



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2019

QUESITO:  
ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO  
03/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10	dez
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
5,0	5,0	10	dez
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ARTUR NUVES GOMES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Artur Nuvés Gomes

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

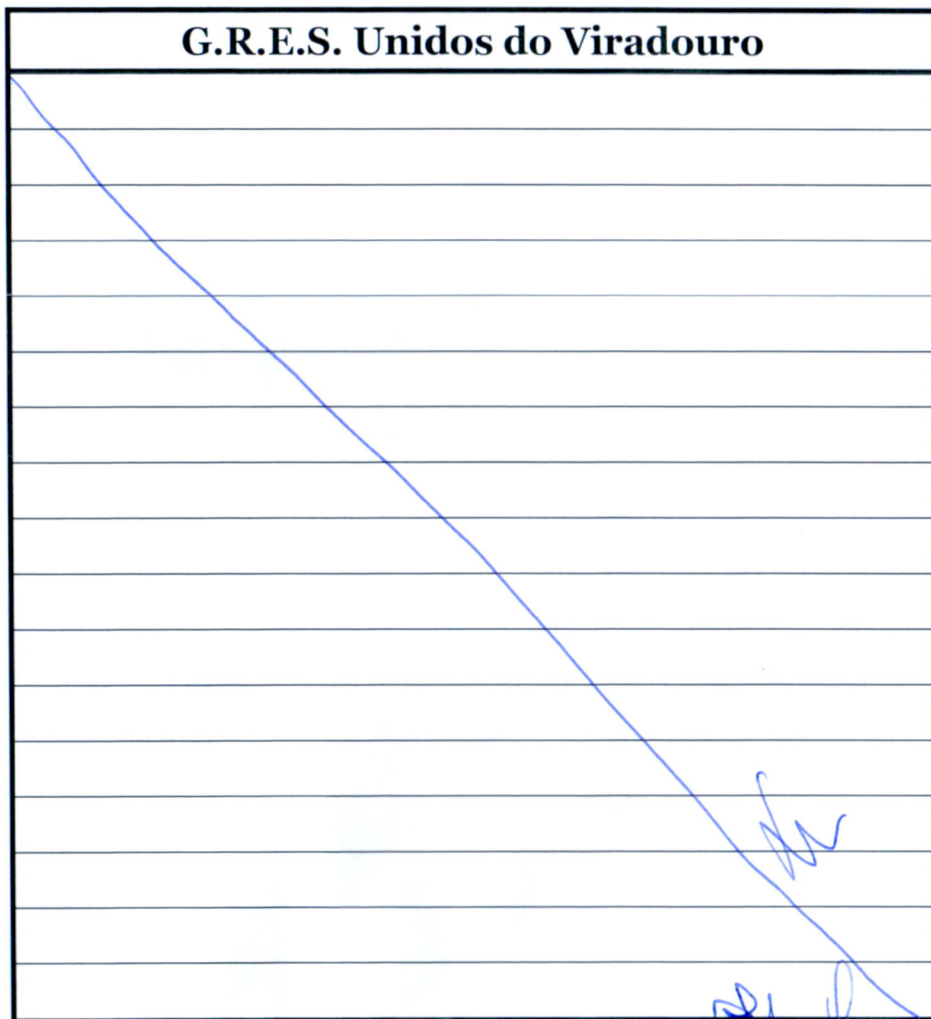
**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Império Serrano**

Concepção: 4,9; O segundo setor da escola. "A vida pela visão religiosa" apresentou erro no desenvolvimento teórico do tema proposto, ao representar o Cristianismo através da fantasia sobre a Inquisição (Ala 6), visto que o Cristianismo engloba outras denominações religiosas além do Catolicismo, responsável pela prática inquisitória, tais como o Protestantismo e o Kerdicismo. — x —

Realização: 4,8; A concretização das abstrações e questionamentos sobre a vida, que compuseram o enredo através de fantasias e alegorias não foi bem sucedida em vários momentos. As fantasias das alas 10 e 18 eram pouco criativas e a da ala 16 era de difícil leitura. Já a alegoria 03 não transmitiu a ideia de luta e prezer pretendida na

