



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.8	nove ponto oito
10	Dez
9.9	nove ponto nove
9.9	nove ponto nove
10	Dez
9.9	nove ponto nove
9.8	nove ponto oito

NOME DO JULGADOR:

AUREA HÄMMERLI

ASSINATURA DO JULGADOR:

Aurea Hämmarli

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

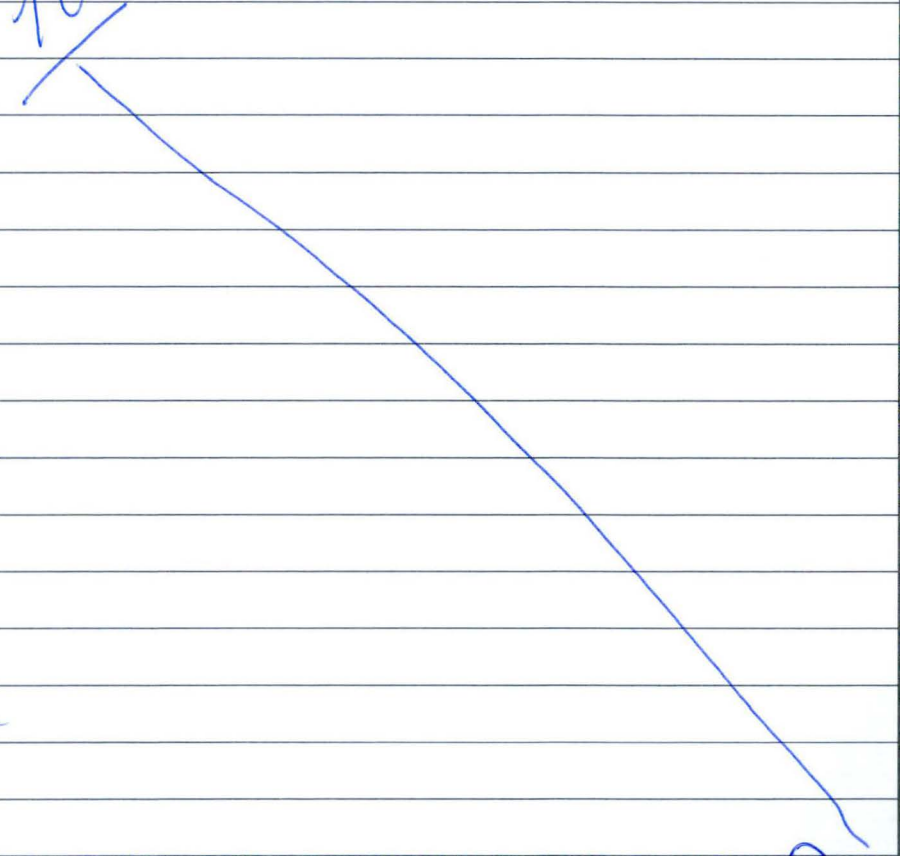
Buscar novos elementos para a coreografia da Dança do casal, abrindo vários caminhos para a performance com um bailado que mantém todos os movimentos majestosos e característicos do Vuesito mas que surpreenda o público, com algo único e inédito. O que passa a ser de grande valor para evolução do quesito.

* Mantenham a certeza foi visto a importância da bela dedicação de cada um de vcs. ao longo de suas vidas, nessa Arte.

Figurinas Belíssimas! 9.8

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

10



DA

8

10

A

1

2

8

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Módulo 2

Senti muita falta do brilho e da dança marcante desse Casal, de conhecimento de Todos Nós.

Atenção: No momento que entra a Teatralidade nesse quesito, o importante sempre será a Dança o Bailado onde o foco é o que representa o Pavilhão, o Pulsar e o Coração da Escola.

Estou julgando o momento, o hoje o Aqui e agora.

O Teatro, não pode ser maior que a Dança e o símbolo maior da escola.

Figurino/Fantasia Belos, mas não me trouxeram o que foi descrito no Livro Abre Alas.

