



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2019

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
03/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,8	9,8	NOVE PONTO OITO
5,0	4,8	9,8	NOVE PONTO OITO
4,9	4,9	9,8	NOVE PONTO OITO
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE PONTO NOVE
5,0	4,9	9,9	NOVE PONTO NOVE
4,9	4,9	9,8	NOVE PONTO OITO

NOME DO JULGADOR:

CLAYTON FÁBIO OLIVEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Clayton Fábio Oliveira

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Império Serrano

MESMO SENDO UMA CANÇÃO CONSAGRADA, O SAMBA DE LUIZ GONZAGA JUNIOR FOI PREJUDICADO PELO ANDAMENTO DA ESCOLA NA AVENIDA. NO TRECHO QUE VAI DE "VOCÊ DIZ QUE É LUTA E PRAZER" ATÉ "COMO DER OU PUDER OU QUISER" O CANTO SOU AFOBADO TORNANDO DIFÍCIL A DICAÇÃO.

O USO DE UMA CANÇÃO MUITO CONHECIDA MENOS EMPOLGOU E MAIS AMORTECEU O CANTO DOS COMPONENTES A PARTIR DA METADE DO DESFILE

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

A LINHA MELÓDICA DA SEGUNDA ESTROFE ESTÁ MUITO FRAGMENTADA COM VARIAÇÕES E TONS MAIOR E MENOR O QUE CONFUNDE A MELODIA.

NO TRECHO FINAL DA SEGUNDA ESTROFE "IMAGINAR E RENASCER... NAS CINZAS VENCER" HÁ UM DESLOCAMENTO FORÇADO DA SÍLABA TÔNICA QUE NÃO PROLEGE COMO PONTE PARA O REFRAO.

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

A LETRA POSSUI VOCABULÁRIO FRÁGIL EM TRECHOS COMO "NO JEITINHO QUE IMPERA NESSAS BANDAS" OU "A CISMA DE ATENDER O CELULAR, PRA CURTIR, COMPARTILHAR". A MELODIA DA SEGUNDA ESTROFE PRODUZ RIMAS DESCONEXAS E UMA MUDANÇA HARMÔNICA FORÇADA.

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Handwritten marks on the right margin, including a circled 'A' and some illegible scribbles.

Handwritten marks at the bottom right of the page, including the date '03/03' and some illegible scribbles.

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NA SEGUNDA ESTROFE O TRECHO ENTRE "É
POR ESSE AMOR" ATÉ "ONTEM, HOJE, SEMPRE
BEIJA-FLÔR" NÃO SOA NATURAL COMO
PONTE PARA O REFRAO COMO MELODIA.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

NO INÍCIO DA TERCEIRA ESTROFE A MELODIA
ATÉ A FRASE "TEM PATO MERGULHADO NO
DINHEIRO" SOA MUITO DIFERENTE DO RESTO
DA COMPOSIÇÃO E NÃO FAVORECE AS
RIMAS.

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized 'A' and other illegible marks.]