**G.R.E.S. Unidos do Viradouro**



*[Handwritten marks and signatures]*

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**

Concepção (4,9): O quadro nº 5 do enredo, exibido com esmero estético, traz uma imprecisão conceitual ao atribuir à educação formal, notadamente à investigação científica e à formação tecnológica, papel preponderante na possível "libertação das amarras e dos problemas causados pela falta de educação. No que tange à superação dos maus hábitos denunciados nos primeiros setores do desfile, não basta ao indivíduo acesso ao conhecimento propiciado pelo saber acadêmico. Neste sentido, educação (ou má-educação) expressa noções de civilidade, construída no âmbito cultural e não, necessariamente de educação formal. — x — x —  
Realização: 5,0: \_\_\_\_\_

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**

Blank lined area for justification text.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature on the right and several smaller ones at the bottom.

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

Concepção: 4,9. O recurso narrativo de utilizar, em forma de metalinguagem, as fábulas de Esopo para "assegurar" uma unidade temática de cada setor, não se mostrou exitoso. Sendo o objetivo das fábulas "promover reflexão e propiciar ensinamentos através da moral da estória, as fábulas apresentadas não permitiram estabelecer clara conexão entre a moral de suas estórias e os setores que abrigaram as releituras dos notáveis enredos da agremiação ao longo de seus 70 anos. Na alegoria 02, "A Raposa e os Uvas" não se consegue estabelecer relação entre a moral dessa estória (quem desdenha quer comprar) e a temática da brasilidade que embasa teórica-

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**

Concepção: 4,9. O enredo, de grande densidade cultural, apresentou problemas na roteirização que tornou, em alguns momentos, a narrativa fragmentada e confusa. A alegoria 04, "A bolsa de valores", parece deslocada ao abrir o setor 5 (A roda da fortuna), pois como foi demonstrado no Livro Abre-Alas (p.314), deveria fazer parte do setor 4 (Tempos Modernos). Tal posicionamento dificultou bastante a compreensão do argumento proposto. →  
Realização: 4,9. A escola não trouxe para a Avenida o tripe "Terra Brasilis", que antecedia a ala 06, sendo, por isso, penalizada de acordo com os critérios de julgamento do quesito estabelecidos pela LIESA. — x —

