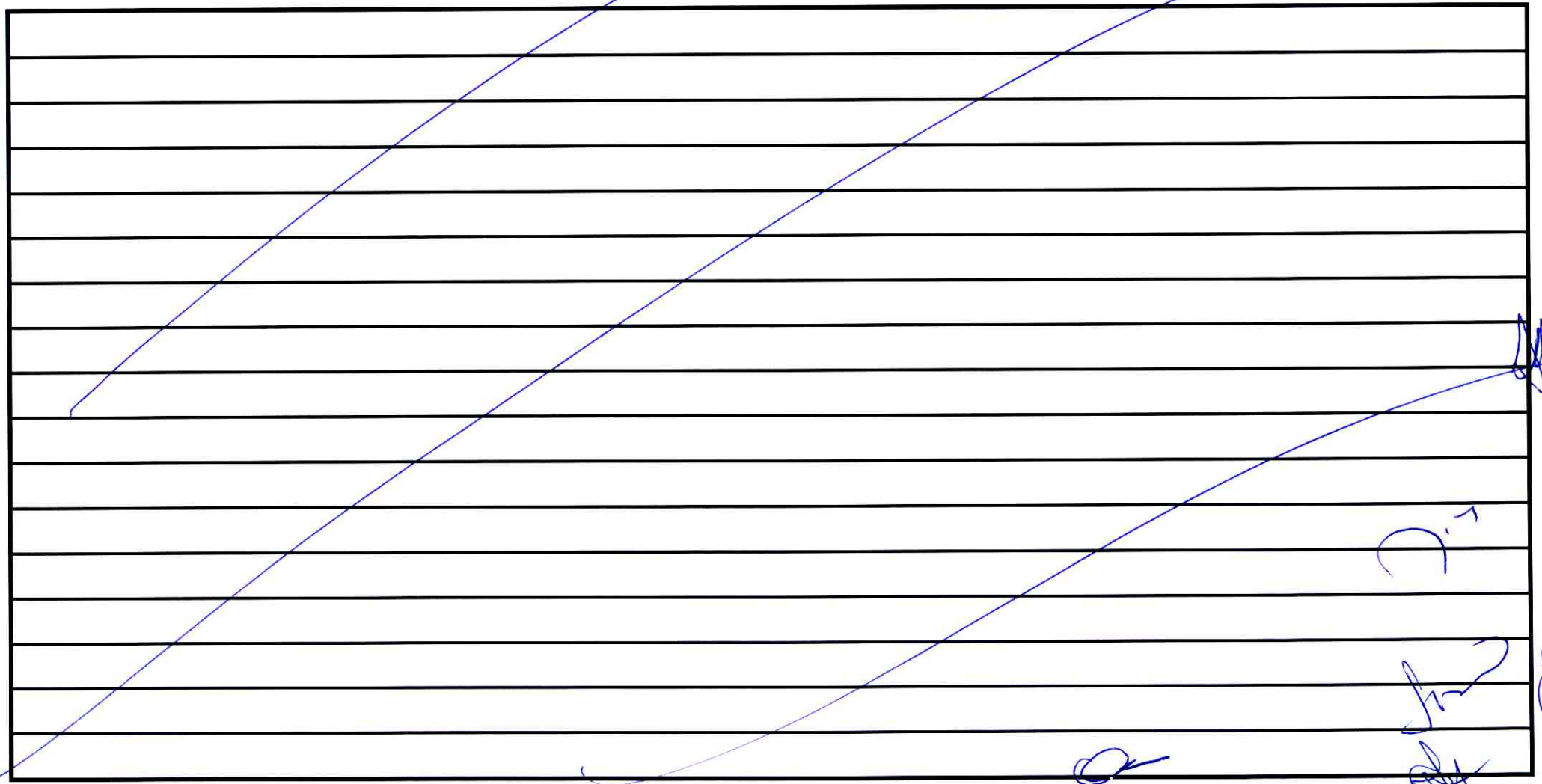
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Handwritten notes and signatures in the right column, including a large diagonal line and several scribbles.

Handwritten signatures and initials on the right margin, including "Pl." and other illegible marks.

OBSERVAÇÕES FINAIS

**SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013**



[Handwritten marks and signatures on the right side of the page]