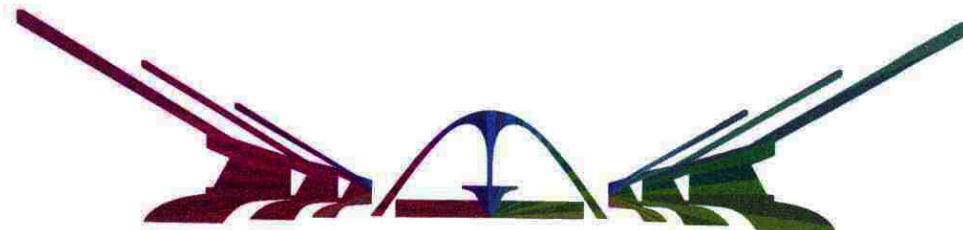




Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival**  
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2013

### QUESITO:

# MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

DOMINGO  
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.8	NOVE pontos OITO
9.9	NOVE pontos NOVE
9.9	NOVE pontos NOVE
9.8	NOVE pontos OITO
9.9	NOVE pontos NOVE
9.9	NOVE pontos NOVE

NOME DO JULGADOR:

TITO CANHA

ASSINATURA DO JULGADOR:



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

## G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

UMA EXIBIÇÃO DITADA  
POR POUCA MOBILIDADE -  
SOBRETUDO DA PORTABILIDADE  
QUE "FIXADA" NO CENTRO  
DA PISTA, DIFICULTOU QUE  
O CASAL APRESENTASSE O  
REPERTÓRIO DE GESTOS  
E PASSOS - QUE AO QUE  
TUDO INDICA - TÃO BEM  
SABE EXIBIR.

## G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

UMA EXIBIÇÃO PRECISA  
E CORRETA TÉCNICAMENTE,  
QUE NÃO OBTEM O  
GRAU MÁXIMO, POIS A  
ESCOLHA DA FANTASIA  
DO MESTRE SACA, CAUSOU  
UMA FRATURA ESTÉTICA  
NO FIGURINO DO CASAL,  
RESULTANDO EM UM  
DESEQUILÍBRIO HARMÔNICO  
COM INDESEJÁVEIS  
CONSEQUÊNCIAS PARA O  
BAILADO.

## G.R.E.S. Unidos da Tijuca

INOVAÇÃO; CRIATIVIDADE;  
IMPACTO PLÁSTICO.  
HÁVE, ENTRETANTO, DESLIZES  
NO ENTELAÇAM DE MÃOS  
EM MOMENTOS EM QUE  
ESTES DEVERIAM SER  
PRECIOSOS O QUE RESULTOU  
EM PEQUENOS PORÉM  
SUCESSIVOS CORTES NO  
SEQUENCIAMENTO HARMÔNICO  
DO BAILADO.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized signature and several smaller initials.

Handwritten initials in blue ink, possibly "Joh" and "R. d."

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

### G.R.E.S. União da Ilha do Governador

O CASAL INCORREU EM UM EQUIVOCO QUE TEVE COMO CONSEQUENCIA UM IMPACTO CENTRAL NO RESULTADO DA APRESENTAÇÃO E PORTANTO, EM SUA NOTA.

A COREOGRAFIA APRESENTADA POSICIONOU O CASAL - EM GRANDE PARTE DO TEMPO - DE FRENTE PARA O JULGADOR, FICANDO O CASAL LADO A LADO. O QUE PREJUDICOU, EVIDENTE, A APRESENTAÇÃO

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A EXIBIÇÃO SO' NÃO TEM O GRAU MÁXIMO POR UM RITMO UM TANTO LENTO APRESENTADO PELO MESTRE-SALA. PELA QUALIDADE APRESENTADA PODIA TER SE "SOLTADO" MAIS.

ACREDITADO MAIS EM SI, DEMONSTRANDO DOSE MAIOR DE ALTIVEZ. SO' ISSO, CASAL COM GRANDE POTENCIAL

### G.R.E.S. Portela

A DELICADEZA E A TERNURA DE MOVIMENTOS SEMPRE APRESENTADOS PELO CASAL PERDEM COMO CONTRA-PUNTO EM DETERMINADOS MOMENTOS DA DANÇA - SOBRETUDO O MAIS ESPECIFICAMENTE AO MESTRE SALA - MAIS FIRMEZA E MAJESTADE PARA QUE SE EXPRESSE DE MODO PLENO O QUE HA' DE ESSENCIAL NO QUESITO QUE REPRESENTAM.

*(Handwritten signatures and initials)*

00000000000

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**

**10/02/2013**

A large rectangular area with horizontal lines, serving as a workspace for justification. A blue diagonal line is drawn from the top-left to the bottom-right. Handwritten signatures are present in the bottom right corner.

Handwritten signatures and marks:

- A blue signature on the right edge, approximately halfway down.
- A blue signature at the bottom right corner, partially overlapping the diagonal line.
- A blue mark resembling a circle with a dot inside, located near the bottom right.
- A blue mark resembling a circle with a dot inside, located near the bottom right.
- A blue mark resembling a circle with a dot inside, located near the bottom right.

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

11/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.8	NOVE TRÊS OITO
10.	DEZ
10.	DEZ
9.8	NOVE TRÊS OITO
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

TITO CANHA

ASSINATURA DO JULGADOR:

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

### G.R.E.S. São Clemente

RICA MEME TRAJADO,  
APRESENTADO PELA ESCOLA  
COM O DESTAQUE QUE  
O QUESIDO MERECE, O  
CASAL, DIANTE DESTA  
JULGADORA, FULVIU COM  
BELEZA E SIMPATIA.  
PORÉM FALTA - AINDA -  
SOBRETUDO AO MESMO -  
SALA DEMONSTRAR DE  
MODO MAIS CONVINCENTE  
E PLENO O CONJUNTO  
DE GESTOS PASSOS E  
POSTURA QUE CARACTERIZAM  
SUA FUNÇÃO.

### G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

### G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
A COREOGRAFIA ESCOLHIDA
- É EXECUTADA A
RISCA - IMBES UM
RITMO DEMASIADO ACELE- RADO A DANÇA, O QUE
EM ALGUNS MOMENTOS
TRADUZIU-SE EM
MOVIMENTOS POUCO
ELEGANTES, PARTICULAR- MENTE PELO M.S.
ISTO DEU-SE EM
DETRIMENTO A POSTURA
DE CARO E CORTE
QUE O QUESITO EXIGE

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature that appears to be "J. Silva" and several other initials.



**OBSERVAÇÕES FINAIS**

**SEGUNDA-FEIRA**

**11/02/2013**

This section contains a large rectangular area with horizontal lines, intended for notes. A single blue line is drawn across the top half of this area, starting from the left margin and curving downwards towards the center. At the bottom right corner, there are several handwritten scribbles in blue ink, including what appears to be the word 'Jan' and some illegible initials or marks.