

Ensaio GERAL

Informativo Oficial da LIESA
Ano XXI - Nº 30

RIO CARNAVAL 2013

OLHOS NOS OLHOS

Doze Escolas e um
desejo: Vencer!



DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

**CRÉDITO IMOBILIÁRIO
BRADESCO.
PARA AJUDAR VOCÊ
A SUPERAR AS
BARREIRAS E CONQUISTAR
O QUE QUISER.**

Bradesco. Presença lado a lado em suas conquistas.
Fale com seu Gerente Bradesco.

ÍNDICE

06

Água Benta - A homenagem do Samba a São Sebastião

09

Mensagem do Prefeito do Rio, Eduardo Paes

09

Mensagem do Presidente da LIESA, Jorge Castanheira

12

SERVIÇO LIESA - Dicas para quem vai ao desfile

14

Crêrios de julgamento foram analisados em 15 horas de seminário

16

Os 10 Mandamentos da Avenida

18

Ingresso Social - Cresce a participação popular na plateia e no contingente das Escolas

20

RIO CARNAVAL 2013

Qual será a melhor entre as melhores?



22 - Inocentes de Belford Roxo

24 - Salgueiro

26 - Unidos da Tijuca

28 - União da Ilha

30 - Mocidade Independente

32 - Portela

36 - São Clemente

38 - Estação Primeira de Mangueira

40 - Beija-Flor de Nilópolis

42 - Grande Rio

44 - Imperatriz Leopoldinense

46 - Vila Isabel

50

Sábado das Campeãs - Garanta já o seu lugar

52

Champanhe e Lágrimas As emoções da Apuração

54

Só se for agora... entrevista com Jorge Perlingeiro

56

TV Globo bota o bloco na rua

60

O século de Jamelão

62

O intrépido JCN

64

Galeria das Campeãs

66

O ABC de Mestre Hiram Araújo

O conteúdo de ENSAIO GERAL também está disponível em LiesaNet: www.liesa.com.br



LIGA INDEPENDENTE DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE

Jorge Luiz Castanheira Alexandre

VICE-PRESIDENTE

E DIRETOR DE PATRIMÔNIO

Zacarias Siqueira de Oliveira

TESOUREIRO

Moacyr Henriques

SECRETÁRIO

Eduardo Bruzzi

DIRETOR JURÍDICO

Nelson de Almeida

DIRETOR COMERCIAL

Hélio Costa da Motta

DIRETOR DE CARNAVAL

Elmo José dos Santos

DIRETOR SOCIAL

Jorge Perlingeiro

DIRETOR CULTURAL

Hiram Araújo

ASSESSOR DE IMPRENSA

Vicente Dattoli

CONSELHO DELIBERATIVO

PRESIDENTE

Ubiratan T. Guedes

VICE-PRESIDENTE

Sidney Filardi

SECRETÁRIO

Nilo Mendes Figueiredo

ASSESSOR JURÍDICO

Ubiratan T. Guedes

CONSELHO FISCAL

PRESIDENTE

Fernando Horta

MEMBROS

Paulo Vianna

Álvaro Luiz Caetano

SUPLENTES

Regina Celi Fernandes Duran

Renato Almeida Gomes

Wilson da Silva Alves

Visite a LIESANET: www.liesa.com.br

Faça um tour pela Cidade do Samba:

www.cidadedodosambarj.com.br

LIESA

Av. Rio Branco, nº 4 - 2º, 17º, 18º e 19º andares
Centro - Rio de Janeiro, RJ - CEP 20090-903
Tel.: (21) 3213-5151 - Fax: (21) 3213-5152

Bob's
CARNAVAL
2013



**O SABOR OFICIAL
DO CARNAVAL DESDE 1993.**

ÁGUA BENTA

Baianas lavam a Passarela no Dia do Padroeiro .
A chuva cai e se mistura à água-de-cheiro



Baianas, Velhas Guardas, passistas e ritmistas das Escolas de Samba do Grupo Especial e da Série A realizaram, na noite de 20 de janeiro, uma cerimônia em homenagem a São Sebastião, padroeiro da Cidade Maravilhosa.

Em seguida, fizeram o ritual de lavagem simbólica da pista do Sambódromo, por onde passarão as 31 agremiações dos dois principais grupos do samba carioca. Reforçando o cordão dos sambistas lá estavam Arlindo Cruz, Dudu Nobre, Xande (do Grupo Revelação), Elymar Santos, Marquinhos Satã

e Nelson Sargento, entre outros.