J  
RA  
3  
M

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Unidos da Tijuca**

**OBSERVAÇÕES FINAIS**

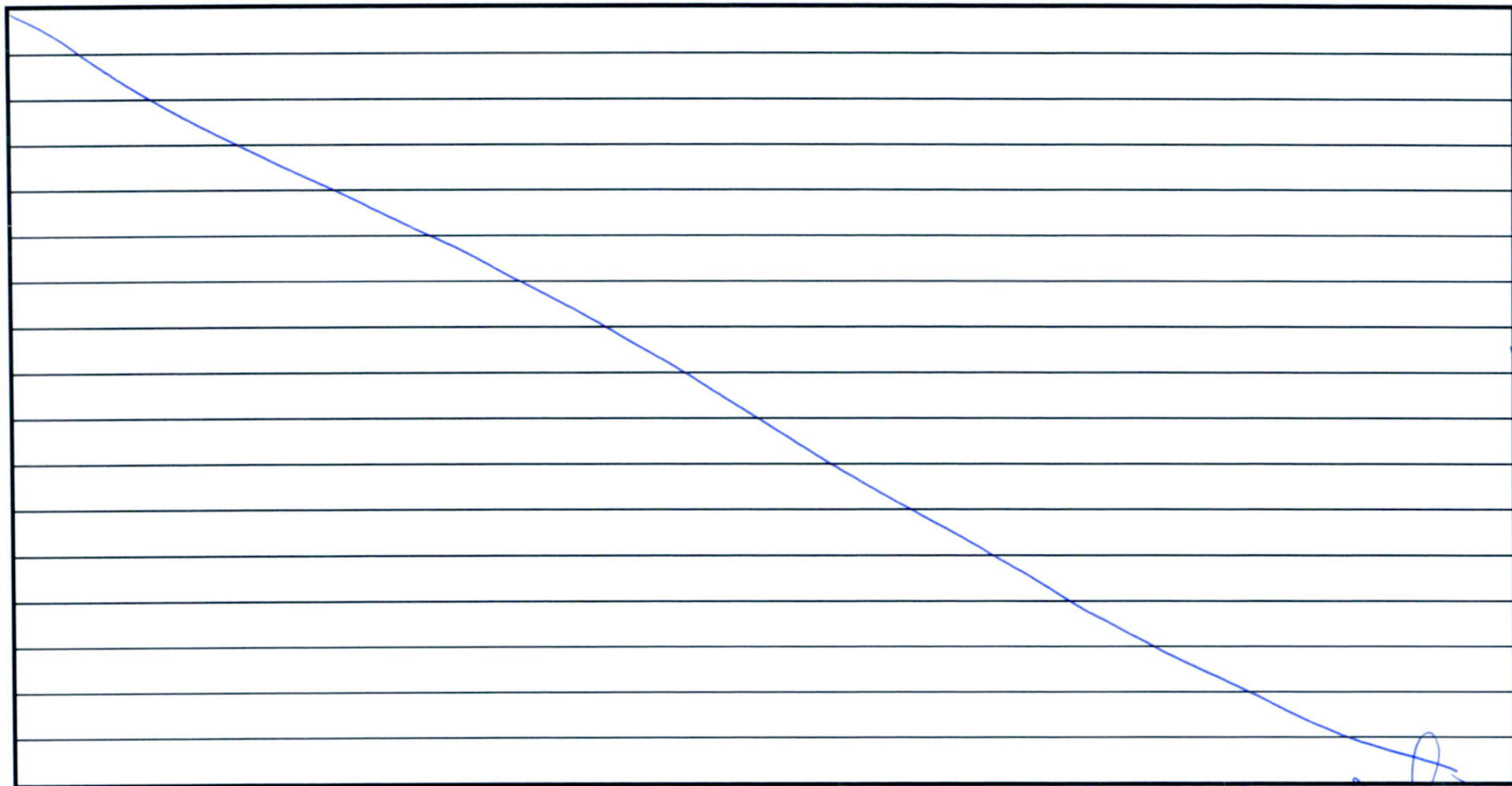
Império Serrano (cont.) (100) concepção do enredo. — x — x —  
Beija-Flor de Nilópolis (cont.) (100) mente o setor em que se insere essa alegoria.  
Realização: 4,9. A materialização do enredo mostrou-se irregular, com algumas soluções plástico-visuais que não transmitiram o sentido proposto. A ala 28 pouco expressava o icônico desfile de 1989. A alegoria 03 "A galinha dos ovos de ouro" não conseguiu retratar com nitidez a temática do setor, "a busca por conhecimento de nossas origens e raízes e a exaltação de nossas matrizes africanas" →

A 28

Handwritten notes and signatures on the right margin.

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**OBSERVAÇÕES FINAIS**



*Handwritten blue scribbles and marks, including what appears to be the number '2' and some illegible characters.*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ARTUR NUNES GOMES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Artur Nunes Gomes

