



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2019

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

DOMINGO
03/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,8	9,7	Nove vírgula sete
5,0	5,0	10	Dez
5,0	5,0	10	Dez
5,0	4,9	9,9	Nove vírgula nove
4,9	5,0	9,9	Nove vírgula nove
5,0	4,8	9,8	Nove vírgula oito
5,0	5,0	10	Dez

NOME DO JULGADOR:

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

W. Freitas

M. J. 1

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Império Serrano

A concepção lúdica da alegoria 05 foi prejudicada pela ausência total de um projeto lumimotécnico, que realçasse a cromatização indispensável para a leitura leve, alegre e divertida descrita no Abre-Alas. (-0,1)

Na realização, observou-se que os acabamentos chapados de pintura e plástico, de pouco recurso visual, na maioria das alegorias, não alcançaram o impacto desejado. (-0,1)

Os acabamentos do platô do destaque central médio apresentaram avarias na alegoria 06. O mesmo, estava rachado, chamando a atenção, dando ênfase para um resultado final visualmente depreciativo (-0,1)

Total = 9,7

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

R

6/3/19

Handwritten marks and scribbles on the right side of the page.

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A realização de algumas alegorias ficou comprometida ao considerar algumas falhas, que somadas, eliminaram na despontuação:

- Na alegoria 02, na parte inferior (saia) e no casco do "grande Cágado", o tecido se desprendeu e a emenda se tornou bastante aparente, depreciando e destoando do bom acabamento do restante da alegoria.
- Na alegoria 03, todas as velas dos castiçais frontais se apagaram ao passar pelo nesse módulo, consequentemente, comprometer o impacto visual. (-0,1)

Total = 9,9

[Handwritten signatures and initials]

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

A concepção da alegoria 02 foi confusa e não deixou claro a relação da fábula "A raposa e as uvas" com as temáticas nacionais, de enriedos apresentadas pela Escola e descritos no Abre-Alas. Entendeu-se que as uvas de Esopo não simbolizam as uvas das regiões das Pampas. São metáforas que elucidam a cobiça e o desdenho, com pertinência aos enriedos de críticas mostrados em outro setor.

A alegoria perdeu o significado com a falta de compreensão de sua leitura e relações.

Total: 9,9 (-0,1)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Na realização, O abre alas (alegoria 01) passou acelerado no nosso módulo devido ao problema sofrido com a entrada do carro na avenida. Isso acarretou uma redução significativa de tempo e prejudicou parcialmente a análise da alegoria pelo julgador, que só viu com detalhes, a sua parte posterior (-0,1)

Percebeu-se a ausência do Tripe "Terra Brasilis" no desfile da Escola, que introduziria o enriedo no setor 03: "Terra Brasilis, o dinheiro do Brasil". Esta ausência deve ser penalizada conforme o regulamento (-0,1)

Total: 9,8

(Handwritten signatures and initials)

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature on the right margin and several initials at the bottom of the 'OBSERVAÇÕES FINAIS' box.]

**DOMINGO
03/03/2019**

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten blue ink notes and signatures, including the name 'Lu' and other illegible scribbles.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA

04/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	Novo vírgula oito
5,0	5,0	10	Dez
5,0	5,0	10	Dez
5,0	4,9	9,9	Novo vírgula nove
4,9	4,9	9,8	Novo vírgula oito
5,0	4,9	9,9	Novo vírgula nove
5,0	4,9	9,9	Novo vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