Antes da saída do cortejo, concentrado em frente ao Setor 1, as baianas depositaram flores junto à imagem do santo. O ator Milton Gonçalves interpretou a “Prece ao Padroeiro”, saudando a união da família do samba. O presidente da LIESA, Jorge Castanheira, agradeceu a presença do Prefeito do Rio, Eduardo Paes, do Secretário Especial de Turismo, Antônio Pedro, e do subsecretário Pedro Guimarães. Enquanto rufavam os tambores, caiu uma forte chuva. Ninguém foi embora.

Ensaio GERAL

INFORMATIVO DA LIESA

Ano XXI - Nº 30

Fevereiro de 2013

EDITOR

Cláudio Vieira

ARTE

Gabriel Costa

Janey Costa

Rahvi Costa

TEXTOS

Cláudio Vieira

FOTOGRAFIA

Ricardo Almeida, Henrique Matos, André Telles, Diego Mendes, Luís Winter, Paulo Sérgio (Guará) e Benildo Mendes

REVISÃO

Bruno Santos

TRATAMENTO DE IMAGENS

Aliomar Gandra

COLABORAÇÕES

Elaine Mattos, Elmo José dos Santos, Fernando Benvindo, Gleide Mota, Hélio Motta, Heron Schneider, Jorge Castanheira, Mauro Antônio, Patrícia Braga e Viviane Marinho

PUBLICIDADE

Hélio Costa da Motta

TIRAGEM

125 mil exemplares

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

LINHA DIRETA COM O

EDITOR:

editor@iriseditora.com.br

ENSAIO GERAL

É criado e produzido pela



marketing@iriseditora.com.br

COMO
REPRESENTANTES
OFICIAIS DA SAÚDE NO
CARNAVAL CARIOCA,
ACHAMOS IMPORTANTE
DAR UM CONSELHO:

DIVIRTA-SE.

UNIMED-RIO. O PLANO DE SAÚDE OFICIAL DO CARNAVAL CARIOCA.



LIGUE 0800 025 5522

Visitando o SAMBA

O prefeito Eduardo Paes e o secretário municipal de Turismo, Antônio Pedro, visitaram os barracões das 12 Escolas de Samba do Grupo Especial na manhã de 26 de janeiro. Recebidos pelo presidente da LIESA, Jorge Castanheira, e pelo diretor de Carnaval, Elmo José dos Santos, o Prefeito e o Secretário conversaram com presidentes e carnavalescos, tomando conhecimento de algumas surpresas guardadas para a Avenida.

A comitiva percorreu os doze barracões das Escolas de Samba do Grupo Especial



Os carnavalescos revelaram detalhes de surpresas que estão sendo guardadas para a Avenida

Os presidentes explicaram como as Escolas tiveram que se superar diante do cronograma apertado





PRENÚNCIOS DE UM BELO ESPETÁCULO

Quem pôde acompanhar os ensaios técnicos das Escolas do Grupo Especial no Sambódromo sabe que os julgadores terão uma missão difícil pela frente. Ficou bastante claro o grau de seriedade com que as doze agremiações estão encarando a mais bela e emocionante competição do país.

Os ensaios estavam tão empolgantes que nem a chuva forte que caiu em alguns finais de semana afastou o público. Ao contrário: na noite em que se homenageava o Padroeiro da Cidade, por exemplo, quanto mais chovia, maior era a presença de público nas arquibancadas.

O que mais nos anima é saber que grande parte dessa plateia estará de volta nos desfiles oficiais, nas arquibancadas e cadeiras dos setores populares. Melhor do que ninguém, o público enxerga o grande espetáculo que se anuncia.

Você que assistiu aos ensaios técnicos e sabe que o melhor está por acontecer, não perca esta chance. A você que nos visita, sinta-se em casa, divirta-se!

Esperamos que as doze agremiações façam belos desfiles e que vença a melhor!

Desejamos um bom Carnaval a todos!!

Jorge Castanheira
Presidente da LIESA

MARAVILHA DE CENÁRIO

Chegou a hora mais aguardada do ano, para mim e outros milhões de apaixonados por samba, Carnaval e pelos desfiles das grandes Escolas do Rio de Janeiro. É o momento de se maravilhar com a passagem pela Avenida de milhares de ritmistas, passistas, fantasias e alegorias que, em uma comunhão de criatividade e alegria, formam o mais belo espetáculo do planeta.

Para todos nós que, a cada ano, nos deslumbramos com o show monumental proporcionado pelas Escolas de Samba, o desfile de 2013 ganha um significado especial. Será a primeira vez que não teremos por perto o idealizador da Passarela do Samba, o genial Oscar Niemeyer, que nos deixou em dezembro. A reforma da Marquês de Sapucaí, concluída para o Carnaval do ano passado, com a ampliação das arquibancadas como previa o projeto original, só comprova a grandiosidade da obra do nosso arquiteto maior.

