



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:
EVOLUÇÃO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

EVOLUÇÃO

DOMINGO
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	NOVE, SETE
10	DEZ
9,9	NOVE, NOVE
9,7	NOVE, SETE
9,9	NOVE, NOVE
9,9	NOVE, NOVE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

GUSTAVO PASO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Gustavo P. Paso

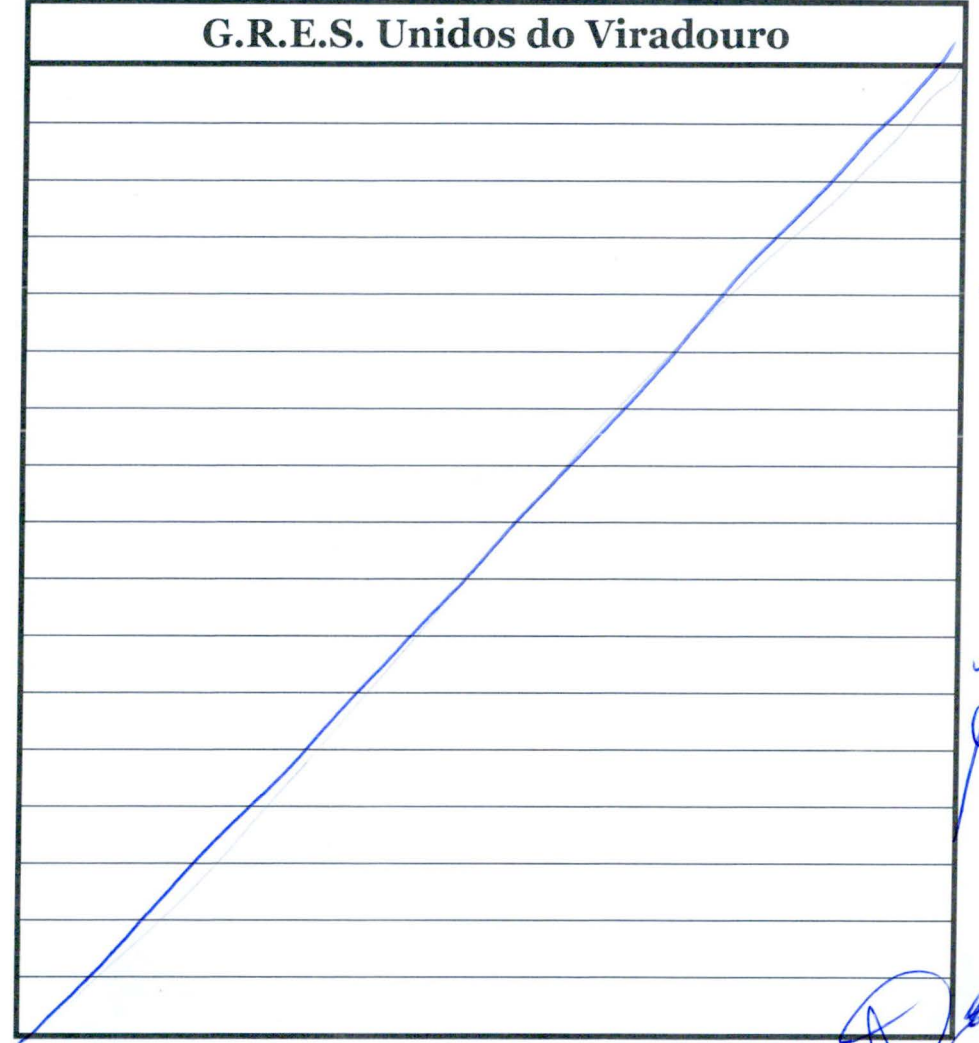
DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

