



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2019

### QUESITO:

### MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	nove vírgula sete
10,0	dez
9,8	nove vírgula oito
10,0	dez
10,0	dez
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Badojo

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Badojo



**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Império Serrano**

O G.R.E.S. Império Serrano procurou inovar, trazendo um novo espaço cênico para o Casa/ de 45 e 7B, que foi erguido e conduzido, através de uma plataforma, ao ambiente cenográfico da Bóssas de Frente. Tal procedimento, por si só, não é penalizado pelo Manual do Julgador MAS, neste caso, além do piso molhado pela chuva, gerou tensão no bailado, sendo possível perceber uma certa dificuldade para dar início à exibição, bem como, giros contidos na porta-bandeira (-0,2). Além disso, o Pavilhão, por mais de uma vez, enrolou em torno do mastro, durante a exibição do FAR (-0,1).

]

**G.R.E.S. Unidos do Viradouro**

/

J

1. 3

2

3

4

# DOMINGO

## 03/03/2019

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

De acordo com a ficha técnica do G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio, apresentada no Abre-Alas do Domingo, PÁG 174, "A FORÇA-BANDEIRA, REPRESENTADA NA COR VERMELHA, PULSA E DESPERTA PAIXÃO E O MESTRE SÓLA A CORTESIA, VERDE, NA ESPERANÇA DE GANHAR SEU CORAÇÃO." Na prática, deu-se o inverso. O MS Daniel executou um baile mais "pulsante" e dinâmico que sua parceira Taciana, extremamente graciosa porém um pouco mais lenta (-0,1). Além disso, a escolha de cores diferentes para cada integrante do casal, ainda que representem a agremiação, desfavoreceu a ideia de integração e união em torno da condução e proteção do pavilhão (-0,1), <sup>NÃO</sup> des- tocando-os do resto da escola.

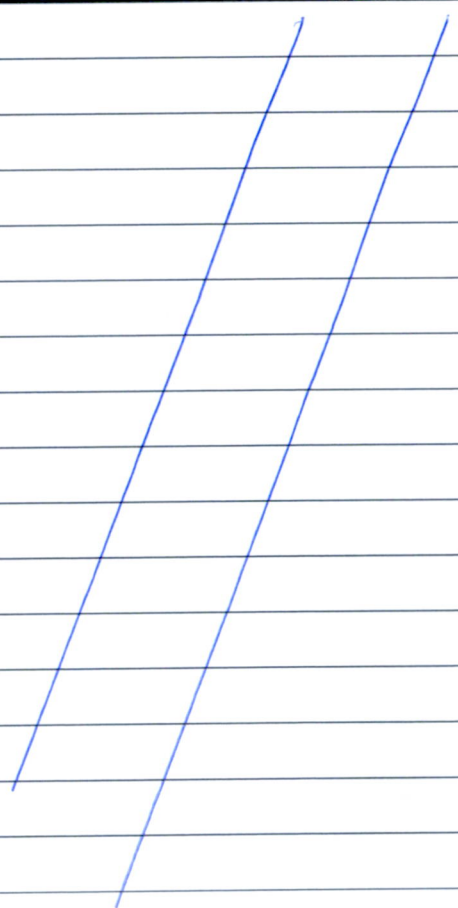
#### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Handwritten notes and signatures in the right column, including a large checkmark and several illegible signatures.

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**


**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**



The grid for G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis contains two parallel diagonal lines drawn in blue ink, extending from the top-left towards the bottom-right.

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**

O Mestre-Sala Thiago, caracterizado como Rei Midas, utilizou uma volumosa capa branca, presa em três pontos de seu corpo - costas, cotovelo e punho, encobrendo, por vezes, suas formas e os acabamentos de seus movimentos (-0,1).



The grid for G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense contains a single curved line drawn in blue ink, resembling a stylized 'S' or a decorative flourish.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large 'e' on the right margin and several smaller marks at the bottom.



**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Unidos da Tijuca**

Durante o baile, a Porta-Bandeira deixou de ser o pavilhão, após um giro, tocou a face do Mestre-Solo (-0,1).

**OBSERVAÇÕES FINAIS**

Visto segunda-feira

Luiz P. B. P.

Handwritten marks on the right margin, including a large flourish and a vertical signature.



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

04/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	nove vígula oito
10,0	dez
10,0	dez
9,9	nove vígula nove
9,9	nove vígula nove
10,0	dez
9,9	nove vígula nove

NOME DO JULGADOR:

Benfritz Barros

ASSINATURA DO JULGADOR:

Joatij Barros  
K R 9 0

Handwritten signature/initials on the right margin.



