



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:
HARMONIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

DOMINGO
23/02/2020

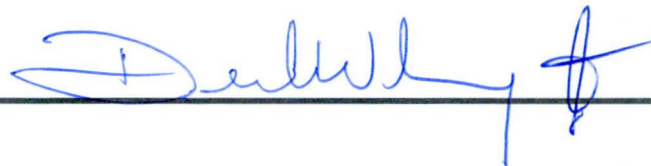
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	Onove vírgula oito
10	Dez
10	Dez
9,8	Onove vírgula oito
10	Dez
9,9	Onove vírgula nove
9,9	Onove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

DEBORAH WEITERSCHAN LEVY

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

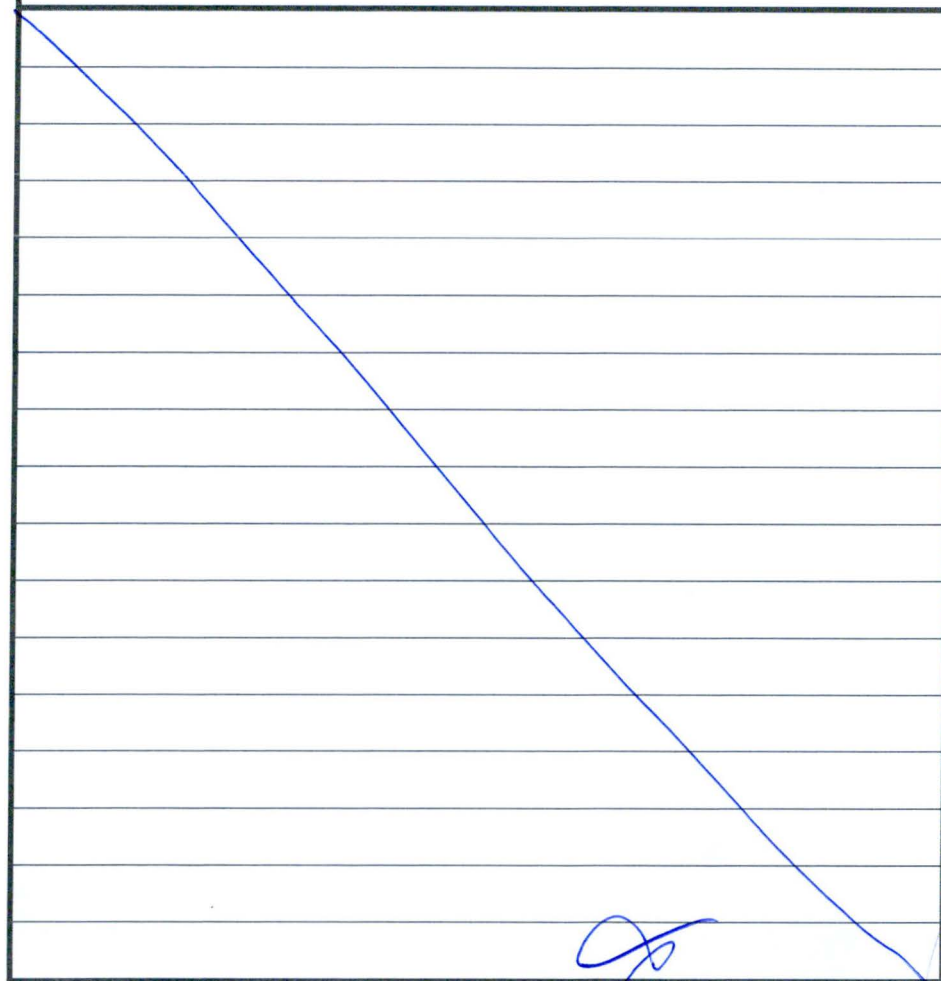
G.R.E.S. Estácio de Sá

1) A base harmônica formada por tantas caixas e violão, apesar do virtuosismo dos músicos, resultou numa dinâmica muito forte, com excessos nos desenhos em tessituras próximas, produzindo um resultado "embolado" com o canto e a bateria. (-0,1)

2) Pouca participação no canto em diversas alas, com empolgadas mediana ao longo de toda a Escola. (-0,1)