J. P. L. 3



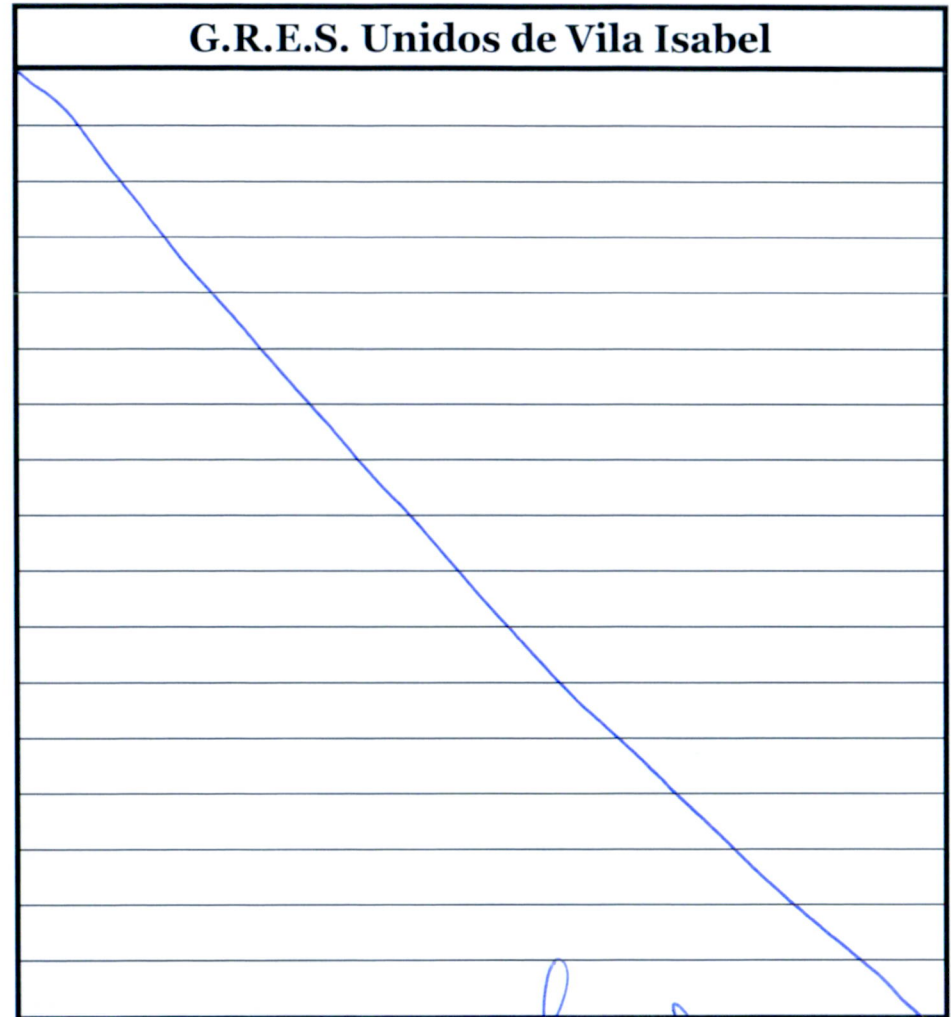
**SEGUNDA-FEIRA**  
**04/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. São Clemente**

Concepção: 4,9; O enredo divertido, e ao mesmo tempo crítico, apresentou uma incoerência em sua roteirização. A ala 13 (A rainha paga pra reinar) aparece após a alegoria 03, que fecha o setor referente ao crescente domínio do poder econômico no carnaval, inserindo-se, equivocadamente, no setor referente "ao contorno de mega espetáculo, cercado pela mídia e pelos efeitos especiais que ganha a festa popular". Tal incoerência comprometeu o entendimento do argumento proposto neste setor, de incontestável relevância dentro do enredo. →  
Realização: 4,9; A escola apresentou um desfile irregular no que tange às soluções iconográficas. As fantasias

**G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel**



Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'M' and other illegible scribbles.

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Concepção: 4,9; Neste enredo de grande cunho cultural, sentiu-se a ausência de representações iconográficas referentes aos romancistas Rachel de Azevedo e José de Alencar, cuja "peleja poética no divarandado do céu" dá nome ao enredo. As citações de suas notáveis obras não se conectam e parecem servir apenas como ilustração para a exposição das belezas naturais e dos aspectos culturais do estado do Ceará. →  
Realização: 5,0: ———— x ————

Handwritten signatures and marks on the right margin.

**SEGUNDA-FEIRA**  
**04/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti**

Concepção: 4,9; Enredo lúdico e crítico, peca pelo excesso de referências da cidade de Fortaleza, contemplada em dois setores do desfile, o que promove um hiato na narrativa, fazendo com que o subtema se imponha sobre o tema central, a saga do bode João e sua representatividade como símbolo da luta do povo brasileiro.

Realização: 5,0; — x —

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**

Concepção: 5,0; — x —  
Realização: 4,9; A proposta de contar a "história que a história não conta", por meio da desconstrução da imagem heroica de alguns personagens no imaginário coletivo através dos anos. Tem, em alguns momentos, sua materialização comprometida pelo exagero no tom de denúncia, utilizando linguagem visual antagonica, muitas vezes, ao espírito carnavalesco. Exemplo disso são as representações iconográficas presentes na alegoria nº 02, onde caveiras ensanguentadas ocupam parte considerável dela, sob o pretexto de denunciar o "genocídio indígena no Brasil" e na alegoria 05, que trouxe "corpos mortos".

