



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival 2014**

O MAIOR SHOW DA TERRA

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2014

**QUESITO:**  
**FANTASIAS**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,9	9,7	NOVE VIRGULA SETE
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,7	4,9	9,6	NOVE VIRGULA SEIS
5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,8	5,0	9,8	NOVE VIRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

PAULO PARADELA

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Paulo Paradela*



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

## G.R.E.S.E. Império da Tijuca

### CONCEPÇÃO

\* Ala 06 → Ausência de símbolos representativos.

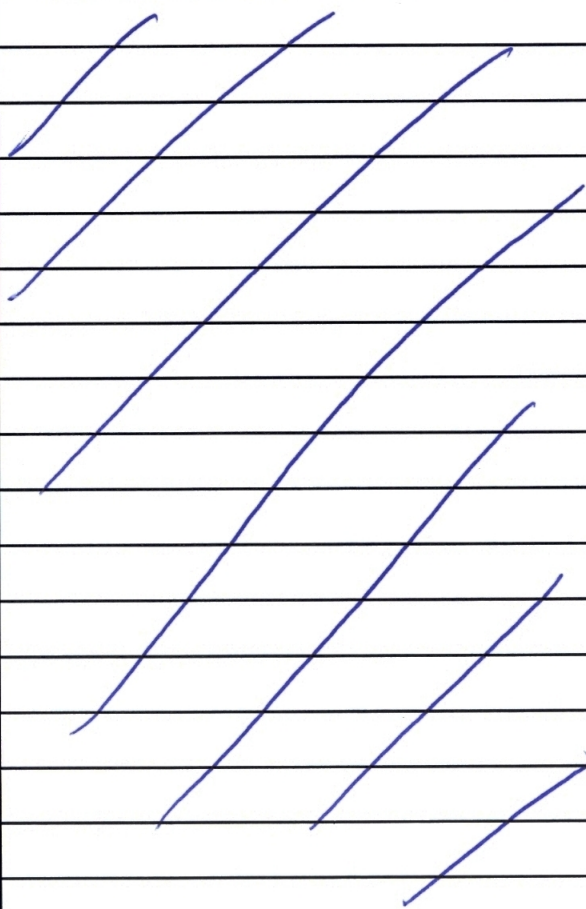
\* Alas 09 e 23 → Excesso de elementos poluindo a fantasia e dificultando o seu entendimento.

\* Ala 14 → Fantasia não transmitiu de forma clara sua proposta original.

\* Ala 19 → Fantasia não trouxe a sua principal proposta que era o Contraste (colorido) das marujas.

(CONTINUA)

## G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



## G.R.E.S. São Clemente

### CONCEPÇÃO

\* Alas 4, 14, 19, 29 → Difícil leitura; fantasias não transmitiram de forma clara sua proposta original.

\* Alas 5, 6, 8, 13, 24, 33 → Excesso de elementos poluindo a fantasia e dificultando a sua leitura e entendimento.

\* Ala 21 → Pouca exploração do tema proposto.

### REALIZAÇÃO

\* Ala 7 → Costureiras quebradas ou desgrenhadas.

Handwritten notes and signatures in the right margin, including a large signature and some scribbles.



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**

## REALIZAÇÃO

\* Na 06 → Alguns componentes sem conteúdo.

\* Ab 10 → Algumas saias descontinuadas.

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

## CONCEPÇÃO

\* Abz 07, 12, 23, 27, 29, 37 →  
Difícil leitura; fantasias não conseguiram transmitir de forma clara na proposta original. Além disso, em algumas das abz citadas o excesso de elementos poluíram a fantasia e dificultaram ainda mais a sua leitura e entendimento.

24

6 7 7

Jun 2014

Handwritten signatures and initials on the right margin.



## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**

**02/03/2014**

### • Império de Tjufe (continuação)

\* Ab 25 → A fantasia trouxe uma série de elementos que pluriçam seu visual e não demonstram de forma clara sua propriedade original. Na contra partida, não trouxe os elementos que representam os instrumentos usados no Timbalade.

### REALIZAÇÃO

\* Na 03 → Várias componentes sem o tambor que compunha o grupo.

\* Na 05 → Várias fantasias com as músicas laterais que trocaram as dependências. Problema se apareceu durante a evolução das componentes (choque entre fantasias).

\* Na 26 → Problemas de abastecimento, principalmente nos elementos laterais que compunham a fantasia.



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

SEGUNDA-FEIRA  
03/03/2014

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,9	4,8	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	4,8	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Portela	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO.