DA

G.R.E.S. Unidos do Viradouro



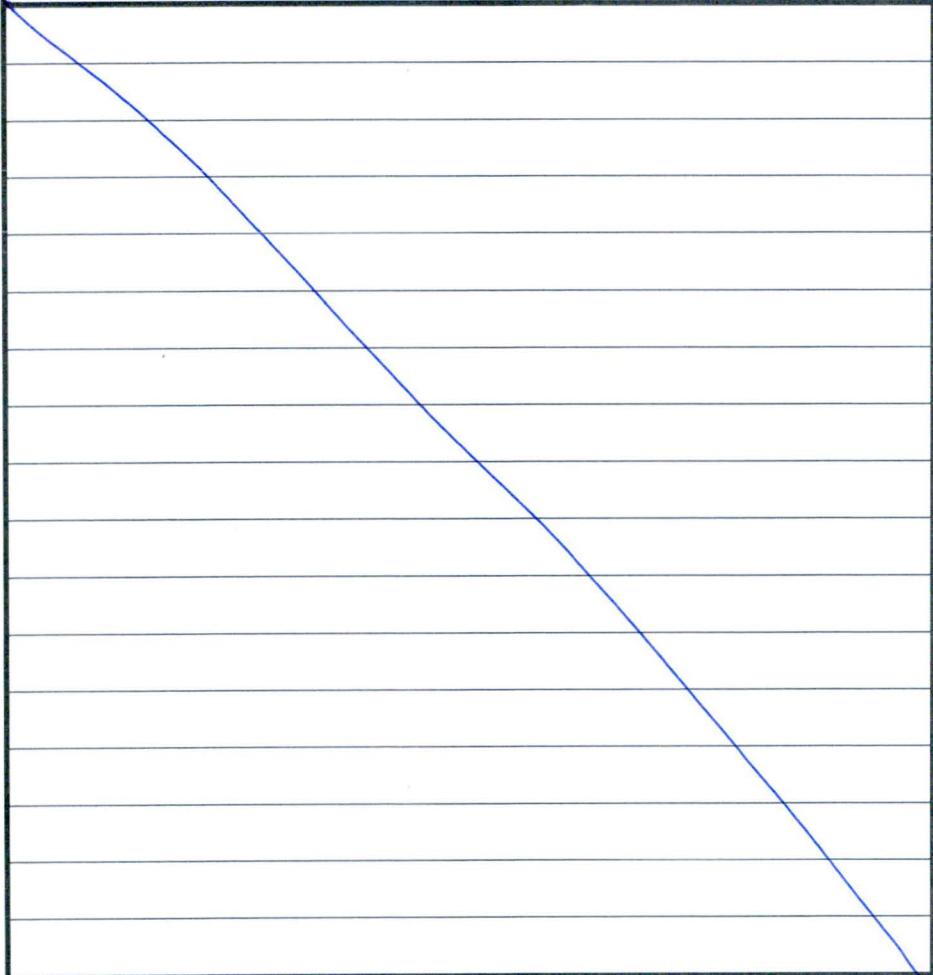
[Signature]

[Vertical signature]
4
3
2
1

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira



PA

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

1) A Escola iniciou o desfile em andamento muito rápido, o que resultou em "embolgação" na base harmônica com a bateria. Isso se deu até a passagem do carro de som em frente ao módulo 1, a partir do qual o andamento foi se acomodando. (-0,1).

2) Pouca participação no canto em diversas alas, chegando mesmo a ter "buracos" no começo do desfile, quando era deixado para os integrantes o verso "Feira, é" e não houve resposta, bem como houve pouco entendimento na estrofe "Renaxe sob nós, um caboclo mean-".

7 Dup

P
↓
f.
3
/

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

[Handwritten signature]

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Gostaria de parabenizar a Escola pelo notável crescimento em seu trabalho de harmonia em relação aos últimos anos anteriores, especialmente no trabalho de igualdade do canto. Houve apenas uma passagem do samba que resultou sempre em difícil entendimento da letra: "E no meu ventre essa verdade que impera / que é invisível entre becos e vielas". (-0,1)

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

A Escola apresentou um exemplar trabalho de base harmônica, com belos contrapontos. Houve, porém, um problema na passagem "lavando as mazelas com perdão fim da escuridão. Já não existe a ira de Moná", que se tornou de difícil entendimento por estar numa tessitura grave e o volume dos puxadores auxiliares, está muito abaixo do principal, em frente ao módulo 1. (-0,1)

[Handwritten signature]

OBSERVAÇÕES FINAIS

Continuação da justificativa da G.R.E.S. Paraíso da Trinti:

fado. Na praia dos lençóis o touro corcado". (-0,1)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

DOMINGO
23/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

A Acadêmicos do Grande Rio não foi penalizada pelo "buraco" que abriu em seu desfile, em frente ao módulo 1, entre o destaque de chã Monique Alfradique e a Slogoria 01, por este não ter sido considerado um prejuízo para a totalidade do canto, uma vez que o desfile ainda se encontrava bem no início e não perdeu por tempo longo.