J. P. M. 3

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

OBSERVAÇÕES FINAIS

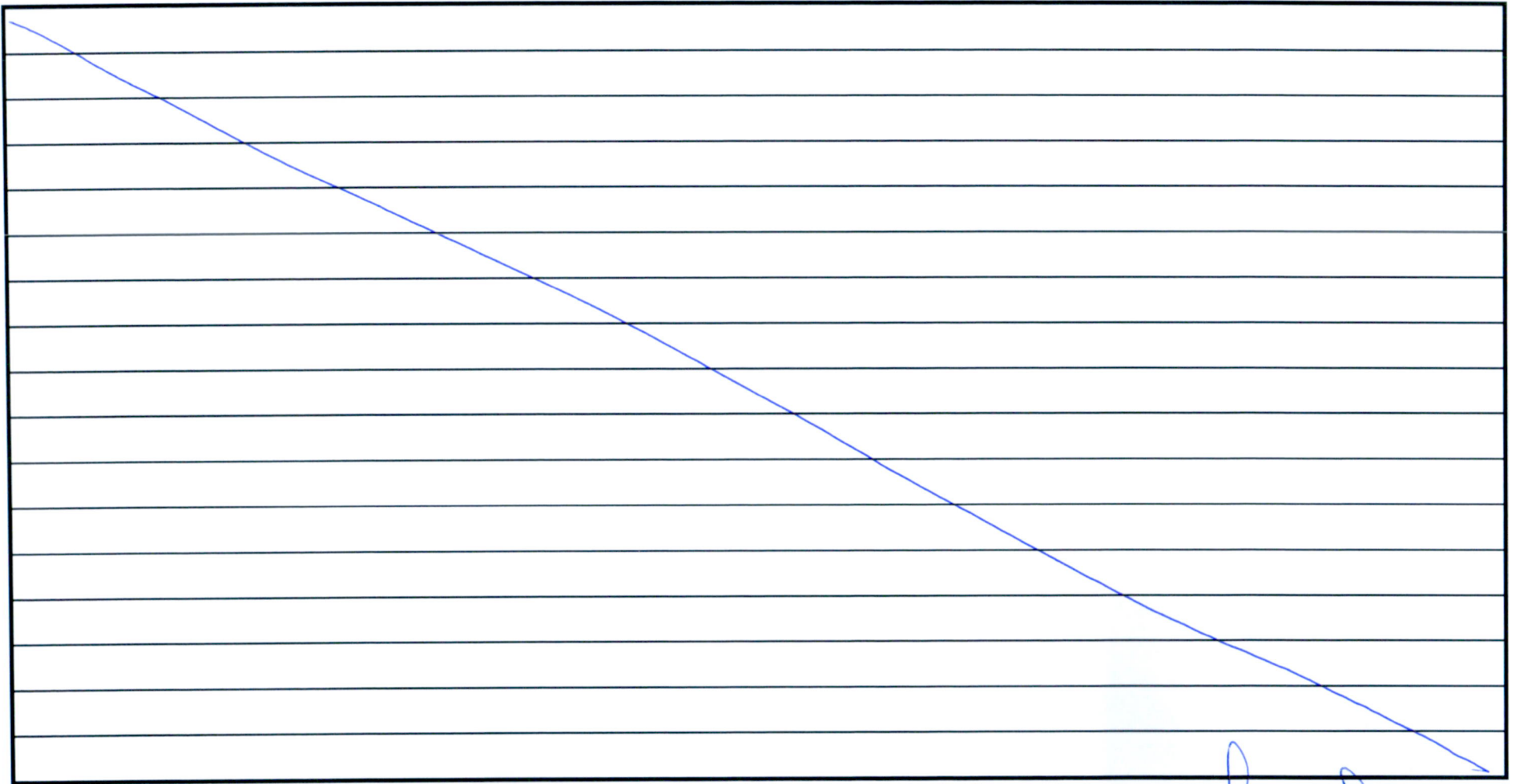
São Clemente (cont.) (...) das alas 09 e 10 careceram de inventividade, sendo necessária, inclusive, a adoção do uso de legendas para explicá-las, pois, sem elas, ficariam desprovidas de significação. Estação Primeira de Mangueira (cont.) (...) sendo pisoteado por homens que representavam o Padre Anchieta e o Dique de Caxias. — x —

Handwritten signature or initials on the right margin.

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

OBSERVAÇÕES FINAIS



*Handwritten notes in blue ink:*

du  
p  
2 1 2 3 4 5