



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2018

QUESITO:
FANTASIAS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

DOMINGO
11/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO
5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
5,0	4,8	9,8	NOVE VIRGULA OITO
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO.

NOME DO JULGADOR:

PAULO PARADELA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Paradela

Handwritten notes and signatures on the right margin.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Império Serrano

CONCEPÇÃO

* Sla 21 → Os elementos principais do fantaria - pólvora e fogos de artifício - não foram identificados de modo claro na imagem; difícil leitura.

REALIZAÇÃO

* Sla 07 → Em algumas fantarias, os elementos que representavam as armas da Dinastia Zhou estavam quebrados, despendidos ou até faltando na composição do corteiro.

* Sla 25 → Algumas fantarias estavam sem a parte central do corteiro. Em outros casos, apesar de presentes, o corteiro estava descolado ou despendido.

G.R.E.S. São Clemente

REALIZAÇÃO

* Sla 13 → Em algumas fantarias, elementos do corteiro quebrados, faltantes ou descolados.

* Sla 21 → Ausência de acabamento na parte de trás do fantaria comprometendo a sua estética; foi penalizado em função do suporte das surtelas. A fantaria era de criativa composição e merecia um cuidado maior no aspecto de realização utado.

* Luminárias de Carnaval → Os elementos que representavam as lanternas e lâmpadas estavam quebrados em algumas fantarias.

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

REALIZAÇÃO

* Sla 04 → Algumas fantarias com o principal elemento - moirão - danificado ou ausente.

* Sla 17 → Alguns componentes apresentaram os elementos laterais do corteiro quebrados ou despendidos.

* Sla 21 → Algumas fantarias estavam com o corteiro quebrado.

* De um modo geral observou-se uma predominância de prata prateada e tons escuros, fazendo com que a composição de cores tenha ficado pesada. Foi notada a falta de tons mais claros que daria um maior equilíbrio cromático.

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large signature at the bottom right.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

CONCEPÇÃO

* Alas 16, 17 e 18 → A concepção/ solução utilizada para as fantasias que representavam a mangueira, jacuira e tamarineira foi a mesma, tornando-se repetitiva e representando ausência de criatividade.

REALIZAÇÃO

* Ala 03 → Em algumas faixas as pétalas da saia já chegaram desdobrar em frente ao módulo, em outros casos, desdobram após as faixas girarem/ evoluírem em frente à Cabine.

CONTINUA =>

OBSERVAÇÕES FINAIS

MOCIDADE - Continuação

* Ala 06 → A ausência de um acabamento na parte de trás das máscaras laterais comprometer a estética do fantasia.
* Ala 19 → As alas laterais do boi estavam caídas ou despendidas em algumas fantasias. O problema se acentuou conforme os componentes evoluíam.

RA

Ⓟ

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'd' at the top, 'SA' in the middle, and several other illegible signatures and initials at the bottom.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4,7	5,0	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE.
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE.

NOME DO JULGADOR:

Paulo Paradi

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Paradi

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

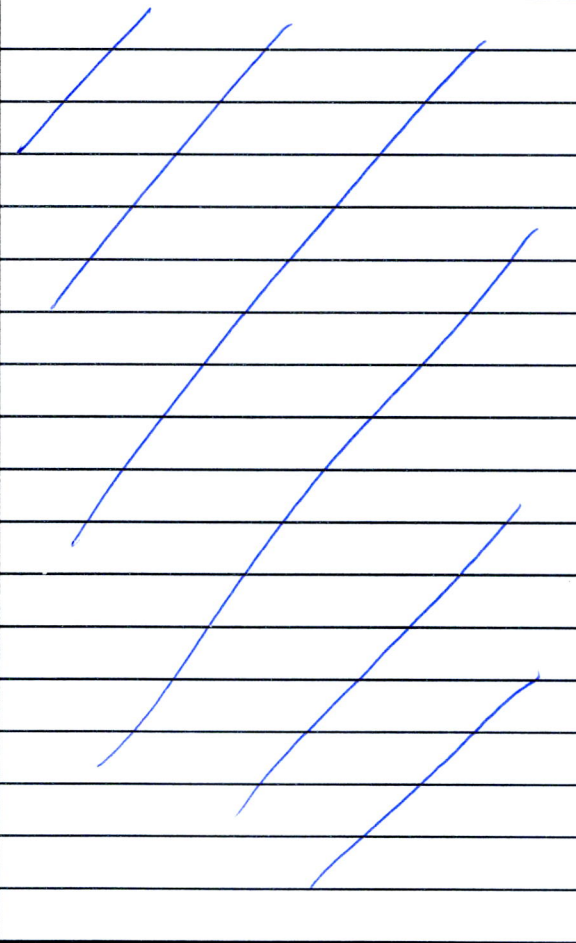
CONCEPÇÃO

* Slta 12 → Apesar de fantasia trazer um conceito em sua "capa" e ser composta de elementos que se referiam à jornais, não foi possível identificar na sua leitura a coluna de crônicas "Um conceito urbano"; a mensagem não ficou clara.

* Slta 17 → A concepção/colagem da fantasia não permitiu identificar a "forma dividida que surge do artefato bilionário", tema principal do livro "Negócio de China". Era esta a proposta original de

CONTINUA =>

G.R.E.S. Portela



DA

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

CONCEPÇÃO

* Slta 02 → A fantasia se enquadra à sua parte final dirigida ao livro abri abri - "era ouvido por encher em traçar melhor", porém, não foi possível identificar elementos/leitura que remetiam ao título da fantasia que consequentemente era a proposta original e principal do mesmo: "Poi flutua no café: mídia, pingolo ou caride?".

* Slta 16 → Apesar de "aba" da fantasia trazer um caldeirão (pequeno) de feijão, nenhuma outra

CONTINUA =>

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large stylized signature and the word "Linha" written vertically.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

UNIDOS DA TIJUCA (continuação)

fantasia mas sua leitura não foi penal.

* Ala 26 → Apesar do predomínio de tons brancos e pretos na fantasia, a combinação dos elementos escolhidos não remeteram de forma clara ao Códice do 'Bob Preto', que era a proposta original.

UNIAO DA ILHA (continuação)

Referência ao elemento de um prato é identificável em todos os detalhes da fantasia.

* Ala 29 → A combinação dos elementos escolhidos sobre a fantasia e dificultou a sua leitura; não foi possível identificar o Açaí de forma clara.

* Alas 05, 07, 08, 13, 17, 18, 20 → Nas alas citadas foi utilizada a mesma solução para representar o elemento principal da fantasia, o qual foi estampado no tecido da fantasia. Esse técnica - estampa - foi aplicada para representar o abacaxi (ala 5), a pimenta (ala 7), a banana (ala 8), o melão (ala 13), a manga (ala 17), a soja (ala 18) e o trigo (ala 20). Dessa forma, uma solução ficou demasiadamente repetitiva (cansativa) e representou ausência de criatividade.

SA

CONTINUA →

CONTINUA →

BEIJA FLOR (continuação)

* Ata 24 → Os honores que compunham a parte de "cultura meridiana" entraram, em alguns casos, desiguando ou desuniformes, complementando a estétia/realização de fantasia.