



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2018

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO
11/02/2018

JK

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Império Serrano	4.9	4.9	9.8	NOVE, OITO
G.R.E.S. São Clemente	4.9	4.9	9.8	NOVE, OITO
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4.9	4.8	9.7	NOVE, SETE
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	5	4.9	9.9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5	5	10	DEZ
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5	4.9	9.9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5	5	10	DEZ

JK

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR MORATO

JK

ASSINATURA DO JULGADOR:



JK

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Império Serrano

- JUNIOR SCAPIN APRESENTA UMA CONCEPÇÃO COREOGRÁFICA NA QUAL PROPÕE UMA COSTURA ENTRE AS 2 PARTES DA COREOGRAFIA, MAS ISSO, POR SI SÓ, NÃO ENGRANDECEU O CONJUNTO DA OBRA.
- FALTOU MELHORAR O FECHAMENTO DA PEÇA, O TÃO ALMEJADO "EFEITO", QUE NÃO TROUXE O RESULTADO ESPERADO.
- O SURGIMENTO DA BANDEIRA DA ESCOLA NO TOPO DO TRIPE FOI MAL TRABALHADO.

G.R.E.S. São Clemente

- KIKO GUARABYRA ESTRÉIA NO GRUPO ESPECIAL APRESENTANDO O MUNDO DAS ARTES PICTÓRICAS ATRAVÉS DA REPRES. DE UM ATELIÊ. (COMBINAÇÕES COREOGRÁFICAS SÃO TENTADAS NO SENTIDO DE, SIMBOLICAMENTE, "PINTAR" UM QUADRO COM A DANÇA E O MOVIMENTO. PORÉM, ESSA TENTATIVA NÃO GANHA QUALIDADES "PLÁSTICAS" SUFICIENTES PARA TRADUZIR SUA IDEIA NA CENA, OU SEJA, A CONCEPÇÃO ADOTADA TENTOU, MAS NÃO CONSEGUIU COMPOR BEM A "TELA".
- A "QUALIDADE DA IDEIA" FOI BOA, MAS O "EFEITO FINAL" NÃO VEIO, MESMO COM A PINTURA E MATERIALIZAÇÃO DA BAILARINA.

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

- PAULO BARROS E ALEX NEORAL APRESENTAM UMA CONCEPÇÃO BASEADA EM LEONARDO DA VINCI E SUAS INVENÇÕES, PORÉM O FAZER ADOTADO SE BANALIZA E SE ESGARÇA, DEIXANDO À MOSTRA FRAGILIDADES NA COREOGRAFIA, COM CENAS SEQUENCIAIS QUE NÃO SE RESOLVEM E TENDEM À REDUNDÂNCIA. FICA TUDO MEIO HÍBRIDO E INSÍPIDO, COMO SE A DANÇA SE DISSOLVESSE NA CIÊNCIA, E A CIÊNCIA SE CONTAMINASSE NA DANÇA.
- O TRIPE FICOU COM POUCA FUNÇÃO DENTRO DA CONCEPÇÃO ADOTADA, SERVINDO MAIS PARA ~~OCUPAR~~ OCUPAR ESPAÇO E CHAMAR ATENÇÃO.

... (CONTINUA) ...

JUSTIFICATIVAS

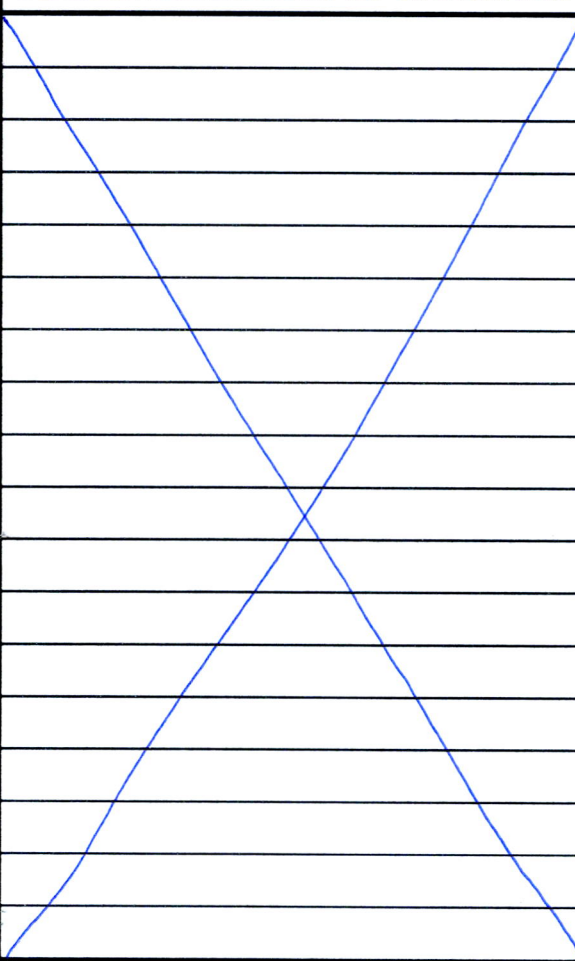
DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

PATRICK CARVALHO APRESENTA UM DENS0 ESPETÁCULO TEATRAL, COM EXCELENTE NARRATIVIDADE E DENSIDADE DRAMÁTICA NA PERFORMANCE DOS DANÇARINOS/ ATORES.