A ESCOLA APRESENTOU UM DESFILE MORNIO, SEM GRANDE EMPOLGACÃO. DIVERSAS ALAS CONTRIBUÍRAM PARA ESSE FATO. COM FALTA DE ALEGRIA E ESPONTANEIDADE: AS ALAS 03, 04, 07, 10 E 22 PREJUDICARAM O DESFILE E ERA DIFÍCIL ACREDITAR QUE ESTAVAM NA SAPUCAÍ. NA FICHA TÉCNICA A ESCOLA INFORMA QUE "ALGUMAS ALAS TRAZÃO MOVIMENTOS COREOGRAFADOS". QUASE NENHUMA ALA APRESENTOU TAL PROPOSTA E AS QUE EXECUTARAM ALGUMA COREOGRAFIA FORAM MUITO FRACAS NO PROPÓSITO. A ALA COREOGRAFADA DE Nº 11 APRESENTOU ALGUM TIPO DE MARCAÇÃO COREOGRAFADA, MAS MUITO MAL REALIZADA E POUCA CRIATIVA.

G.R.E.S. Unidos do Viradouro



D
L
3
R

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

A ESCOLA INICIOU MUITO BEM O DESFILE, FLUINDO COESA E ANIMADA, PORÉM NO MINUTO 19 ELA, INEXPLICAVELMENTE, PAROU POR MAIS DE 4 MINUTOS A FRENTE DO NOSSO MÓDULO, NESTE MOMENTO A ALA 06 É QUE SE ENCONTRA NO LOCAL.

NO MINUTO 35 ACONTECEU DE NOVO NA NOSSA FRENTE, A ESCOLA NÃO EVOLVIU DE FORMA COESA APRESENTANDO ALGUNS PROBLEMAS DE EMBOLADAÇÃO NAS ALAS 17 E 19 ONDE OS INTEGRANTES SE "BATIAM" COM SEUS ESTANDARTES ALÉGÓRICOS.

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

A ESCOLA, ALÉM DAS ALAS LIVRES PARA EVOLUÇÃO, NOS APRESENTOU ALAS: PERFORMÁTICA (ALA 6); COREOGRAFADAS (08, 10, 15, 29); E TEATRALIZADA (ALA 24). DESSES APENAS A ALA 29 (COREOGRAFADA) CUMPRIU COM ALGUM MÉRITO A EXECUÇÃO. O QUE MAIS INCOMODOU, ALÉM DA MÁ EXECUÇÃO DAS PROPOSTAS, FOI A CLAREZA CONCEITUAL DAS ALAS, QUE FOI QUASE NENHUMA. AS COREOGRAFADAS ESTAVAM QUASE SEM MOVIMENTOS SINCRONIZADOS QUE JUSTIFICASSEM O PROPÓSITO E OS QUE FORAM APRESENTADOS NÃO FORAM BEM EXECUTADOS. A ALA TEATRALIZADA ESTAVA MAIS COREOGRAFADA DO QUE TEATRAL. A ESCOLA AINDA APRESENTOU UM BURACO ENTRE A ALA 11 E A RAINHA DA BATERIA/BATERIA, ESPAÇO POLVIDO POR INÚMEROS FOTÓGRAFOS.

D
P
J.
3

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

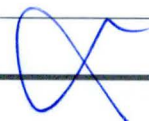
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

COM UMA ÓTIMA APRESENTAÇÃO A ESCOLA
COMETEU UM ERRO CONSIDERÁVEL AO DEIXAR
QUE A ALA 01 E A DESTAQUE DE CHÃO SE
DISTANCIASSEM DEMAIS DA ALEGORIA 01 CAUSAN
DO UM CLARÃO CONSIDERÁVEL



G.R.E.S. União da Ilha do Governador

A PROPOSTA DE ALGUMAS ALAS TEATRALIZADAS NÃO
FOI BEM EXECUTADA, COM NAS ALAS 08 e 11
ONDE SUA EXECUÇÃO FOI QUASE IMPERCEPTÍVEL.
OUTRO PONTO NEGATIVO FOI O APERTAMENTO
GERADO PELA ALEGORIA 02 NO 2º SETOR, CAUSA
INCLUSIVE DE TENSÃO POIS A ALEGORIA QUASE INVADIU
A ALA A SUA FRENTE.