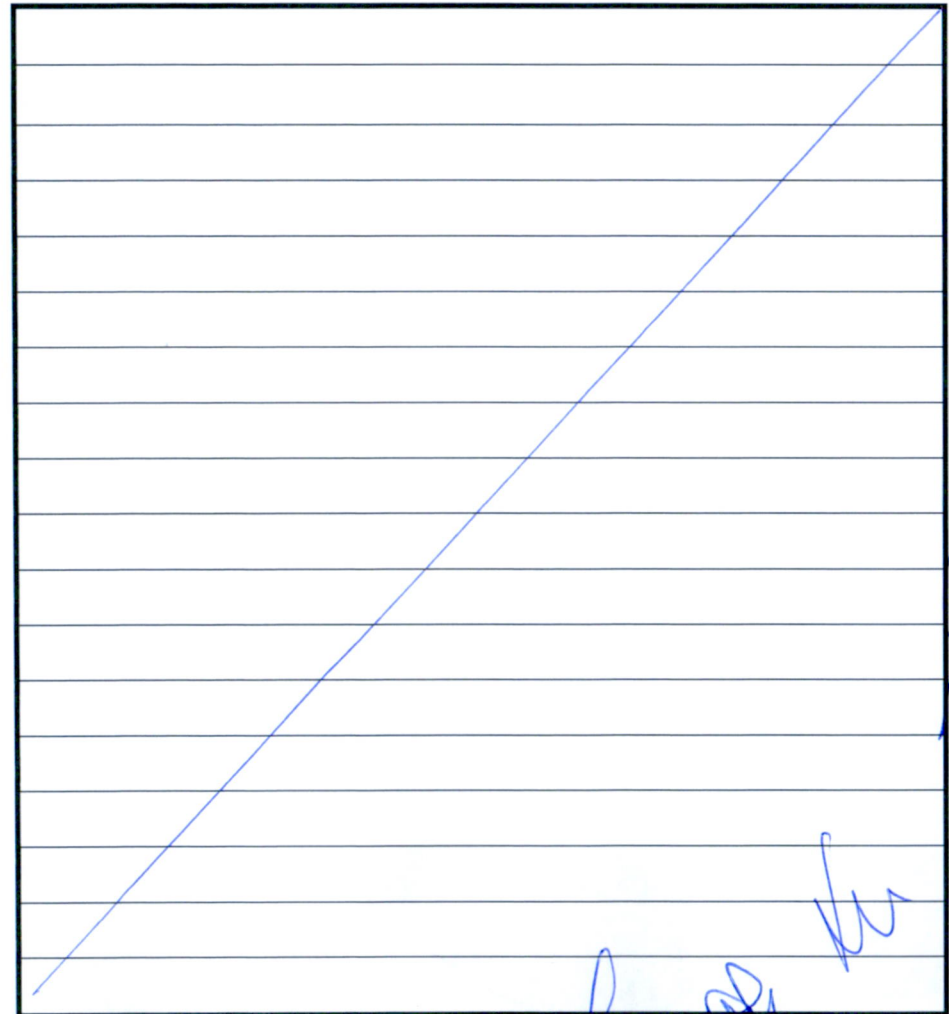
DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O SAMBA TODO COMPOSTO EM TOM MENOR,
TEM ESTROFES COM EXCESSO DE ESCALAS
DESCENDENTES, O QUE FAZ QUE PREVALEÇA
UMA CERTA AUSTERIDADE NO CANTO.
NO FINAL DA PRIMEIRA ESTROFE AS FRASES
"O ALIMENTO EM COMUNHÃO/PRINCÍPIO DA
SALVAÇÃO" FORÇA AS SÍLABAS NA MELO-
DIA.

OBSERVAÇÕES FINAIS



[Handwritten blue scribbles and marks at the bottom right of the page, including what appears to be a signature or initials.]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:

CLAYTON FÁBIO OLIVEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Clayton Fábio Oliveira

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

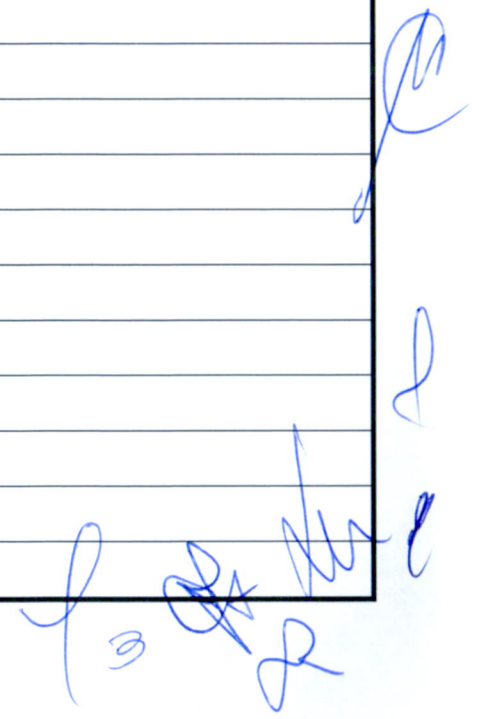
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

MESMO SENDO UM SAMBA CONSAGRADO NO PASSADO ELE É CURTO E, NAS CONDIÇÕES ATUAIS COM O ANDAMENTO MAIS ACCELERADO, SUA MELODIA NÃO CONSEGUIU ENVOLVER O PÚBLICO AO LONGO DO DESFILE, O QUE AMORTECEU O EFEITO DE INTERAÇÃO.

