



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2017

### QUESITO:

### SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO  
26/02/2017

| ORDEM DO DESFILE                  |
|-----------------------------------|
| G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti        |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio |
| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense |
| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel    |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro  |
| G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis  |

| Letra<br>de 4,5 à 5,0 | Melodia<br>de 4,5 à 5,0 | Soma<br>=<br>Nota Final | Nota Final por Extenso |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 4,9                   | 5,0                     | 9,9                     | NOVE VÍRGULA NOVE      |
| 5,0                   | 5,0                     | 10                      | DEZ                    |
| 4,9                   | 4,9                     | 9,8                     | NOVE VÍRGULA OITO      |
| 5,0                   | 5,0                     | 10                      | DEZ                    |
| 4,9                   | 4,9                     | 9,8                     | NOVE VÍRGULA OITO      |
| 5,0                   | 4,9                     | 9,9                     | NOVE VÍRGULA NOVE      |

NOME DO JULGADOR:

FELIPE TROTTA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Felipe Trotta

Handwritten marks and signatures, including a large blue checkmark and several scribbles.

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**26/02/2017**

**G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti**

LETRA:

A PROPOSTA DE UMA COLAGEM TROPICALISTA, APESAR DE COERENTE COM O ENREDO, ACABOU TORNANDO A LETRA MUITO FRAGMENTADA. A CONEXÃO LÓGICA ENTRE OS VERSOS FICOU FRÁGIL.

**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**

MELODIA:

O ESQUEMA DE MODULAÇÕES CONSTANTES (MAIOR-MENOR-RELATIVO) DURANTE O SAMBA TORNOU A MELODIA MUITO SEGMENTADA, FALTANDO UMA MAIOR COERÊNCIA ENTRE AS FRASES MUSICAIS -0,1

LETRA

HÁ DOIS TRECHOS FORTES NA LETRA POSICIONADOS NO FINAL DO SAMBA, EM SEQUÊNCIA. O "KARARÃO---" PODERIA TER SIDO REPETIDO, POIS É MELHOR DO QUE O REFRAO. O RESULTADO FOI UM Desequilíbrio NO SAMBA.

SA 4 -0,1

for  
@  
4  
↓



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**26/02/2017**

**G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**

|                              |
|------------------------------|
| <u>LETRA:</u>                |
| NO SAMBA HA' UMA RECOR-      |
| RÊNCIA DE VERBOS NO          |
| INFINITIVO, RESULTANDO EM    |
| SOLUÇÕES POÉTICAS POUCO      |
| CRATIVAS. O TRECHO QUE       |
| SE INICIA EM "ME EMBRIA-     |
| GAR" E VAI ATÉ "VISLUMBRAR", |
| POR EXEMPLO, TEM 8 VERSOS    |
| DOS QUAIS 6 TERMINAM         |
| COM A RIMA "AR". NA          |
| PARTE FINAL, QUANDO OS       |
| VERBOS NO INFINITIVO SÃO     |
| ABANDONADOS, O SAMBA         |
| MELHORA SENSIVELMENTE.       |
| -0,1                         |
| (continua) →                 |
|                              |
|                              |
|                              |
|                              |

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

|                          |
|--------------------------|
| <u>MELODIA:</u>          |
| A FRASE MELÓDICA "BATE   |
| O CORAÇÃO DE MOACIR"     |
| TEM UMA MODULAÇÃO MAL    |
| RESOLVIDA, QUE DIFICULTA |
| O CANTO E A SEQUÊNCIA    |
| MELÓDICO-HARMÔNICA.      |
| -0,1                     |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |
|                          |

*[Handwritten signatures and marks on the right margin]*

## JUSTIFICATIVAS

DOMINGO  
26/02/2017

G.R.E.S. SALVEIRO (CONTINUAÇÃO):

MELODIA: O TRECHO "NA PROFANA LIBERDADE --- SACIAR O MEU DESEJO"

TEM UMA ESTRUTURA MELÓDICO-HARMÔNICA CONFUSA, ADIANDO A RESOLUÇÃO DAS INCLINAÇÕES DE MODO BRUSCO. NESSE TRECHO, A MELODIA PARECE NÃO ANDAR, PREJUDICANDO O FLUXO MUSICAL DO SAMBA. -0,1

for  
off

for  
off

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA  
27/02/2017

| ORDEM DO DESFILE                       |
|----------------------------------------|
| G.R.E.S. União da Ilha do Governador   |
| G.R.E.S. São Clemente                  |
| G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel |
| G.R.E.S. Unidos da Tijuca              |
| G.R.E.S. Portela                       |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira |

| Letra<br>de 4,5 à 5,0 | Melodia<br>de 4,5 à 5,0 | Soma<br>=<br>Nota Final | Nota Final por Extenso |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 4,9                   | 4,9                     | 9,8                     | NOVE VIRGULA OITO      |
| 4,9                   | 4,9                     | 9,8                     | NOVE VIRGULA OITO      |
| 5,0                   | 5,0                     | 10                      | DEZ                    |
| 5,0                   | 5,0                     | 10                      | DEZ                    |
| 4,9                   | 5,0                     | 9,9                     | NOVE VIRGULA NOVE      |
| 5,0                   | 5,0                     | 10                      | DEZ                    |

NOME DO JULGADOR:

FELIPE TROTTA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Felipe Trotta

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large signature and several initials.



# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 27/02/2017

### G.R.E.S. União da Ilha do Governador

#### MELODIA:

A MELODIA DE PRATICAMENTE TODOS O SAMBA GIRA EM TORNO DE FÓRMULAS JÁ DESGASTADAS E USADAS EM VÁRIOS SAMBAS-ENREDO, EVIDENCIANDO POUCA CRIATIVIDADE. -0,1

LETRA: APESAR DA MELODIA SIMPLES, O EXCESSO DE VOCÁBULOS DE DIFÍCIL ENTOAÇÃO RESULTOU EM UM SAMBA COM POUCO POTENCIAL PARA O CANTO. -0,1

### G.R.E.S. São Clemente

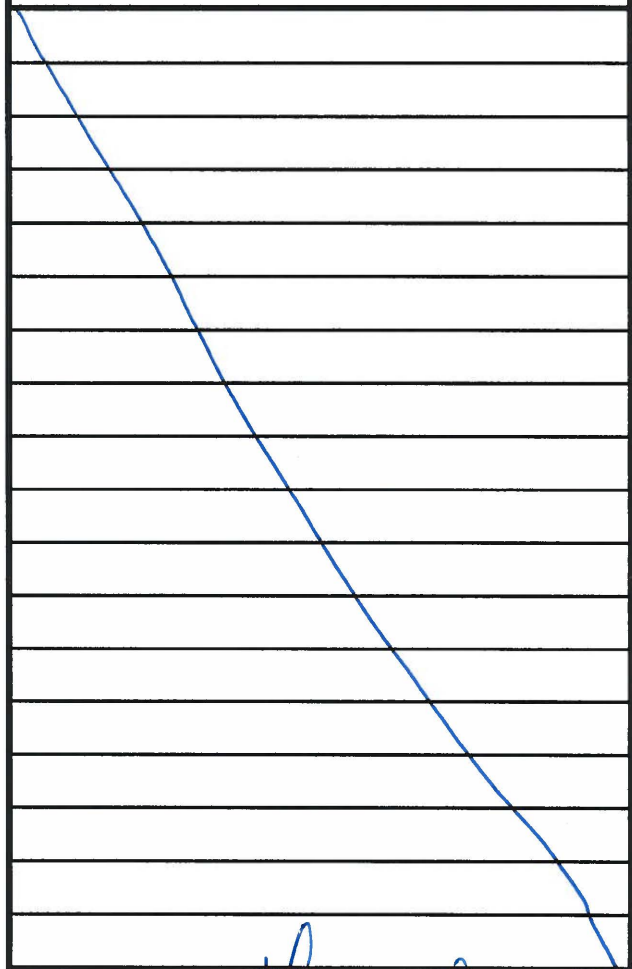
#### MELODIA:

APESAR DE BEM CONSTRUÍDO, O SAMBA NÃO ARRISCA NENHUMA INVENÇÃO, TORNANDO-SE PREVISÍVEL. O BOM REFRAO NÃO É SUFICIENTE PARA COMPENSAR ESSA PREVISIBILIDADE. -0,1

LETRA: O ENTENDIMENTO DO ENREDO A PARTIR DO SAMBA É PRECÁRIO. SENDO DESCRITIVO, SERIA DESEJÁVEL MAIOR CLAREZA NA NARRATIVA. AO FINAL, NÃO SABE-SE MUITO BEM QUEM É O PERSONAGEM, NEM O REI, NEM PORQUE O SOL APARECE NO REFRAO. ESSAS

(continua)  
→

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



Handwritten signatures and initials in blue ink on the right margin of the page.

# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
27/02/2017

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

G.R.E.S. Portela

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>LETRA:</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| O JOGO ENTRE O "RIO" E A "PORTELA", PRESENTE NO ENREDO, FICOU DESEQUILIBRADO NO SAMBA, QUE ENFATIZOU MAIS A "PORTELA" DO QUE O "RIO". NESSE SENTIDO, APESAR DE ALGUMAS BOAS SOLUÇÕES, O SAMBA NÃO CONSEGUIU SE ESQUIVAR TOTALMENTE DE ALGUNS CLICHÊS POÉTICOS JÁ BASTANTE UTILIZADOS NO (EXTENSO) REPERTÓRIO EM HOMENAGEM À ESCOLA. EXPRESSÕES DESGASTADAS COMO "MANTO AZUL E BRANCO" |

(continue)

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Handwritten marks and signatures on the right side of the page.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA  
27/02/2017

GRES. SÃO CLEMENTE (cont.) → INFORMAÇÕES ESTÃO NO DOCUMENTO "ABRE-OLAS", MAS NÃO  
FICAM CLARAS ATRAVÉS DA ESCUTA DO SAMBA. -0,1

GRES PORTELA (cont.) → , A JAQUEIRA, O "ARREPIO" DA PASSAGEM DO RIO,  
O CAMINHO "ALUMIADO" E A "FONTE" DE BEBER  
FORMAM UM QUADRO DE REFERÊNCIAS REPETITIVAS, QUE  
ENFRAQUECEM A ORIGINALIDADE DO SAMBA. -0,1

Handwritten signatures and initials on the right margin, including a large signature at the top, a circular mark, and several other initials and marks at the bottom.