# SEGUNDA-FEIRA

## 04/03/2019

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. São Clemente

O G.R.E.S. São Clemente trouxe o enredo "E o Samba, Sambaou", apresentado anteriormente em 1990, fazendo uma sátira aos problemas do próprio carnaval. Consta, no Abre-Asas de segunda-feira, no justificativo do enredo, pág 11, que "NÃO SE TRATA DE CONTRADIZER A IMPORTÂNCIA DAS INOVAÇÕES MAS PENSAR SOBRE OÙ ONDE ELAS MODIFICAM A ESSÊNCIA DAS ESCOLAS DE SAMBA: UMA FESTA DO PÓVO, PARA O PÓVO". O casal de MS e PB, dentro deste contexto, veio representando os "Reis" da música POP: eles, o cantor Michael Jackson e ela, a cantora Madonna. Ao optar por uma exibição satírica, o casal, no entanto, rescaldu o repertório tradicional com passos e linguagem corporal de Michael Jackson, comprometendo a mestria e a harmonia do Bailado (-0,2).

#### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Handwritten signature and initials at the bottom right of the page.

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

NAS ARTES CÊNICAS, UM FIGURINO TRAZ CONSIDERÁVEIS SINAIS QUE FACILITAM O ENTENDIMENTO DO PERFIL DE UM PERSONAGEM. NA FICHA TÉCNICA DO ABRIL - Mês de SEGUNDA-FEIRA, O G.R.E.S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR, INFORMA SOBRE O CASAL DE MS E PB:

"PARA QUEBRAR O ENCANTO - E A PRINCESA VOLTAR A TER UM CORPO DE MULHER - ERA NECESSÁRIO UM GUERREIRO DE ALTA CORAJOSA SE SUBMETER À CORAJOSA MISSÃO DE ADENTRAR O PALÁCIO..." (PÁG 239).

"E LA VESTE O FIGURINO... METADE MULHER, METADE SERPENTE. ELE, UM PRÍNCIPE MEDIEVAL..." (PÁG 240).

SE O MS PHILIPES TEMOS REPRESENTADO ESTE PRÍNCIPE GUERREIRO, POR QUE APRESENTA-LO COM CORÇA, CABELO E BARBA GRISALHAS, DANDO "PESO" A SUA APARÊNCIA? (INDUMENTÁRIO / IMPRESSÃO VISUAL) - O.C.

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page.



SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

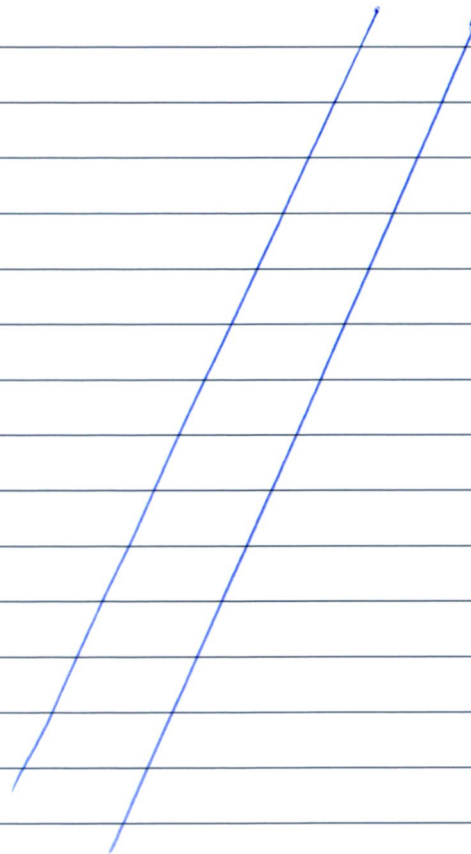
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Marina e Donizete apresentaram uma bela coreografia que deixou a observer em um detalhe importante e fundamental na formação e integração de um casal de MS e PB: o "olho no olho", o "diálogo" constante, a busca pelo parceiro, não só através do contato físico mas também pelo olhar. Não basta dançar "ao lado de", é preciso dançar "com"!



G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira



Luiz f. B

el



SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Na ficha técnica do Abre-Alas, pág 425, segunda-feira, o G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel relaciona a fantasia do casal ao Big Bang, a explosão cósmica e a concepção do mundo. Falou ao bailado, no entanto, justamente a energia, entrega, intensidade, "explosão". O Mestre-Sala Marcinho mostrou-se mais expressivo que sua partner, a Porta-Bandeira Cristiane, principalmente na finalização dos movimentos (-0,1).

OBSERVAÇÕES FINAIS

Vide última página

12/3/19

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

OBSERVAÇÕES FINAIS

Gostaria de PARABENIZAR, não só os casos de MS e FB, mas todas as AGRUPAÇÕES  
que conseguiram identificar e copiar em prática o desafio do Grupo Especial, diante  
da <sup>GRAVE</sup> CRISE FINANCEIRA que se abateu no caminho do Rio de Janeiro.

Bravo!!!

Antônio F. D. S.

Handwritten marks on the right margin, including a signature and a vertical line.