Ficaram dúvidas e perguntas.

9.9
A

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Durante a performance, buscar dinâmicas de movimentos sempre. Através de passos, paradas, acabamentos e faros. Isso é infinito.

Fazer um deslocamento mais amplo. Cuidar dos acentos ritmados durante a dança. Foi uma Bela apresentação!

MS: cuidar ainda mais dos passos rápidos e ligeiros como se fossem Traçar um riscado no chão através do deslizar → palavra que tb. faz parte da dança respectiva a dança única do MS.

9.9
A

9.9
A

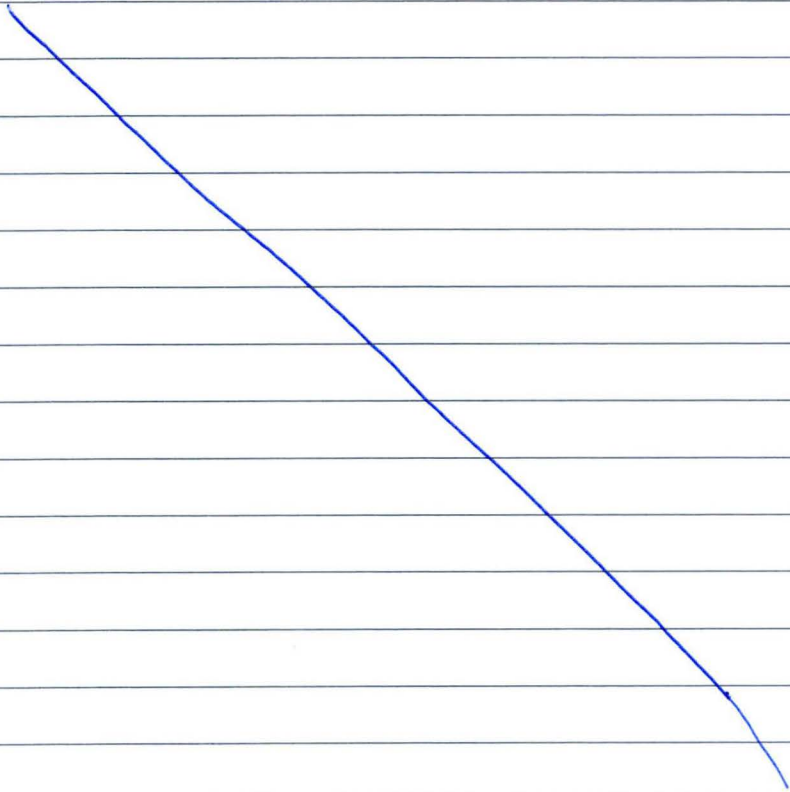
Handwritten marks and signatures on the right margin, including a large '3' and various scribbles.

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

~~NO~~



[Handwritten signature]

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Foi uma bela apresentação, porém com algumas repetições coreográficas e cênicas, com sequências que precisam ter dinâmicas diferentes e passos diferentes durante o baile.

A teatralidade precisa ser cuidada com rigor quando for utilizada como elemento presente durante a apresentação.

O foco do quesito tem que ser mantido que são: as características que o quesito exige, precisando de um perfeito equilíbrio da performance, que deve estar a serviço da dança, que faz o existir do simbolismo do quesito MS. e P.B.

9.9

[Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'D' and '3']

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

Módulo 2 aconteceram alguns problemas técnicos durante o bailado devido a saia volumosa e mais a teatralização que fizeram com que a Dança, o bailado não fosse o foco principal. A dança saiu prejudicada e o Pavilhão ficou em segundo plano, no todo da apresentação.