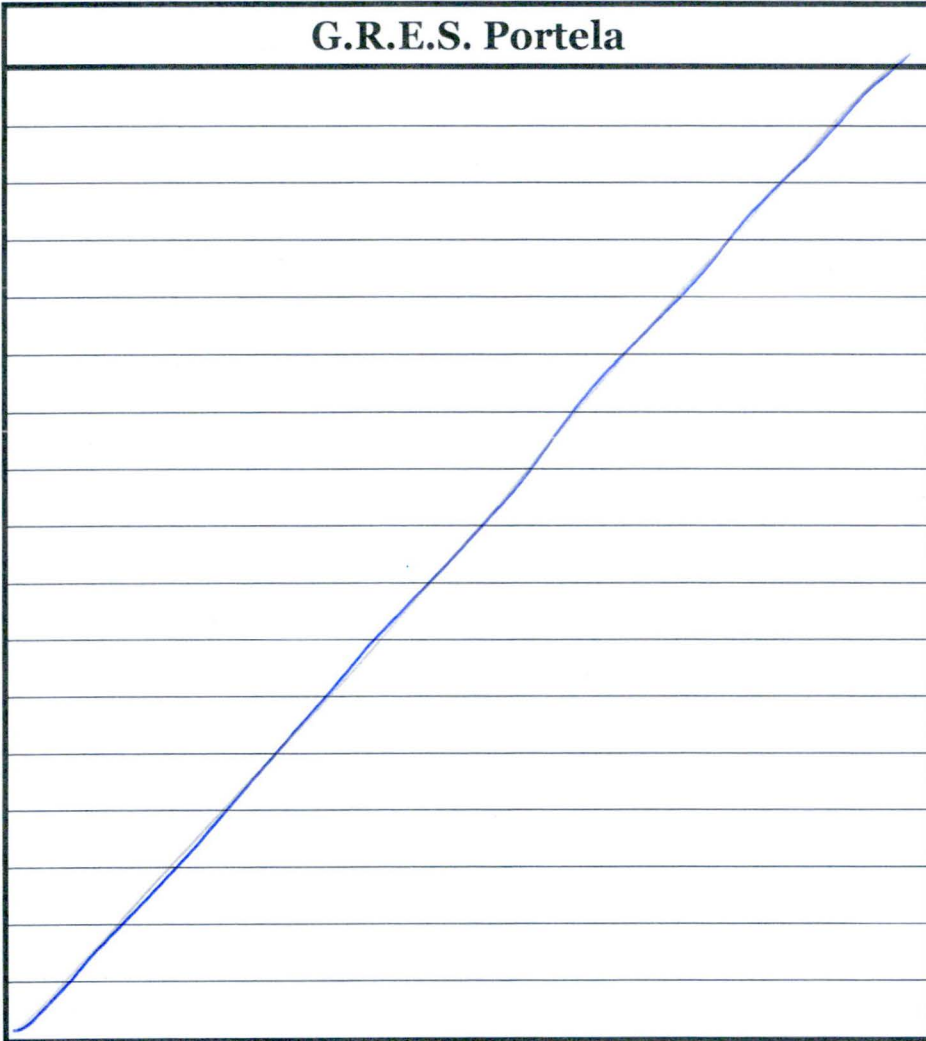
D
V
3



DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela



Handwritten signature

OBSERVAÇÕES FINAIS

Empty lined area for final observations.

Handwritten letter 'A'

Handwritten marks and symbols on the right margin, including a circled 'A', a '3', and other scribbles.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

EVOLUÇÃO

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10	DEZ
9,9	NOVE, NOVE
9,9	NOVE, NOVE
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

GUSTAVO PASO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Gustavo P. Passo

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

Handwritten text in the box for G.R.E.S. São Clemente is completely obscured by a diagonal blue line drawn across the entire area.

Handwritten signature or initials in blue ink at the bottom center of the page.

