



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival 2014

O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S.E. Império da Tijuca	4,9	5,0	9,9	nove e nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	4,9	9,8	nove e oito
G.R.E.S. São Clemente	4,9	4,9	9,8	nove e oito
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,8	5,0	9,8	nove e oito

NOME DO JULGADOR:

Alice Serrano

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

Na 2ª estrofe, os versos compreendidos no trecho "É o "ferro" que deice --- do jogo do) salões" se encontram "truncados" nas frases musicais, por isso mal compreendidos ao longo do desfile, pois meio "embolados", sendo que os próprios integrantes da escola não cantavam esse trecho.
(-0,1)

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

O samba funcionou bem na Avenida e a letra descreveu adequadamente o enredo, mas com uma proposta poética pouco criativa em alguns momentos, com rimas não originais, tal como rimar enxada com coração; além da expressão "o couro vai comer" utilizada no refrão principal, que apesar de atingir o objetivo de empolgar, está descontextualizada da proposta poética (-0,1)
Melodia: A falta de um elo melódico entre alguns versos: de "--- estrela do

G.R.E.S. São Clemente

Letra Apesar do samba ter uma letra que paila o enredo com clareza, e ter algumas passagens inspiradas e poéticas tais como "sem régua --- construi o nosso chão" e "Gangorra da vida de que lado está", alguns trechos pecam por terem comuns, como "fome de amor fat meu sonho sonhar" e "devemos dar as mãos e juntos caminhar" (-0,1)
Melodia A construção melódica é agradável e contemplada com bonitos

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Falta conteúdo à letra,
que aborda a questão da
comunicação fazendo
alusão a TV, e mais espe-
cificamente a TV Globo,
e não faz referência a
outros aspectos da comuni-
cação, tais como telegrato,
jornal, telefone, cinema ---
e outros escritos e sinais
de tempos antigos.

Apresenta trechos questioná-
veis tais como: "sonhar,
o sonho de um sonhador";
"um lado a comunicar, o
outro comunicou"; "leva
desejo divino, divino desejo
me leva"; "mostra que

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large '7' and several initials.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

(continuação Grande Rio) de "--- estrela do céu" para "vem ver ---";
de "--- um novo olhar" para "A claridade ---";
de "--- doce canção" para "o sol que bronzearia ---"
refletem uma construção melódica que deixa a deixar e que acaba
por se manifestar na letra que em alguns momentos também se apresenta
solta, dando a impressão que partes do samba-enredo foram compostas
separadamente, faltando uma unidade melódica (-0,1)

(continuação São Clemente) com muitos detalhes musicais, mas faltam
trechos de impacto ou explosão, sendo os refrões "mornos". Destaco
os tres versos "é nas vielas --- quem manda", que além de bonita letra
e melódica, é repetido antecedendo o refrão principal, criando um
diferencial na estrutura do gênero. Parabéns! (-0,1)

(continuação Beijo-Flor) "mostra que bebado é ele de samba no pé" (-0,2)

PP

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large bracket and several initials.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10,0	Dez
4,8	4,9	9,7	nove e sete
5,0	5,0	10,0	Dez
4,9	4,9	9,8	nove e oito
5,0	5,0	10,0	Dez
4,9	4,9	9,8	nove e oito

NOME DO JULGADOR:

Alice Serrano

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

pl

(9)

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Na letra do samba, em várias passagens os versos não tem um perfeito entrosamento com o desenho melódico: "alma de infância" (v.7) e "fabrica esperança" (v.8) cuja acentuação cai no "cia" de infância e no "ca" de esperança, contrariando a acentuação natural das palavras que são paroxítonas; "E peque na estante, um livro fascinante", que por não estarem bem encaixados na frase melódica, causam um desconforto, que é

pp
e
pp

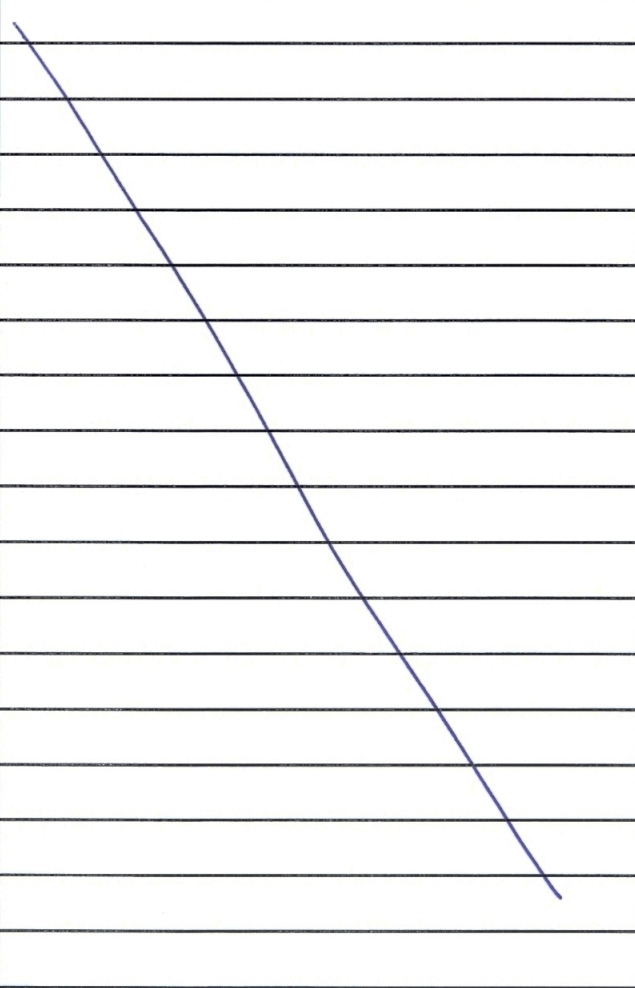
JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Letra apresenta um pequeno problema de adaptação à melodia nos versos "Da Europa do Oriente --- outros reinos conquistou" e no verso "Vestir o meu manto verde, branco e dourado".
Melodia: quebras melódicas, são sentidas em quatro momentos, denotando a fragilidade na construção melódica. São eles: "um menino a sonhar" para "cresceu driblando o destino"; da passagem do retrato do meio para "caminhando mundo afora --"; "A sua Pátria amada então voltou" para

G.R.E.S. Portela



G.R.E.S. Unidos da Tijuca

A letra retrata o enredo, mas em pedaços. Um conjunto de versos não é encadeado com os seguintes e assim sucessivamente. (-0,1)

A composição melódica, da mesma forma que a letra, também parece conspícua em partes, ocorrendo quebras melódicas e/ou falta de continuidade melódica ou ausência de elos de ligação. (-0,1)

pl



Handwritten notes and signatures on the right margin, including the letters 'J', 'C', and 'd'.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

(continua União da Ilha) descontorno, que é agravado por uma repetição melódica; "Nas travessuras ao léu --- Em um bailado feliz", falta entrosamento letra e melodia, também agravado pela repetição melódica.

Os versos "Na vitrine vejo --- no teu olhar"; "Meu carnaval é o quintal do amanhã"; "maior tesouro (da nação)", as sílabas coincidem com os tempos do compasso, causando uma sensação de "arrastado". (-0,2)

Melodia: As repetições melódicas citadas acima e alguns trechos de melodia que não se caem naturalmente, como de "-- no teu olhar" para "perder eu ganhar ---" denunciam uma construção melódica que deixa a desejar (-0,1)

(continuação Imperatriz) para "Hoje, mais do que ---" e "Tratar de volta a emeças para "com toda a humildade, ---" (-0,1)

pt