



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2018

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

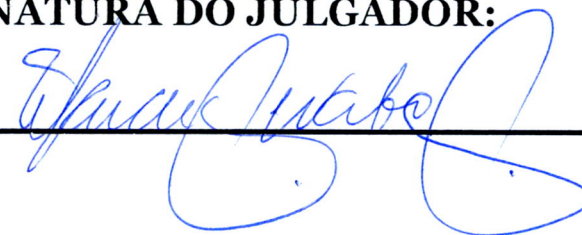
DOMINGO
11/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Império Serrano	4.9	4.9	9.8	(nove. oito)
G.R.E.S. São Clemente	4.8	5.0	9.8	(nove. oito)
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4.9	4.9	9.8	(nove. oito)
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	5.0	5.0	10	(DEZ)
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5.0	4.8	9.8	(nove. oito)
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5.0	4.9	9.9	(nove. nove)
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5.0	5.0	10	(DEZ)

NOME DO JULGADOR:


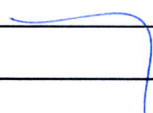

MARCUS NERY MAGALHÃES DO VAZ

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Império Serrano	G.R.E.S. São Clemente	G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
<p><u>Concepção Indumentária</u> A Comissão de Frente não empolgou com a teatralização proposta, deixando de impactar positivamente o público. (-0,1)</p>	<p><u>Concepção Indumentária</u> A Comissão de Frente muito preocupada com a exclusiva coreografia, deixou de forma clara a falta de interação e apresentação da escola ao público. (-0,1)</p>	<p><u>Concepção Indumentária</u> A tonalidade da indumentária ficou reduzida somente na cor preta, causando cansaço visual, não havendo um entusiasmo uniforme quando surgiam os símbolos coloridos futuristas. (-0,1)</p>
<p><u>Apresentação/realização</u> O elemento cenográfico estava durante a apresentação com a porta entreaberta, causando, assim, um visual de acabamento sem muito apuro. (-0,1)</p>	<p><u>Apresentação/realização</u> A tonalidade das cores deixou um visual cansativo, fatigante, poluindo o visual com muitas cores sem seu devido harmonia. (-0,1)</p>	<p><u>Apresentação/realização</u> O elemento cenográfico ficou de difícil entendimento pelos espectadores, onde se encontrava figura sem qualquer expressão e de difícil compreensão. (-0,1)</p>
		

4

L

L

P

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

[Handwritten scribble]

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Apresentação / realização.
A narrativa para o público ficou a desfor pelo excesso de impropriações, não contagiando o mesmo com a apresentação proposta pela Comissão. (-0,1)
Faz o excesso da teatralização o clima, o ponto principal da coreografia não ficou de forma clara para o espectador (espectador) (-0,1)

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

Apresentação realização na apresentação da Comissão de Frente, faltou ousadia para quebrar a linearidade da encenação para que fosse conduzido a uma teatralização mais impactante. (-0,1)