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Handwritten text in the box for G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel:

APÓS AS APRESENTAÇÕES DA C.F. E DO CASAL MS/PB A ESCOLA INICIOU UMA CORRIDA ANSIOSA PARA TOMAR A AVENIDA. A PARTIR DA ALA 01 ATÉ A ALA DAS BAIANAS, APÉ UM POUCO DA ALA 03, A ESCOLA PASSOU CORRENDO. INCLUSIVE NO INSTANTE QUE AS BAIANAS COMEÇARAM A EVOLUIR, RODOPIANDO, FORAM IMPEDIDAS A FIM DE QUE SEGUISSIM ADIANTE, RAPIDAMENTE. A ESCOLA AINDA COMETEU ERROS NAS ALAS 20, 21 e 23 QUE PASSARAM A NOSSA FRENTE AMONTADAS.

Handwritten notes and signatures in blue ink on the right side of the page, including a large 'D' at the top, a signature, and other markings.

SEGUNDA-FEIRA 24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

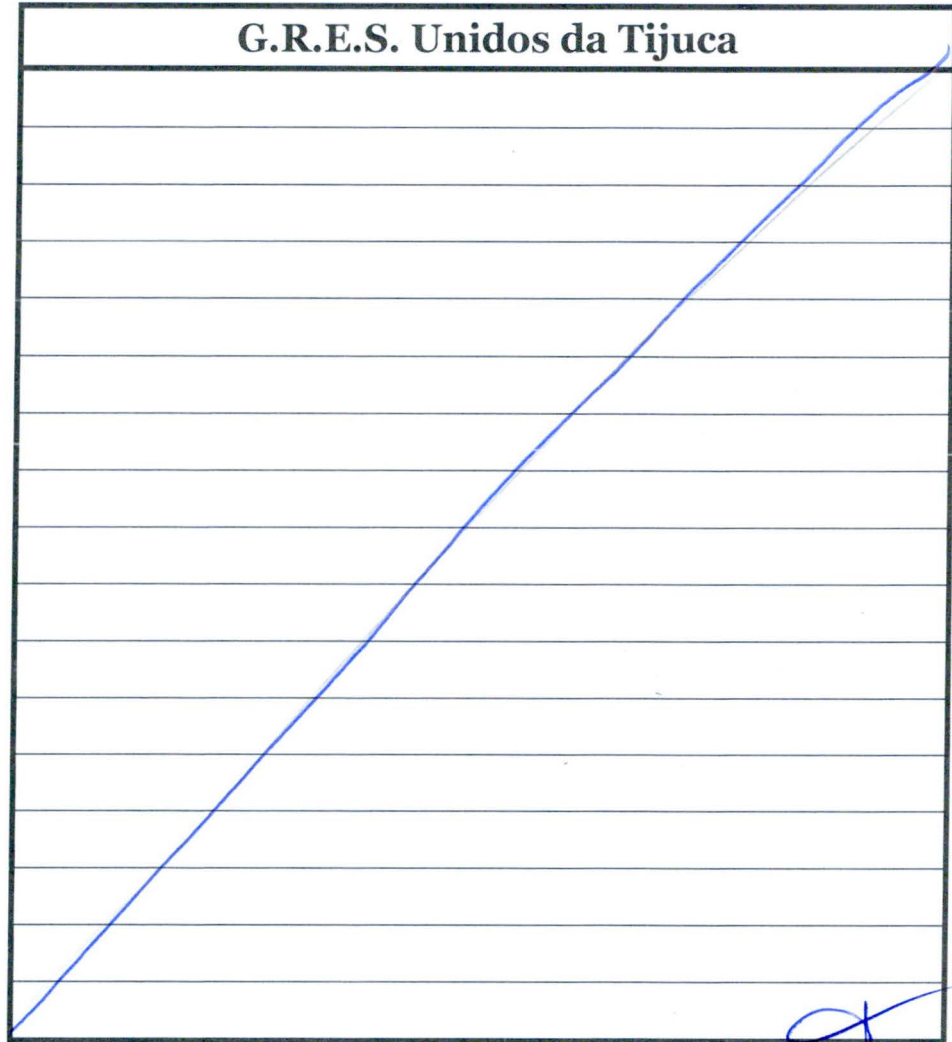
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A C.F. AO TERMINAR SUA APRESENTAÇÃO SEGUIU NA AVENIDA E SE FIXOU EM UM PONTO MUITO DISTANTE DO ACEITÁVEL EM RELAÇÃO AO PRÓXIMO QUESITO (CASAL MS/PB) O QUE FOI MAIS ESTRANHO É QUE APÓS O CASAL DE MS/PB HAVIAM UNS GUARDIÕES EM PERNAS DE PAU, QUE A UM COMANDO DOS DIRETORES PODERIAM OCUPAR AQUELE ESPAÇO EVITANDO O BURACO ENTRE OS DOIS QUESITOS.