Nada mais apropriado do que homenagear Niemeyer durante o Carnaval, uma festa que ele ajudou a construir chegando a esse apogeu de beleza, no cenário ideal: o Sambódromo. Nesses próximos dias, vamos nos extasiar com espetáculos de som, luz, cor e, principalmente, muita emoção. Serão momentos inesquecíveis. Agora, abram alas para a alegria e aproveitem o desfile das Escolas de Samba do Rio!

Eduardo Paes
Prefeito do Rio de Janeiro



energia
para as passistas
Sambarem,
as baianas girarem
e os gringos
mexerem
os dedinhos.



SOMANDO FORÇAS

SECRETARIA
DE CULTURA

LEI ESTADUAL DE
INCENTIVO
À CULTURA



CARNAVAL. ENERGIA QUE MOVE O BRASILEIRO.

A Petrobras patrocina o Samba Carioca,
Patrimônio Cultural do Brasil.
Porque onde tem cultura, tem Brasil.
E onde tem Brasil, tem Petrobras.



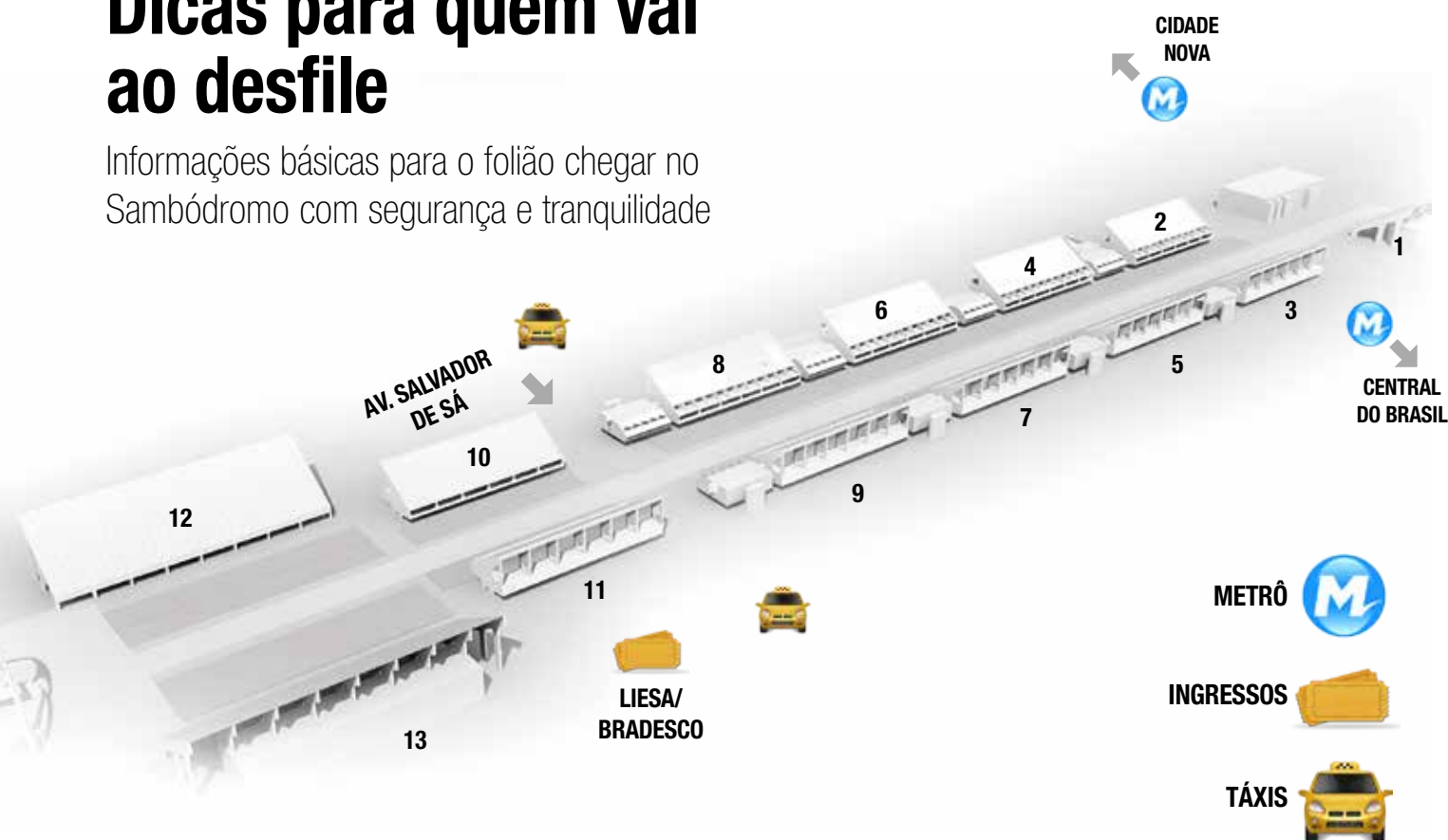
o desafio é a nossa energia

Ministério de
Minas e Energia



Dicas para quem vai ao desfile

Informações básicas para o folião chegar no Sambódromo com segurança e tranquilidade



Táxis – Como as ruas situadas no entorno do Sambódromo estão interditas ao trânsito, as melhores opções são o táxi e o metrô. Os táxis possuem ar refrigerado e oferecem todo o conforto. Quem vai para os setores ímpares deve telefonar para a Coopertramo: 2209-9292 ou a Coopatur: 3885-1000. O ponto fica na Av. Salvador de Sá, entre os Setores 9 e 11.