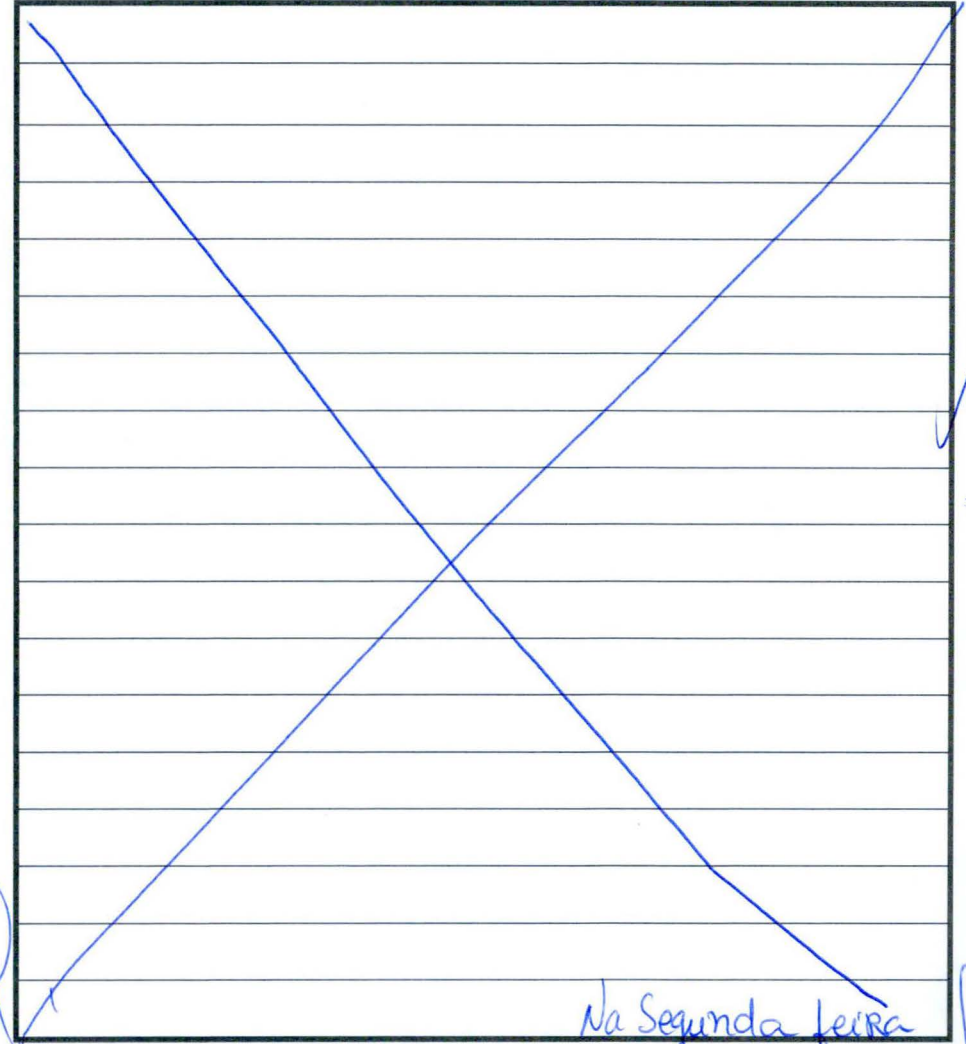
Algumas questões da teatralização precisam ser discutidas com muito cuidado e rigor artístico p/não prejudicar o quesito com as suas características e importância.

O mesmo acontece para o figurino/ nesse caso quando um novo elemento esteve presente na roupa, endométrica da P.B.

O casal nesse momento precisa ter extremo cuidado, durante os ensaios e preparações