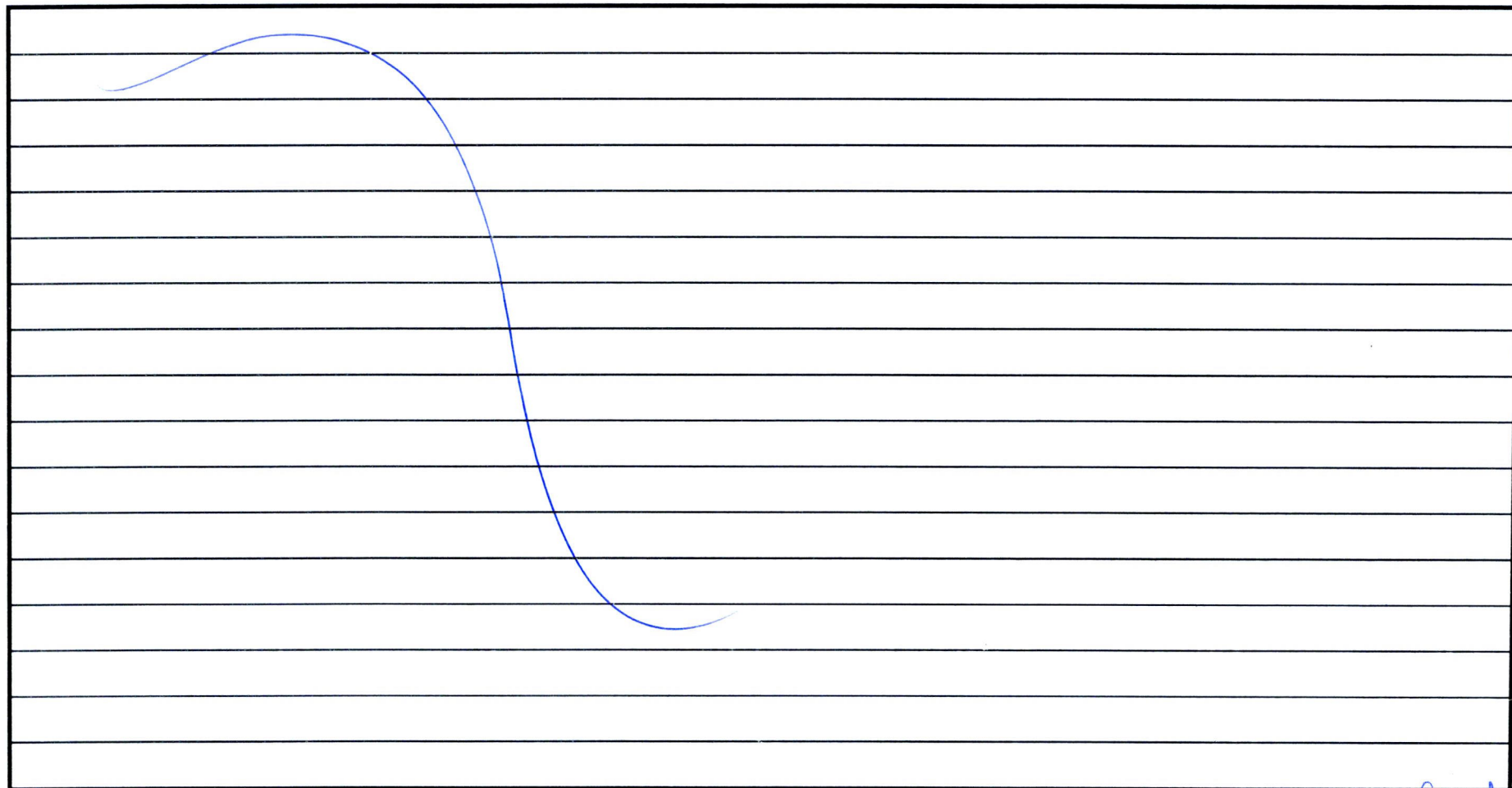
[Handwritten mark]

[Handwritten marks]

[Handwritten signature]

OBSERVAÇÕES FINAIS

**DOMINGO
11/02/2018**



PA

PA

PA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4.9	4.9	9.8	(nove.oito)
G.R.E.S. Portela	5.0	4.9	9.9	(nove.nove)
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	5.0	4.9	9.9	(nove.nove)
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5.0	5.0	10	DEZ
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5.0	5.0	10	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5.0	5.0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

MARCUS NERY MACHADO DO VAZ

ASSINATURA DO JULGADOR:

[Handwritten signature]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção Indumentária
A Indumentária usada pela Comina de Frente tinha somente uma tonalidade e apresentava algumas cores mais escuras nas extremidades, apresentando manchas, ficando assim, prejudicando o visual (-0,1)

Apresentação realização
O elemento coreográfico estava envolto com um tecido escuro, destoando da indumentária usada pelos integrantes da Comina, sem qualquer criatividade que pudesse impactar positivamente o público. (-0,1)

G.R.E.S. Portela

Apresentação realização
O desenvolvimento da Coreografia, mesmo que solta e livre, deveria respeitar seu elevado os espaços e distâncias de conjunto para que não fique prejudicado o movimento, principalmente quando próximo do elemento coreográfico. (-0,1)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Apresentação/realização
A Comissão de Frente a apresentou com várias Coreografias, deixando o espectador confuso para entender o tipo da proposta apresentada (-0,1)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Large handwritten signature]