A ALA 08 ALÉM DE NÃO EVOLUIR NA DANÇA E ANIMAÇÃO, FICOU MUITO GRUDADA NA ALEGORIA 02 A SUA FRENTE.

ALEGORIA 02*

G.R.E.S. Unidos da Tijuca



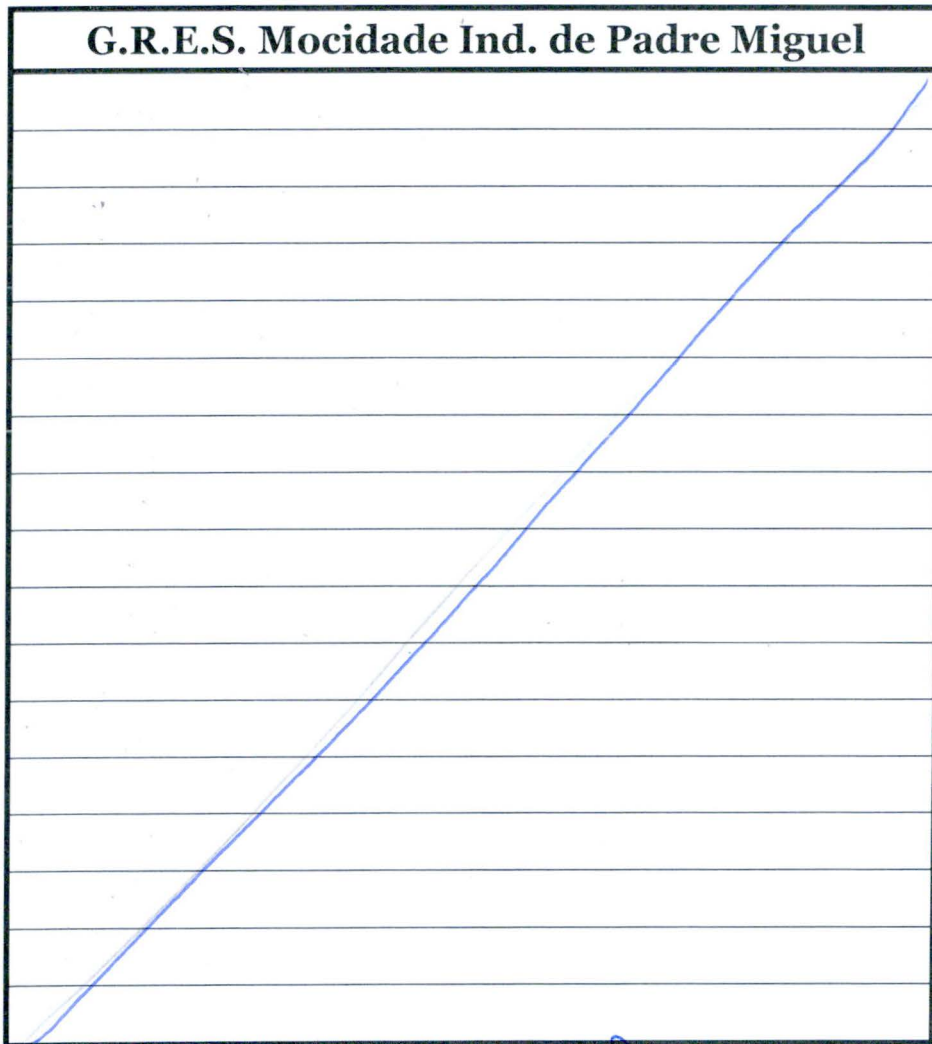
[Handwritten signature]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

