



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:
CONJUNTO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

CONJUNTO

DOMINGO
02/03/2014

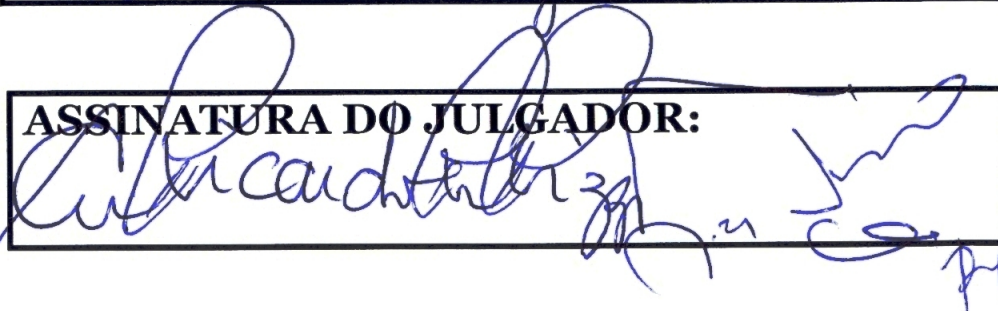
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	nove vírgula oito
9,8	nove vírgula oito
9,7	nove vírgula sete
9,8	no vírgula oito
10	dez
9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

RICARDO RIZZO

ASSINATURA DO JULGADOR:

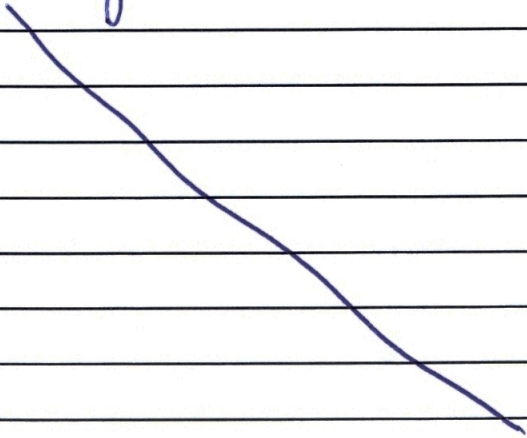


JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

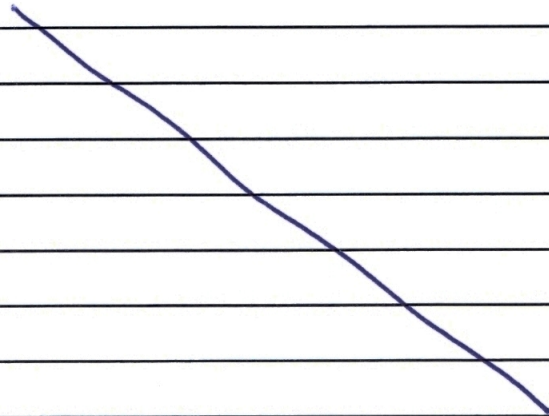
G.R.E.S.E. Império da Tijuca

Começou forte e coesa porém, não teve fôlego para bem fechar seu desfile com tanto brilho. O setor 07 de seu desfile justamente o último, não amareou com tanto brilho afetando o conjunto da Escola.



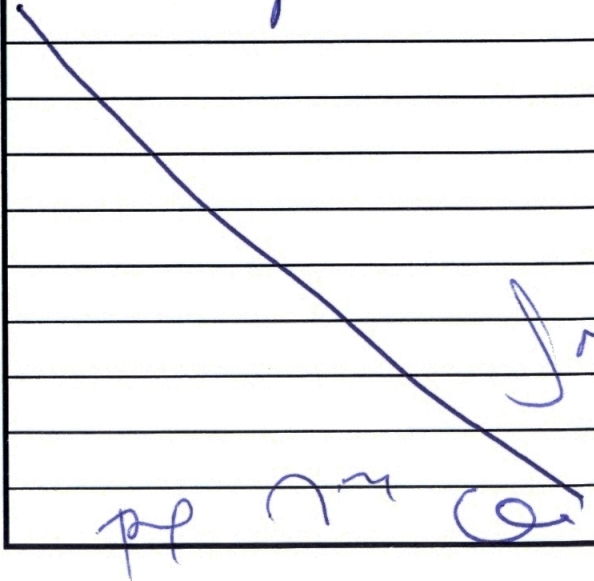
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

O conjunto da Escola, em sua grandiosidade, não interagiu com o público o tema proposto. Começou empolgando porém os pontos ficaram sentados e simplesmente vendo a Escola passar. Inertes



G.R.E.S. São Clemente

Conjuntos de pouca criatividade sem apresentar novidade no todo apresentado. Deixou na Avenida um quê de mesmice, de "deje vu" em outras épocas ou Escolas.



