



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Estácio de Sá	4,8	5	9,8	NOVE , OITO
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5	4,9	9,9	NOVE , NOVE
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,9	5	9,9	NOVE , NOVE
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,9	4,9	9,8	NOVE , OITO
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5	5	10	DEZ
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4,8	4,9	9,7	NOVE , SETE
G.R.E.S. Portela	4,9	4,9	9,8	NOVE , OITO

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

ARIADNE LAX, ESTREANTE NO G. ESPECIAL, TENTA SE UTILIZAR DAS FERRAMENTAS DA DANÇA PARA FAZER UMA LEITURA DA EVOLUÇÃO DA HUMANIDADE DESDE O PALEOLÍTICO/NEOLÍTICO ATÉ OS DIAS ATUAIS, PORÉM ESSA SIMBIOSE NÃO JORRA E SE EXAURE NOS CORPOS QUE DANÇAM, JÁ QUE A CONCEPÇÃO ADOTADA SEGUE UMA ABORDAGEM MUITO ÓBVIA E "CLICHÊZADA" DO TEMA, RESULTANDO NUMA REDUNDÂNCIA FRONTAL E SEM GRANDE RESULTADO, MESMO NA RÁPIDA CENA FINAL DA CHEGADA DO HOMEM À LUA.

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

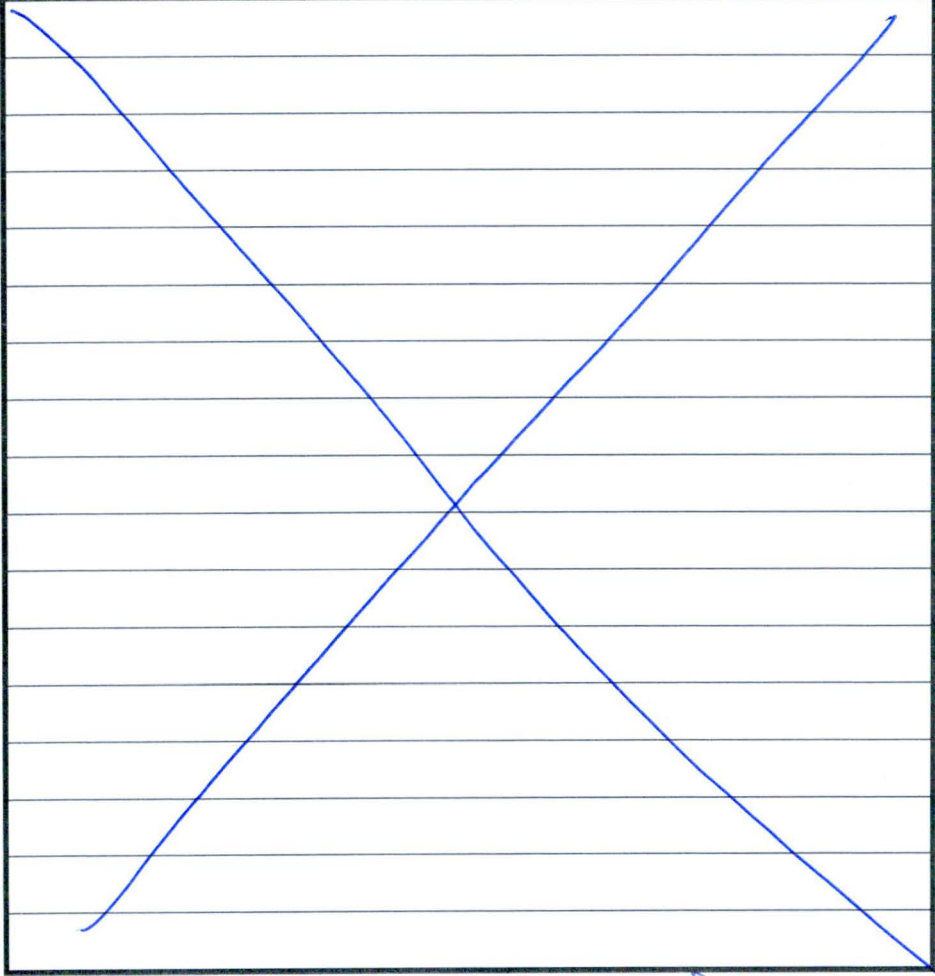
AS DIVERSAS PARTES "CÊNICAS/TEATRAIS" SEQUENCIAIS NUMA APRESENTAÇÃO DE CF TEM QUE TER UM ENCADEAMENTO PRECISO E EXATO DURANTE A PERFORMANCE, SEM INCORRER EM QUEBRAS DE RITMO OU HIATOS TEMPORAIS, POIS SENÃO PREJUDICA A COESÃO COREOGRÁFICA. ASSIM, TAIS PROBLEMAS FICARAM VISÍVEIS E NOTÓRIOS APÓS O FINAL DA COREOGRAFIA DE CHÃO DAS "GANHADEIRAS" E ENQUANTO SUBIAM NO TRIPÉ, FEITO DE FORMA MUITO LENTA E DESCOORDENADA.

DURANTE A 1ª PARTE DA COREOGRAFIA DE CHÃO (ZUNGUEIRAS) UMA DAS DANÇARINAS (À ESQUERDA, ATRÁS) SE ATRASOU NA TROCA DA SAIA DE "ZUNGUEIRA" PARA "GANHADEIRA", PREJUDICANDO O EFEITO.