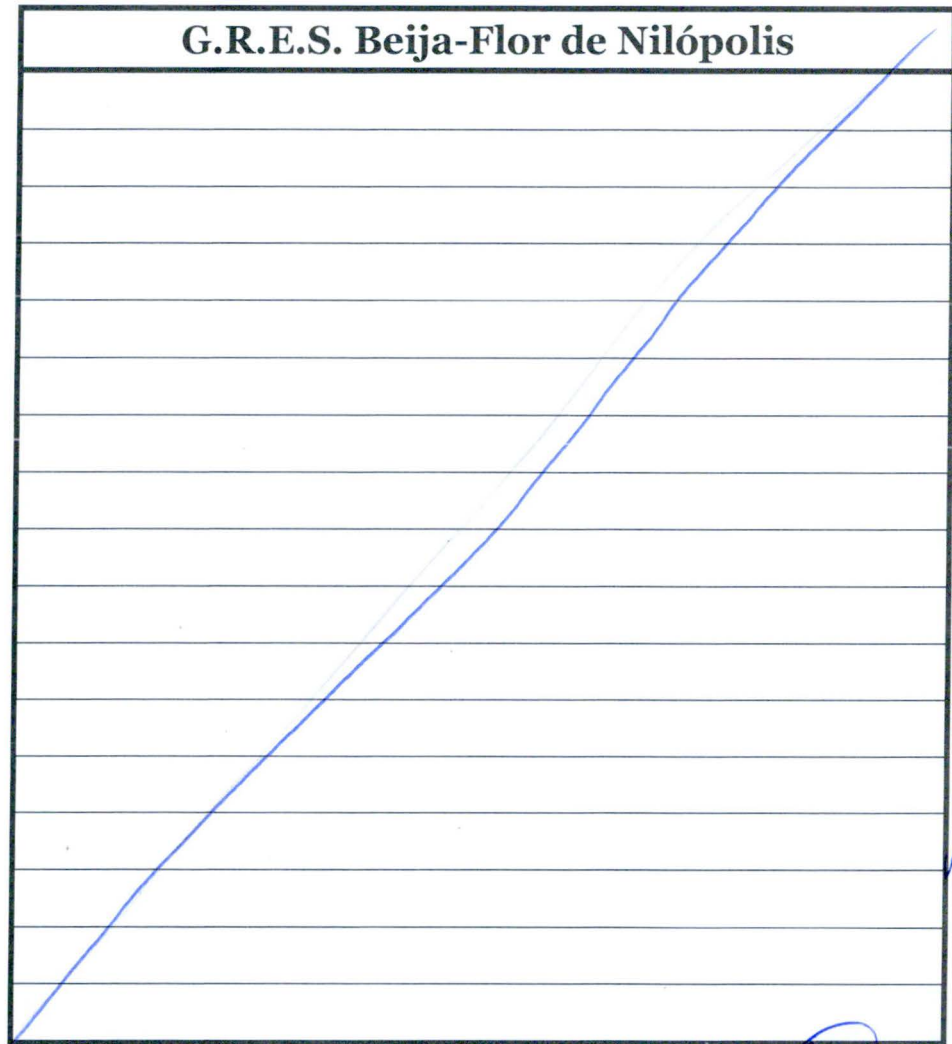
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



Handwritten signature

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



Handwritten signature

Handwritten notes on the right margin:
1
2
3
4

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

NO PRÓXIMO ANO ACHO IMPORTANTE FALARMOS SOBRE AS DIFERENÇAS ENTRE ALAS COREOGRAFADAS, TEATRALIZADAS E PERFORMÁTICAS. PODERMOS APROFUNDAR NO CONCEITO QUE DIFERE OS TRÊS ESTILOS DE APRESENTAÇÃO, POIS PARECEM CONFUSOS E/OU DESGASTADOS.

IMPORTANTE TRAZER UM LUZ SOBRE PONTOS QUE DIFEREM OS TRÊS ESTILOS PODE AJUDAR BASTANTE.

OBS: ISTO VALE PARA TODAS AS ESCOLAS

DE DOMINGO E SEGUNDA!

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a circled 'D' and a large signature.