- A QUEDA (DESLIZE) DE UM DOS DANÇARINOS EM FRENTE AO MÓDULO, INFELIZMENTE POLUIU A CENA E NÃO PODE SER DESCONSIDERADA.

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

ADRIANA E STEVEN APRESENTA-NOS SUA 1ª ASSINATURA CONJUNTA NO G. ESPECIAL, E COMECARAM BEM! APRESENTAM UMA COSTURA DE DIVERSAS CENAS QUE SE SUCEDEM, BEM DE ACORDO COM A CONCEPÇÃO PROPOSTA NA SINOPSE, E EM LINHA COM A DIRETRIZ DANÇA/TEATRO DAS ATUAIS CF. TODO ISSO RECHEADO COM DIVERSOS EFEITOS ESPECIAIS, O QUE ENRIQUECEU AINDA MAIS A PEÇA. RESSALTO, TEREM SURTIDO HIATOS (INTERREGNOS DE TEMPO) ENTRE AS CENAS, O QUE PREJUDICOU O RESULTADO FINAL E A COESÃO COREOGRÁFICA.

Handwritten notes and signatures in blue ink on the right margin, including a large 'X' and several initials.

Handwritten signature in blue ink at the bottom center of the page.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4.9	5	9.9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Portela	4.9	5	9.9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	5	4.9	9.9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4.9	5	9.9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4.9	4.9	9.8	NOVE, OITO
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5	4.9	9.9	NOVE, NOVE

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



Handwritten notes and signatures on the right margin, including a vertical list of names and a large signature at the bottom.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

RENATO VIEIRA RETORNA AO G. ESPECIAL APRESENTANDO-NOS UMA LOUVAÇÃO AO TEATRO COM BOA CRIATIVIDADE E NARRATIVIDADE, COSTURANDO BEM A SEQUÊNCIA DE CENAS.

RESSALVO QUE O TRIPÉ MERECE UM MELHOR ACABAMENTO PLÁSTICO, E QUE AS ASAS DO ARCANJO MIGUEL ESTAVAM DESIGUAIS OU TORTAS.

ALÉM DISSO, ALGUMAS TÚNICAS LARANJAS DOS DANÇARINOS, REPRESENTANDO O TEATRO GREGO, ESTAVAM VISIVELMENTE SUJAS.

G.R.E.S. Portela

SÉRGIO LOBATO ADOTA UM TRATAMENTO COREOGRÁFICO CARACTERIZADO POR UM BOM EFEITO PLÁSTICO E VISUAL, PORÉM A NARRATIVIDADE NÃO FOI 100% EXPLÍCITA PARA O PÚBLICO, CABENDO NESSE CASO UMA MELHOR PESQUISA DE ABORDAGEM DO PROBLEMA PELO COREÓGRAFO, A FIM DE MELHOR REALÇAR AS DEMAIS QUALIDADES MOSTRADAS NA APRESENTAÇÃO.

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

MÁRCIO MOURA APRESENTA UMA CONCEPÇÃO COREOGRÁFICA EXCELENTE TANTO EM TERMOS DA "QUALIDADE DA IDÉIA" (CRIATIVIDADE), COMO TAMBÉM NA NARRATIVIDADE DA MESMA PARA O PÚBLICO PORÉM, A TROCA DE ROUPA DAS "COZINHEIRAS" PARA "DAMAS DO BAILE", OCORRE EM FRENTE AO JÚRGADOR E COM UM HIATO (INTERREGNO DE TEMPO) QUE POLUIU A CENA EM TERMOS DE COESÃO COREOGRÁFICA.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

HÉLIO BEJANI LANÇA MÃO DA UNIÃO DE UMA CENOGRAFIA SIMPLES E EFICAZ, A FIM DE PASSAR UMA BOA NARRATIVIDADE, A QUAL É CONSEGUIDA E O EXPECTADOR ENTENDE A IDEIA.

EMBORA BEM ENSAIADO E MONTADO, ENTROU-SE NO CAMPO MOVEDICO DE ALCUNS "CLICHÊS" JÁ VISTOS, PREJUDICANDO O CONJUNTO DA OBRA.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

CLAÚDIA MOTA ASSINA SUA CF DENTRO DE UMA PROPOSTA TRADICIONAL E CLÁSSICA. ASSIM, CUMPRIU O OBJETIVO A QUE SE DISPUNHA, COM DESENHOS SIMPLES, UTILIZANDO A SIMETRIA, E UMA FRONTALIDADE QUASE ESCOLAR DAS FORMAÇÕES, TRANSPORTANDO-NOS PARA AS AS TRADICIONAIS FORMAÇÕES BALÉTICAS DA DANÇA CLÁSSICA. A PEÇA PRIMA PELA SIMPLICIDADE DE MOVIMENTOS, ONDE A FORÇA DA DANÇA APENAS SE INSINUA.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

A QUALIDADE DA IDEIA PROPOSTA POR MISALLIDIS FOI EXCELENTE, À PARTIR DO ESPELHAMENTO ENTRE O "MITO DE PROMETEU" E O "DR. FRANKSTEIN", ASSIM COMO O CENÁRIO DE "TERROR GÓTICO" MONTADO PARA DESENVOLVER A PROPOSTA. O QUE FALTOU FOI DESENVOLVER MAIS ESSA EXCELENTE IDEIA, POIS ACABOU FICANDO HÍBRIDO E IN-COMPLETO EM TERMOS DE REALIZAÇÃO, COMPROMETENDO A NARRATIVIDADE AO PÚBLICO.

