



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	nove vírgula oito
10,0	dez
9,9	nove vírgula nove
10,0	dez
10,0	dez
9,8	nove vírgula oito
9,8	nove vírgula oito

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Borges

BR

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Borges

BR

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

FORTA - BANDEIRO CONTIDA, COM GESTUA/E
EXPRESSAS CORPORAL limitadas. AÇIONS PODE
EXPLORAR UM POUCO MAIS SEUS MOVIMENTOS
DE BRACO E ENTREGAR-SE MAIS A DANÇA (-0,1).
O MESTRE-SALA JOSÉ ROBERTO APRESENTOU UM
BOLSAO MAIS DINÂMICO, ZELOSO COM SUA DANÇA,
MAS PRECISA IMPRIMIR MAIS SUAVIDADE NOS
SEUS MOVIMENTOS (-0,1).



[Handwritten mark]

G.R.E.S. Unidos do Viradouro



[Handwritten mark]

[Handwritten marks and signatures on the right margin]

DOMINGO

23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

O Mestre Sola Mathias apresentou-se caracterizado como Jesus - o homenageado do Enredo. Segundo a errata do Abre-Alas de domingo, ele veio "elegantemente trajado" para cortejar a Porça. Bandeira ele, por sua vez, vestiu as cores da bandeira. A indumentária, no entanto, falhou ao não conferir majestade ao Mestre Sola, deixando-o diferente de sua dama quando os dois deveriam estar igualmente nobres. (-0,1)

DA

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

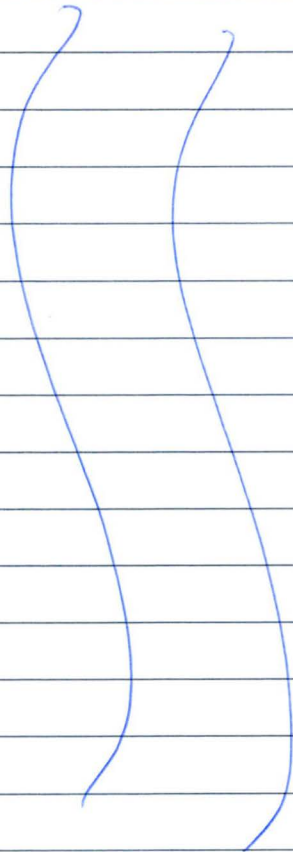
Handwritten scribbles and marks in blue ink, including a large vertical bracket-like shape and a signature-like mark at the bottom right.

Handwritten notes and signatures in blue ink on the right margin, including a large signature at the bottom.

DOMINGO
23/02/2020

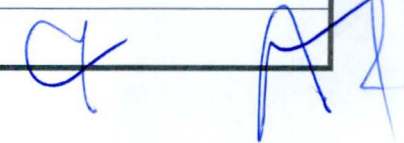
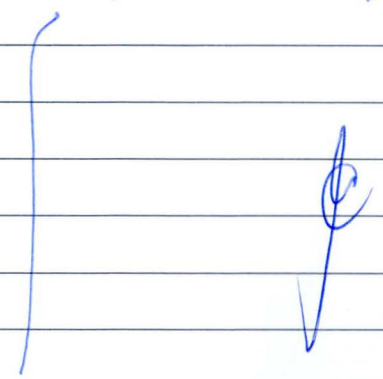
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



G.R.E.S. União da Ilha do Governador

O bailado do coral apresentou muitas paradas, com movimentos teatralizados, comprometendo a dinâmica da dança (-0,1); em relação à indumentária, a caracterização realista do Mestre-Sako como o Yalandra Ze Pilintra conferiu a Felipe Lemos e Gâncira mas não Mourstade, obtendo -0 diferente de sua dama Donadora, a "Morio Navalha", quando os dois deveriam estar igualmente nobres (-0,1).



DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

Representando "Purabores", uma mulher grávida, e tratando uma indumentária que não se adequou satisfatoriamente ao bailado, a Porta-Bandeira Lucinha Nobre não evoluiu com firmeza (-0,1); além disso, movimentos não coordenados comprometeram a harmonia do casal (-0,1).