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



DA

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

OBSERVOU-SE UM GRANDE DISTANCIAMENTO ENTRE A IDÉIA/CONCEPÇÃO QUE SE QUIS TRANSMITIR NA SINOPSE E O TRATAMENTO COREOGRÁFICO ADOTADO NA PRÁTICA, POIS SURTIRAM DESCONTINUIDADES DURANTE A APRESENTAÇÃO, TAIS COMO:

- 1ª PARTE DA APRESENTAÇÃO (CRIANÇAS) FICOU MUITO LONGA E LINEAR, E COM POUCO SINCROMISMO.
- 2ª PARTE DA APRESENTAÇÃO (ADULTOS) MUITO CURTA PREJUDICANDO A NARRATIVIDADE
- 3ª PARTE DA APRESENTAÇÃO (A PERSONAGEM NO TOPO DO TRIPÉ) SURGE SEM GRANDE ÊNFASE E IMPACTO, E QUASE NÃO SE NOTA

DA

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

É APRESENTADA UMA COREOGRAFIA SIMPLES E LINEAR, E UMA SEQUÊNCIA CÊNICA COMPOSTA DE POUCAS PARTES E QUE NÃO TRAZEM NENHUM IMPACTO/EMOÇÃO, MOSTRANDO QUE A QUALIDADE DA IDÉIA NÃO FOI A MAIS ADEQUADA EM TERMOS DE CONCEPÇÃO.

O RESULTADO FINAL NÃO GANHA O RITMO E CÚMAX ESPERADOS, MESMO COM A ENCENAÇÃO FINAL DO RITUAL ANTROPOFÁGICO.

O TRIPÉ REPRESENTANDO O ALTAR DE IMOLAÇÃO DO PRISIONEIRO, DADA A SUA IMPORTÂNCIA NO PROCESSO, MERECE MELHOR ACABAMENTO PLÁSTICO E REALCE.

OBSERVAÇÕES FINAIS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	4,8	5	9,8	NOVE, OITO
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	5	9,9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5	5	10	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5	4,8	9,8	NOVE, OITO
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,9	5	9,9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5	5	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

APRESENTAÇÃO BASEADA NA DANÇA-TEATRO, NO BURL PALCO E CENÁRIOS SERVEM COMO PAU DE FUNDO PARA O DESENVOLVIMENTO DA CONCEPÇÃO PROPOSTA NA SINOPSE. MAS AO CONTRÁRIO DO QUE SE ESPERAVA, A APRESENTAÇÃO NÃO SE TRADUZ NUMA BOA NARRATIVIDADE PARA O PÚBLICO, O TEMPO DE CENA SE ESGARÇA E FICA LONGO DEMAIS, E O RESULTADO FINAL NÃO GANHA RITMO, NÃO SE CONCRETIZA, E NÃO CONTAGIA/ENVOLVE O EXPECTADOR.

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

APRESENTAÇÃO QUE SE DESTACA POSITIVAMENTE PELO VIGOR E TÉCNICA DOS DANÇARINOS, ASSIM COMO O EXCELENTE ACABAMENTO/REALCE DAS FANTASIAS E TRIPE.

EM CONTRAPONTO, O TAMANHO EXCESSIVO DO TRIPE PARA AS POUCAS FUNÇÕES QUE REALIZOU, ALÉM DE TER FICADO A SENSACÃO DE SE QUERER VER ALGO MAIS EM TERMOS DE SITUAÇÕES TEATRAIS/CÊNICAS ENTRE OS PERSONAGENS, FORAM FATORES QUE TIRARAM UM POUCO DA COESÃO COREOGRÁFICA E BRILHO DO ESPETÁCULO.



SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

AS DIVERSAS PARTES CÊNICAS E SEQUENCIAIS
NUMA APRESENTAÇÃO DE CF TEM QUE TER UM
ENCADEAMENTO PRECISO E EXATO DURANTE A
PERFORMANCE, SEM INCORRER EM QUEBRAS DE
RITMO OU HIATOS TEMPORAIS, POIS SENÃO
PREJUDICA A COESÃO COREOGRÁFICA. ASSIM, TAIS
PROBLEMAS FICARAM VISÍVEIS E NOTÓRIOS APÓS O
FINAL DA 1ª PARTE DA COREOGRAFIA DE CHÃO E
ENQUANTO SUBIAM NO TRIPÉ.

TAMBÉM NA 1ª PARTE DA COREOGRAFIA DE CHÃO
AS LÂMPADAS DE LED NÃO ACENDERAM EM
DOIS DANÇARINOS, ALÉM DO GIRO DA
FORMAÇÃO TER SIDO FEITO DE FORMA NÃO
ALINHADA (DESSINCRONIZADO).

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

AO LONGO DA APRESENTAÇÃO VÁRIAS CENAS SE SUCEDEM NA ABORDAGEM DO TEMA PROPOSTO, PORÉM DO MEIO PARA O FINAL PERCEBE-SE A FALTA DE UM FIO CONDUTOR NA COSTURA DESSAS CENAS, A FIM DE DAR MELHOR NARRATIVIDADE À ESTÓRIA, ALÉM DO QUE O USO EXAGERADO DOS PAINÉIS DE LED SE ESGARÇA E SE BANALIZA, CAINDO-SE UM POUCO NO CAMPO DOS CLICHÊS E DE UMA ESTRUTURA DE LEGENDA.



G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