Handwritten notes and signatures on the right margin of the page, including a large signature and some initials.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

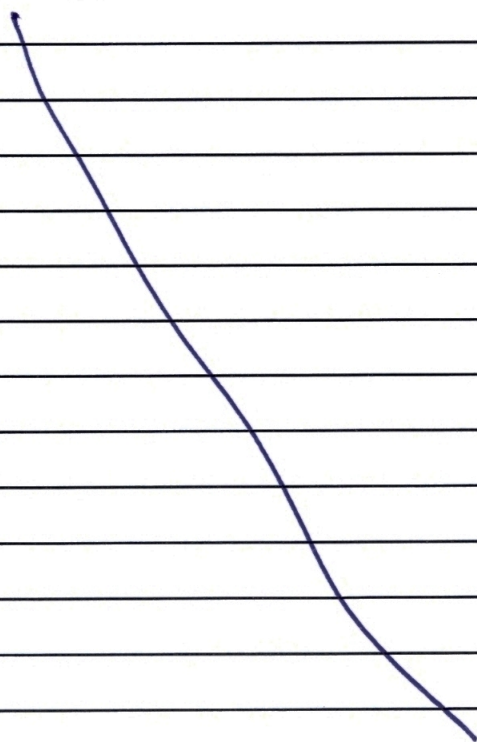
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Conjunto da Escola não deu espaço a Sapucaí talvez por sua falta de criatividade, originalidade e requinte nos carros alegóricos.

Outras exceções criativas a comissão de frente e a elevação da Rainha no meio da bateria

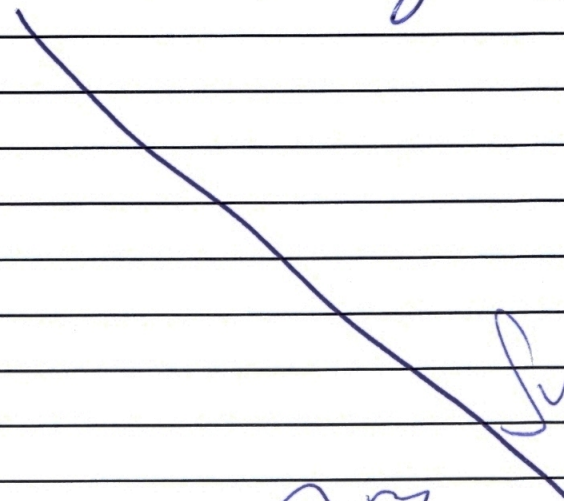
Muito pouco pela grandiosidade e história da Escola e da Carnavalesca

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Excessiva informação visual com comprometendo o conjunto em seu entendimento do tema proposto, tal como a Sagrada Família, de Galdi,



pl 7.7

Handwritten signatures and initials on the right margin.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

CONJUNTO

SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,7	nove vírgula sete
10	dez
9,8	nove vírgula oito
10	dez
10	dez
10	dez

NOME DO JULGADOR:

RICARDO RIZZO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Ricardo Rizzo

pl

10

Handwritten notes and signatures on the right margin.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Uma poluição visual
tão grande, que
comprometeu o
conjunto da obra
apresentada.
Excessiva mistura
de cores, elementos,
efeitos e personagens,
dificultando a
compreensão e quali-
dade do que se
pretendia mostrar.

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Equilíbrio artístico do
conjunto deixando a
desapar e contagiar
a Sapucaí.
Faltou coerência artis-
tica no todo da
Escola.

Handwritten signatures and initials on the right margin of the Unidos de Vila Isabel box.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

1. Com a intenção de valorizar a iluminação própria dos carros alegóricos, atendendo solicitação da TV, as alas ficaram com pouca iluminação. Dificil solução

2. Tendo em vista os 450 anos do Rio de Janeiro ano que vem, por que não fazer pela primeira e única vez que todas as Escolas tenham como eixo em 2015 um só tema: o Rio? Cada Escola abordaria uma época ou um acontecimento da história do Rio.

3. A bancada para os jurados escreverem não permite que se enfile as pernas e abaixo o que é extremamente cansativo ficar o tempo todo com as pernas abertas ou em pé.

4. Já que foi assinado acordo com a General, por que não ter uma carocinha de carbono-queimado nos módulos de jurados?

Pl Ce 17