NOME DO JULGADOR:

PAVLO PARADELA

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Paulo Paradela*  
p1 ca 7m



# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

#### CONCEPCÃO

\* Abas Maracatu (após aba 12) e aba 32 → Fantasia não transmitiu de forma clara sua proposta original: ausência de elementos representativos.

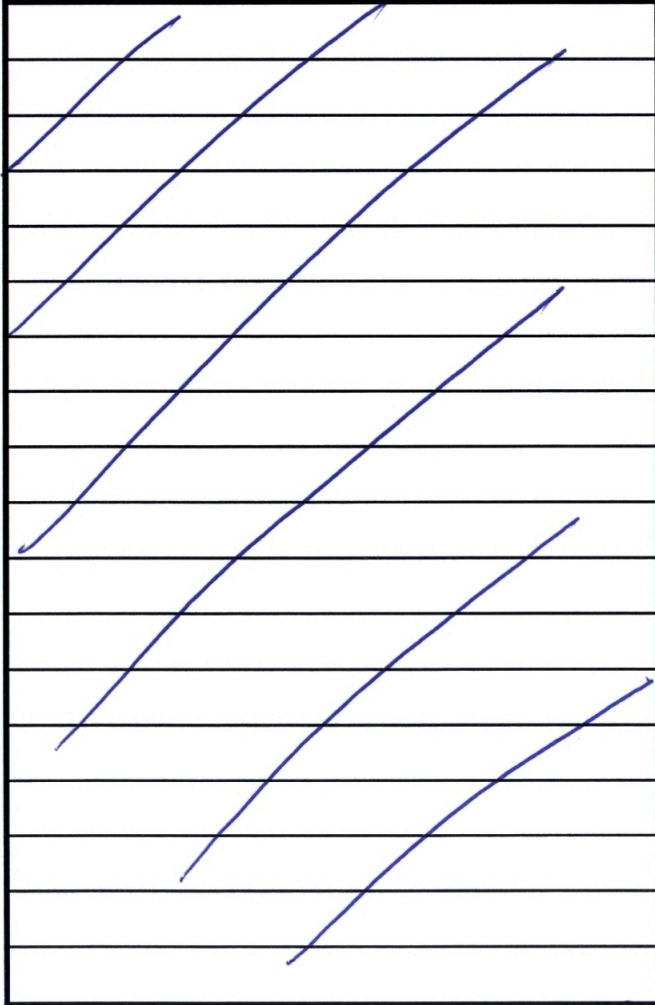
\* Abas 17, 28 → Excesso de elementos poluindo a fantasia e dificultando a sua leitura e entendimento.

#### REALIZAÇÃO

\* Aba 01 → Alguns componentes com a antena que compunha o chegue quebrado ou despendido.

(CONTINUA)

### G.R.E.S. União da Ilha do Governador



### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

#### CONCEPCÃO

\* Abas 02, 24 → Fantasia não conseguiu transmitir de forma clara sua proposta original.

\* Aba 13 → Excesso de elementos poluindo a fantasia, dificultando a sua leitura e entendimento.

#### REALIZAÇÃO

\* Aba 1 → Vários componentes sem chegue.

\* Aba 19 → Alguns componentes regarding a cabeleira (pele) por conta do excesso de peso do almirante.

(CONTINUA)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including the name 'Juno' and other illegible marks.



# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA

### 03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

*[Handwritten diagonal lines across the page]*

G.R.E.S. Portela

CONCEPCÃO

\* Alas 15, 36, 37 → Fantasia não transmite de forma clara a proposta original; difícil leitura.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

CONCEPCÃO

\* Alas 7, 9, 16: Fantasia não transmite de forma clara a proposta original; difícil leitura.

REALIZAÇÃO

\* Ala 1 → Algumas saíam das baixas desestruturadas.

\* Ala 3 → Elemento central do costume quebrado em desenhos em várias fantasias.

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten notes and signatures on the right margin]*

*[Handwritten mark]*



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

### • Urcidade (continuação)

- \* Aba 07 → Componentes segurando a saia que compunha a fantasia e que rasgar antes de chegada do ale ao módulo.
- \* Aba 21 → Ausência de uniformidade nos sapatos. Indivíduo, havia componente de tênis.
- \* Aba 23 → Muitos componentes com a saia de fantasia rasgada.
- \* Aba 29 → Ausência de acabamento no costuro de fantasia.

### • Vibe Israel (continuação)

- \* Aba 21 → Ausência de acabamento no costuro.
- \* Aba 31 → TODOS componentes de ale SEM chapéu.

pl ce

7<sup>o</sup> Jun

Handwritten notes and signatures on the right margin.