W. Freitas

de
34

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

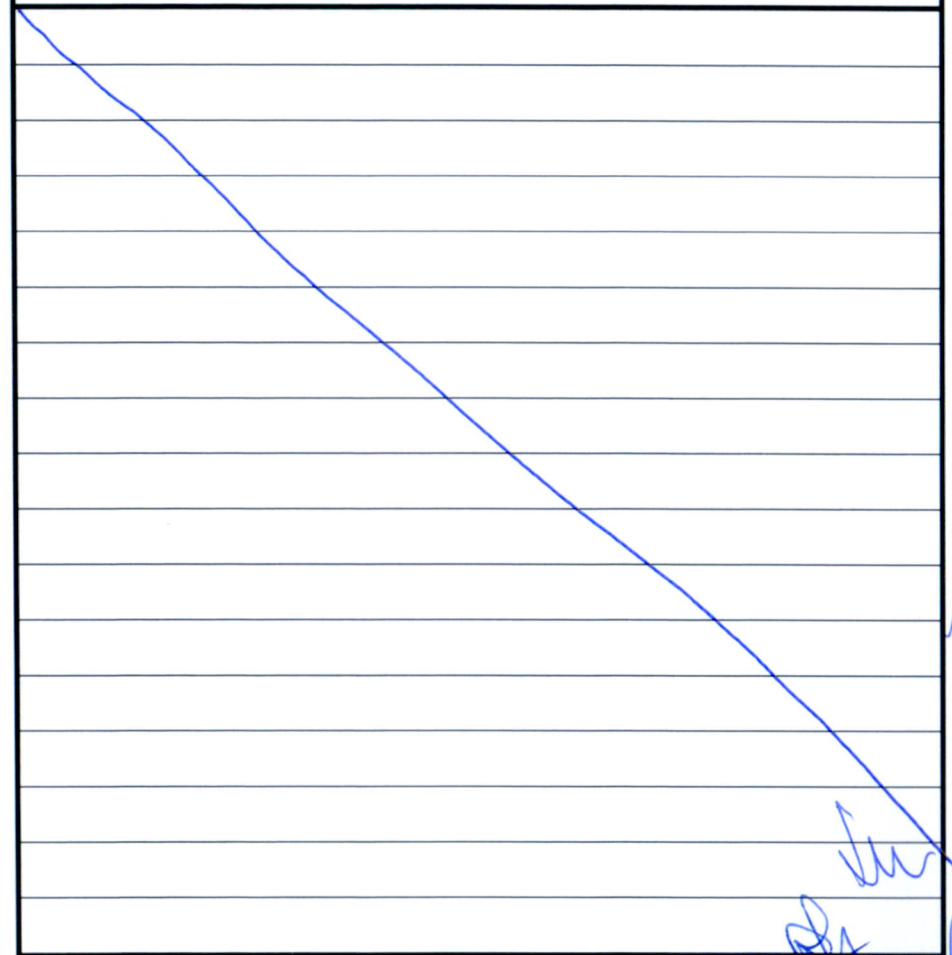
A Escola optou por concepções de alegorias estáticas, com volumetrias bem parecidas, contrariando as possibilidades do tema, que enriqueceria a criatividade. Ex: alegorias 02, 03 e 04. (-0,1)

Na realização, a alegoria 05 apresentou falha total do projeto luminotécnico e passou no nosso módulo totalmente apagada. O efeito da luz era necessário para valorizar a representação da "Praça XI e os grandes Carnavais", temática desta alegoria descrita no Abre-Alas. (-0,1)

Total: 9,8

(Ver observações finais)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

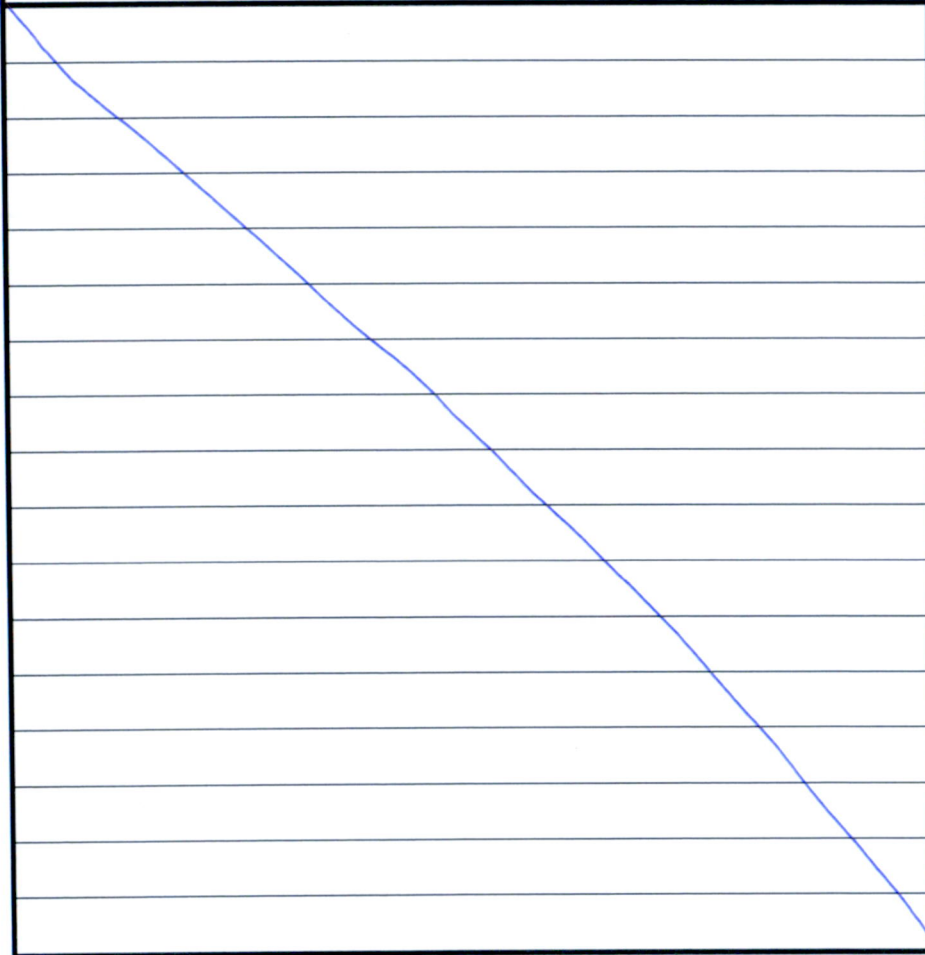


Handwritten notes and signatures in blue ink, including a circled 'e' and various scribbles, located to the right of the empty box.