[Handwritten signature]

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]
30
31

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	nove vígula oito
9,9	nove vígula nove
10,0	dez
9,9	nove vígula nove
9,9	nove vígula nove
9,9	nove vígula nove

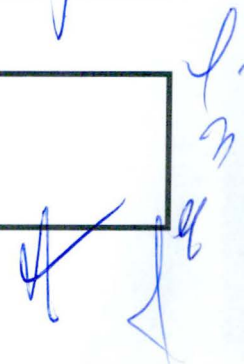
NOME DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Barros



ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Barros



SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

O Abre-Alos de segunda, pág 53, diz: "... O religioso que tudo faz para ter consigo a sagrada imagem, que deverá encontrar abrigo em sua fôrma ouio." Fabrício e Giovanni apresentaram uma coreografia bem elaborada e criativa mas, explorando o que foi estabelecido no Abre-Alos, poderiam ter dado mais grandiosidade e expressão ao bailado. Faltou energia! (-0,1)

Em relação ao traje do Mestre-Sala, houve uma alteração, na passagem, da proposta apresentada também na pág. 53 do Abre-Alos de segunda: a capa usada por Fabrício não ajudou na concepção, dando um "estilizado", de figura de um vigário. O desenho original deveria ter sido mantido (-0,1).

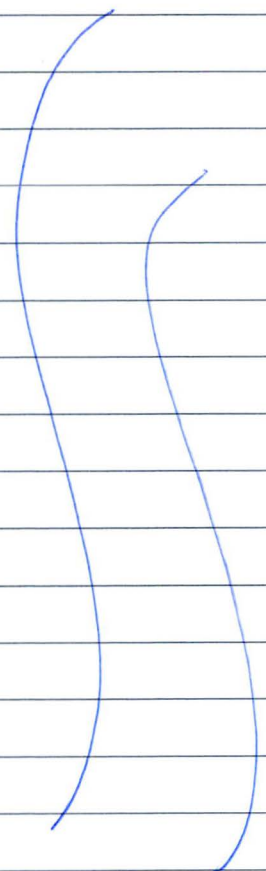
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

A função do Mestre-Sala é, além de cortejar e prestar reverência a P. Bandeira, proteger e apresentar o pavilhão da escola, com gestos e posturas elegantes. Raphael, experiente M.Sala, apresentou a bandeira bruscamente e deslocou-se para trás (com seu companheiro) sem soltar-a, evidenciando o movimento inadequado (-0,1).

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro




Handwritten scribbles in blue ink, consisting of two large, curved lines that do not form a recognizable word or figure.



A small, illegible handwritten mark or signature in blue ink at the bottom center of the box.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O CASO/ APRESENTOU-SE COM EFE GÂNCIA MAS COM DINÂMICAS DIFERENTES. O Mestre-Sala Alex EXECUTOU GIROS MAIS ACELERADOS E GESTOS MAIS FORTES, MAIS EXPRESSIVOS. COM CERTEZA, RAPHAEL/RA TEM TALENTO E TAMBÉM PROCURAR FAZER O MELHOR. PERUBNA SAÍDA NA HARMONIA (-0,1).



Handwritten scribbles in blue ink, consisting of a single vertical line with a small loop at the top.



A handwritten signature or scribble in blue ink on the right side of the box.



A handwritten signature or scribble in blue ink at the bottom right of the box.

D
li
3

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A postura e a finalização de movimentos de membros superiores e inferiores do Mestre - São João devem ser observados e corrigidos para aperfeiçoar seu baião (-0,1). Bruno Santos, sua companheiro, de apenas vinte e dois anos, é extremamente expressivo e talentoso.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

A Porto-Bandeira Selinha Soriso iniciou o baião visivelmente tenso, com giros e movimentos de cabeça trêmulos, comprometendo o equilíbrio e a beleza de sua exibição. Aos poucos, foi recuperando o controle corporal. (-0,1)

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

PARABÉNS AOS CASAIS MAS, sobretudo, pais/mães que assimilaram o conteúdo dos justificativos do ano anterior e corrigiram suas falhas. Continuem, sempre, na busca pelo aperfeiçoamento, tendo em mente o básico: SEM AMOR E RESPEITO AD FAMILIAR, A EXISTÊNCIA DO CASAL NÃO SE SUSTENTA.