98

OBSERVAÇÕES FINAIS



Na Segunda feira

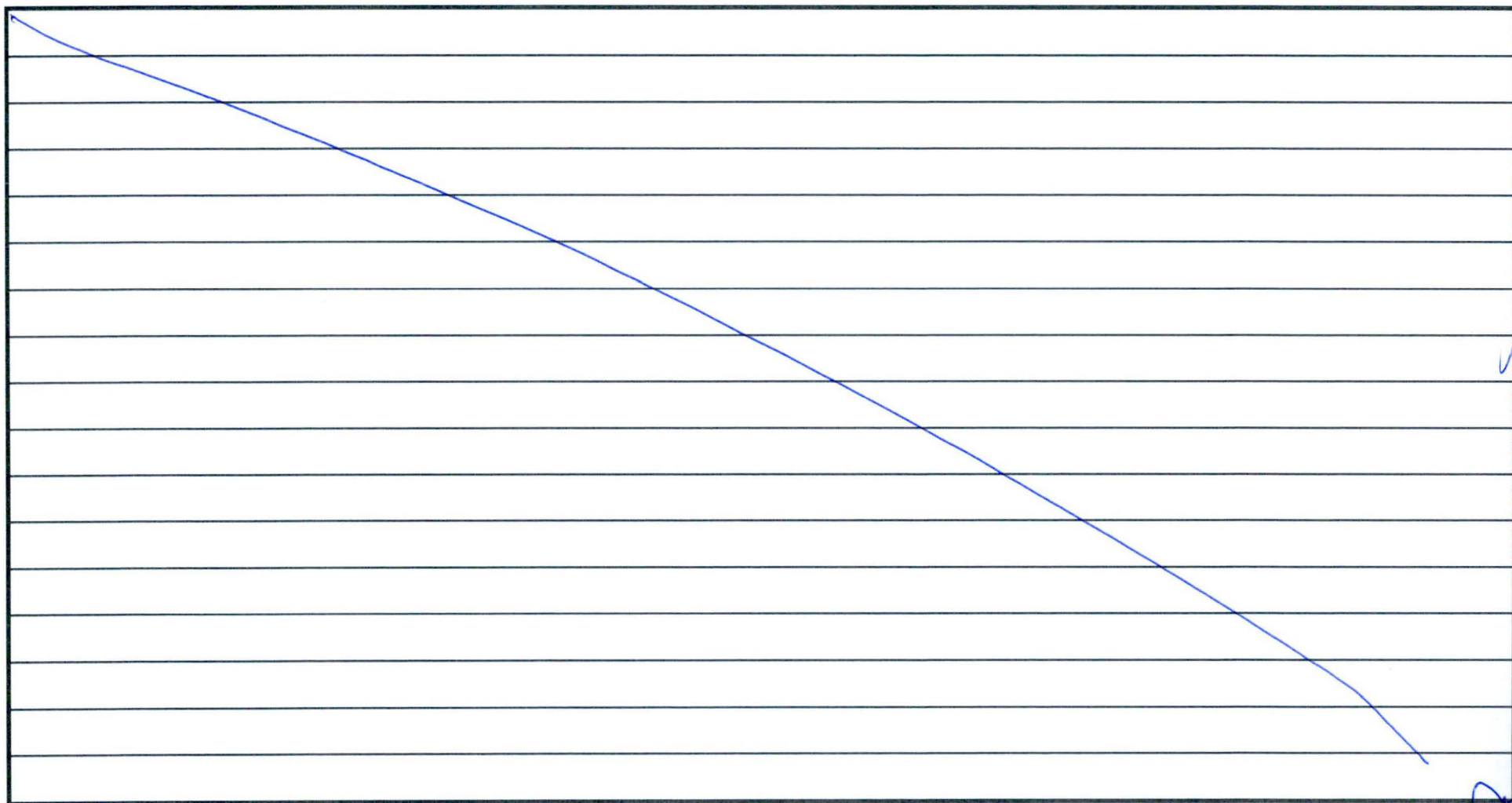
DA

AA

3
3
3

DOMINGO
23/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten marks: circle with dot, triangle]

[Handwritten mark: vertical line with hook]

[Handwritten mark: number 3]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10	Dez
9.9	nove pontos nove
10	Dez
9.9	nove ponto nove
10	Dez
10	Dez

NOME DO JULGADOR:

AUREA HÄMMERLI

ASSINATURA DO JULGADOR:

Aurea Hämmarli

RA

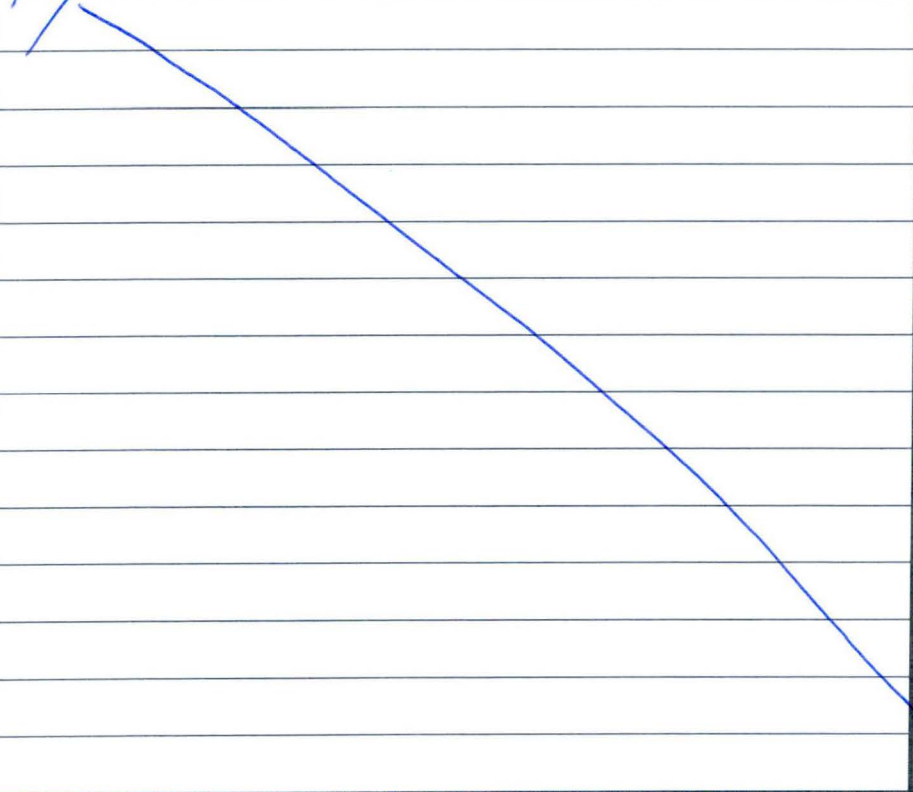
13

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

~~NO~~



~~SA~~

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

O casal foi prejudicado pelo volum que observei pela roupa. Belíssimos figurinos, mas indumentária de difícil movimentação. Deixou essa observação através do que vi, nesse momento no Módulo 2, um módulo de entrada na avenida. Não vi uma dança de leveza e de movimentação proporcional por exemplo a P.B Denadir Garcia, e também ao M.S devido a sua movimentação de agilidade, e de extrema técnica e equilíbrio - Raphael Rodrigues.

Mas sem dúvida houve uma bela apresentação mas poderia ter uma dança e um paifado com maior liberdade de movimentação.

9.9

~~10~~
5
1
3
11.8

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

~~NO~~

PA

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O pisar na avenida ainda requer, se impor e dominar o espaço.

Um quesito que requer leveza e densidade. Um bailado que precisa da majestade mais presente.

Foi uma linda apresentação que chamou minha atenção pela Beleza e qualidade que evoluiu muito de um ano para o outro e isso vai para os dois. //

Continuem, falta muito pouco!!

De para beleza os figurinos criados pelo Paulo Barros /

9.9

A

P
D
A
3

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

~~10~~

~~10~~

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

~~10~~

~~10~~

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

Foi um ano de Belos extremos. Onde se observa o que é Pisar na Avenida. Onde está o Peso, a densidade e a leveza. A avenida é o Sagrado para Vcs. Luidei dessa Arte, Vcs podem caminhar de infinitas formas. Façam cada momento algo de precioso na vida de Vcs. porque na minha vida Vcs. já fizeram.

Quero fazer

J. P.

RA

Q

+

+