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten marks on the right margin]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	Chove vírgula oito
9,9	Chove vírgula nove
10	Dez
10	Dez
10	Dez
9,9	Chove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

DEBORAH WEITERSCHAN LEVY

DA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Deborah Weiterschan Levy

7

0.
3

4

4

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

1) Apresentou uma base harmônica com pouca clareza e muitos elementos contrapontuais simultâneos, que se tornaram "embolados" com a bateria (-0,1)

2) Pouca participação e empolgação no canto em diversas alas e de forma geral durante todo o desfile. (-0,1)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

A Escola apresentou um ótimo trabalho de base. Houveram, porém, algumas passagens de letra que, por serem graves e o timbre do coro também grave (formado por vozes masculinas), causaram uma caída brusca na dinâmica do canto. Foram em: "aquele que desperta a cunhata para ouvir jacaná" e "quando a cacimba estazia". (-0,1)

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

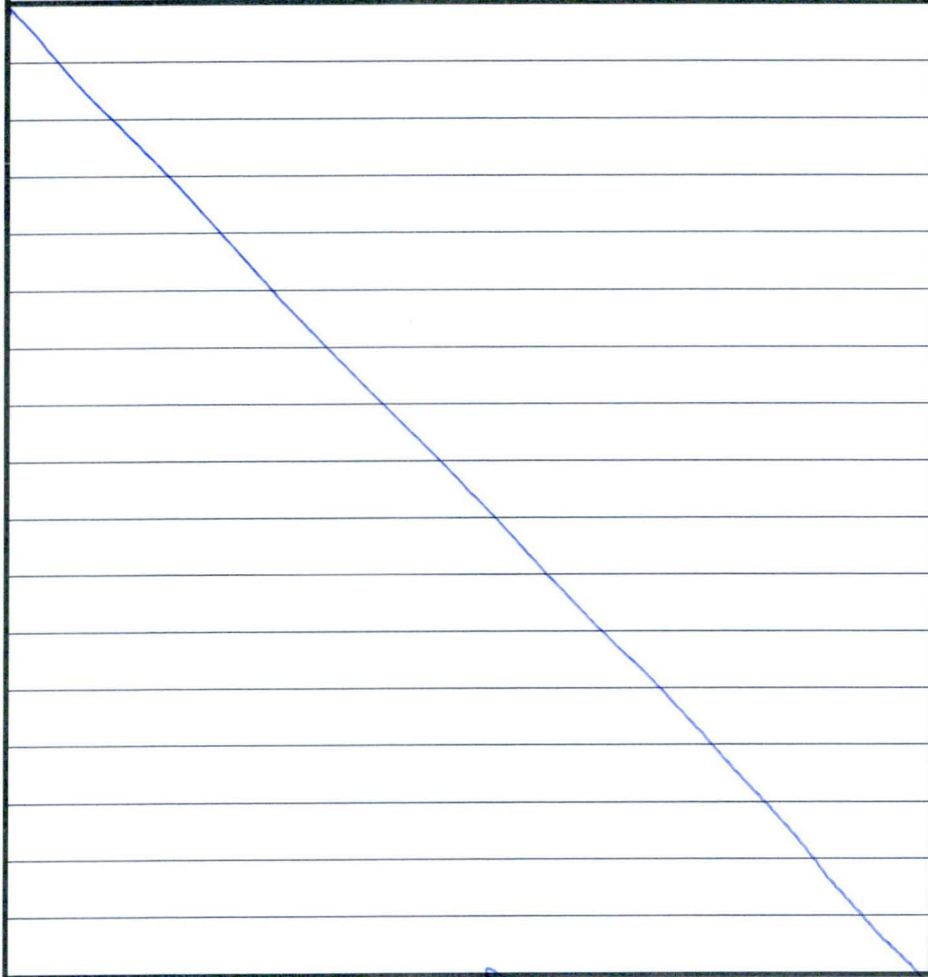
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



[Handwritten signature]

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

A Escola apresentou um belo desfile, porém, algumas frases graves da melodia, pelo timbre do coro também ser grave (formado apenas por vozes masculinas), ocasionaram numa diminuição drástica da dinâmica nestas passagens. São elas: "Precito, minha fé pra seguir nessa estrada", "eu sigo teus passos", "de um peregrino", "A vela que acende, a dor que se apaga" e "Feito um poema". (-0,1)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten notes and marks on the right margin]

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

Gostaria de mais uma vez agradecer a confiança no meu trabalho e dizer que é uma honra estar participando de novo do "Maior espetáculo da Terra".

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]