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

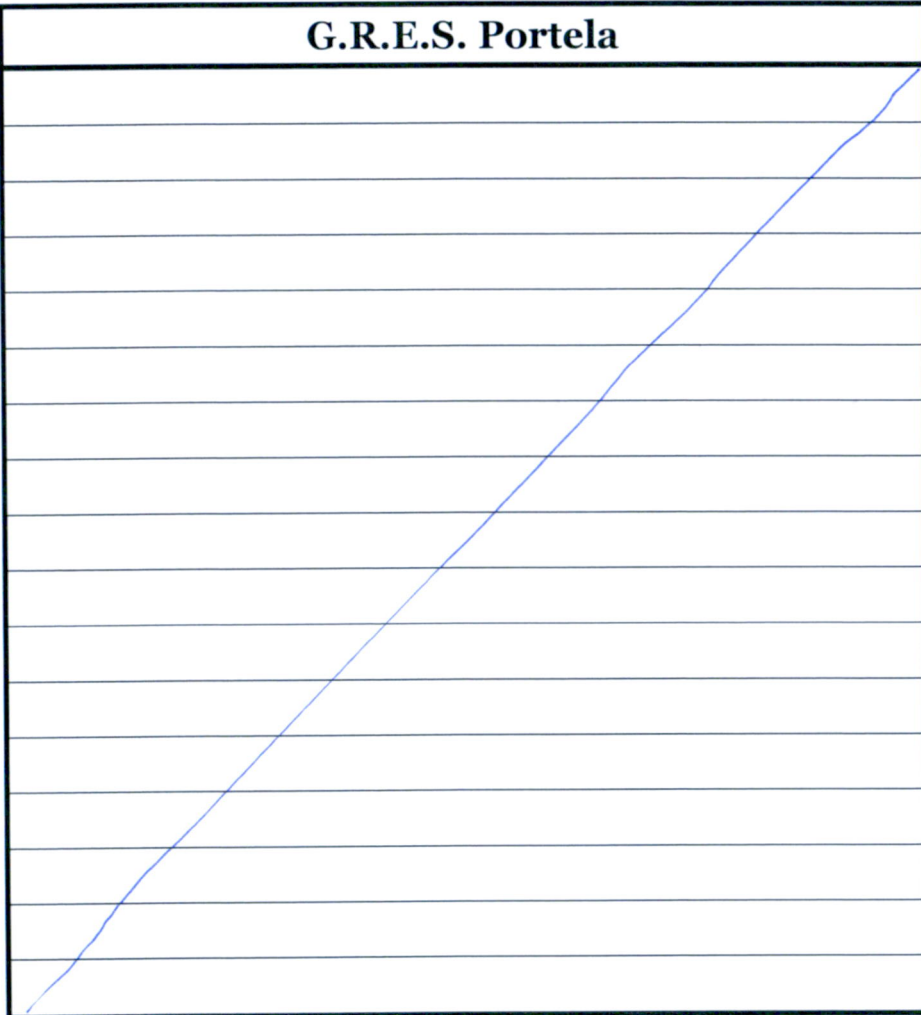
NA PRIMEIRA ESTROFE O TRECHO ENTRE "ESCULPIDAS EM PEDRAS" ATÉ "PROTETORES DE RARO ESPLENDOR" TEM MELODIA INTRINCADA QUE DIFICULTA A RIMA COM "LVAR DO IMPERADOR".



SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela



G.R.E.S. União da Ilha do Governador

NA PRIMEIRA ESTROFE ENTRE "SOSPIROS
NAS HISTÓRIAS DE ALENCAR" E "DAS LENDAS
QUE OUVI NO CEARÁ" A MELODIA POSSUI
UMA VARIAÇÃO DE TOM DESCONFORTÁVEL
EM RELAÇÃO A ESTROFE COMPLETA..

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized signature and the number '3'.

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

APESAR DA BELA LETRA AS ESTROFES FICAM FRÁGEIS ENTRE TRÊS REFRÕES QUE SE REPETEM E O TEMA ABSTRATO NÃO CONQUISTOU O PÚBLICO.

NA SEGUNDA ESTROFE, NO TRECHO QUE VAI DE "GUARDA MINHA IDENTIDADE" ATÉ "VAMOS LÁ, A HORA É ESSA" A MELODIA CRIA DES-CONECÇÃO ENTRE AS RIMAS.

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten notes and signatures in blue ink, including a large signature on the right and some scribbles at the bottom.