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela



G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Na realização do tripe 01 - "Festas e Mercados" deu-se a desyar por ter sido elaborado com ~~as mesmas~~ cores similares a dos elementos anagráficos. As mercadorias não ficaram evidenciadas como deveriam. Ao contrário, diluíram no contexto do tripe, dificultando a leitura e a profusa visual ~~positiva~~ positiva que poderia acontecer.

Na decoração do platô central da alegria 03, houve alternância de acabamentos concluídos ou não. O tecido dourado, ora cobria o fundo, ora ~~era~~ ^{não} ^{o fundo} aparecia dando a nítida impressão que estava inacabado, com madeira à mostra.

(-01)

[Handwritten signatures and initials]

SEGUNDA-FEIRA

04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

As alegorias descreveram o enredo com clareza, mas a concepção do conjunto demonstrou pouca inovação e acentuada péssima visual, devido aos partidos volumétricos mais fechados, deixando de lado a usadia que o enredo permitia. (-0,1)

Na realização, dois dos três módulos acoplados da Alegoria 01 passaram pelo nosso módulo totalmente apagados, comprometendo o impacto da entrada da Escola. Também, nessa mesma alegoria, as ferragens aparentes e o acabamento precário dos platinês das composições desvalorizaram o efeito que todo carro abre alas busca.

Na alegoria 02, as copas dos Coqueiros estavam desproporcionais e da mesma cor do tronco e dificultou a leitura desses elementos cenográficos importantes na descrição do cenário urbano, ^{literário} de Fortaleza, como descrito no Abre-Alas. Uma das bases de Coqueiros estava sem revestimento, deixando a madeira aparente. (-0,1) Total = 9,8

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Pequenos detalhes na realização do conjunto alegórico comprometeram a nota, mesmo considerando uma concepção boa e carregada de significados. No abre alas, na parte posterior, havia uma abertura, um buraco, e um homem deitado. Visivelmente ele não estava passando mal e se comportava como um intruso, sem participar da parte técnica da alegoria. A impressão era de uma presença desnecessária, que chamou a atenção do nosso módulo, pelo lado que ^{ele} estava. O Abre alas deu prazer pelo esmero, que dá sempre uma boa impressão ao começo do desfile da Escola.

Na alegoria 02, dois holofotes com luzes muito fortes, ofuscaram a visão frontal da alegoria. Foi totalmente impossível observar a alegoria com pouca distância e analisá-la dentro do contexto do desfile. Só foi possível observar a lateral e a parte posterior, depois que ela passou pelo módulo de julgamento. (-0,1) Total: 9,9

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

As alegorias fizeram boa leitura do enredo, mostrando diversidade de materiais criativos que surtiram grande efeito visual, ex: Alegorias 01, 02 e 03. A partir da alegoria 04, apresentaram falhas de acabamentos, alterando negativamente o nível do conjunto alegórico. Na alegoria 04, as engrenagens trazidas não apresentaram acabamentos internos. Deixaram a madeira à mostra. A alegoria 05, apresentou falhas de acabamentos e pouco recurso visual. A alegoria 06, que fechava o desfile, apresentou avarias em sua parte posterior, depreciando o final do desfile. Esses itens negativos somados, desqualificaram o conjunto, que até então, se apresentava primoroso.

(-0,1)

Total 99

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

OBSERVAÇÕES FINAIS

São brevemente:

Vale salientar que a concepção dos partidos volumétricos das alegorias, determinou uma linearidade ao desfile. Os partidos eram retangulares, de mesma altura, proporção e dimensões parecidas, o que causou monotonia ao desfile. Exceto a alegoria 02, as demais se apresentaram bem fechadas, robustas e com fechamentos posteriores altos, criando uma ruptura visual que prejudicou o conjunto alegórico ~~ao~~ no contexto do desfile.

Portela.

A alegoria 05, descrita no Abre-Alas, deveria apresentar "Uma santa negra com seu manto azul." Foi observado no desfile, que a santa estava azul, mas pelo critério adotado para as notas dez, esse detalhe não interferiu na análise, pois era nítida a imagem de N.S. Aparecida. A ~~alegoria~~ alegoria cumpriu o seu objetivo.

[Handwritten signatures and initials]