Quem vai para os setores pares deve recorrer às seguintes cooperativas: Transcoopass (tel.: 2209-1555), ou a Transcootour (2590-2300), ou a Cootramo (3976-9944), ou a Coopatur (3885-1000). Os pontos dessas quatro empresas ficam na Av. Salvador de Sá, no antigo posto Ipiranga, atrás do Setor 8.

Metrô - Quem comprou ingressos para os setores ímpares deve de-

semparcar na estação Central do Brasil. Quem vai para os setores pares deve saltar na estação Praça Onze. Vale lembrar que o Sambódromo não possui passagens internas. Portanto, quem saltar no lado errado deverá contornar a Concentração ou a área de Dispersão.

Ingressos – Para os compradores que não conseguiram fazer a troca dos vouchers ou comprovantes de depósitos pelos ingressos definitivos nos dias e lugares determinados, a Central LIESA de Atendimento terá um sistema de plantão especial. No Sábado de Carnaval, 09 de fevereiro, e no Sábado das Campeãs, dia 16, a Central LIESA estará funcionando excepcionalmente das 10 às 16 horas para atender a esses casos, na Rua da Alfândega, 25, lojas B e C, no Cen-

tro. No Domingo e Segunda-Feira de Carnaval, e no Sábado das Campeãs, o plantão funcionará das 17 h às 23h30, no estande BRADESCO/LIESA montado atrás do Setor 11, no próprio Sambódromo. Outras informações: (21) 2233-8151.

Desfilantes – Os espectadores que também vão desfilar devem se dirigir ao balcão de atendimento do seu setor para colocar uma pulseira de identificação, que terá que ser apresentada para possibilitar o retorno ao local de origem.

É proibido levar para a Avenida - Isopores, garrafas de vidro, fogos de artifício, objetos cortantes e armas de fogo.

É permitido levar - Dois vasilhames, de até 500 ml cada, de água, suco, refrigerante ou cerveja e dois itens de alimentação por pessoa.

SMIRNOFF® MIX LEVE + SABOR PARA O SEU CHURRASCO

NÃO ESPERE UM CHURRASCO EXTRAORDINÁRIO. FAÇA.
[FACEBOOK.COM/SMIRNOFFBRASIL](https://www.facebook.com/smirnoffbrasil)

DIVIRTA-SE COM RESPONSABILIDADE.

IMAGEM MERAMENTE ILUSTRATIVA. O PRODUTO NÃO CONTÉM FRUTAS.



Cada décimo é precioso

Crériterios e situações de julgamento dos dez quesitos foram analisados em detalhes durante 15 horas de seminário

“O desempenho de uma Escola de Samba em desfile é o resultado real de sua competência artística, técnica e administrativa.”

Esta é uma síntese da filosofia de trabalho que os 40 julgadores do Grupo Especial deverão adotar durante a análise dos dez quesitos nos desfiles de Domingo e Segunda-Feira de Carnaval.

Selecionados pelo presidente Jorge Castanheira e aprovados pelo plenário das Escolas de Samba, os julgadores participaram de três encontros semanais em janeiro, estudando todos os critérios que constam do Manual do Julgador.

Tiveram a chance de ouvir as recomendações básicas para exercer a missão com imparcialidade e neutralidade e, ao mesmo tempo, de trocar opiniões com os dirigentes da LIESA, presidentes, diretores de carnaval, carnavalescos e mestres de bateria das Escolas de Samba, consolidando critérios de julgamento. Ao todo, foram mais de 15 horas de seminário, analisando os diversos detalhes e situações apresentados nos dez quesitos.

Castanheira frisou os principais aspectos que os julgadores não deverão levar em conta.

Aspectos que os julgadores não deverão levar em conta, segundo a LIESA:

- O nome e/ou a popularidade da Escola de Samba;
- A força do conjunto não deverá influenciar na análise de quesitos específicos.
- A reação do público, positiva ou negativa, para o desempenho de uma Escola de Samba.
- Os comentários emitidos por analistas de emissoras de TV, rádios e sites de Carnaval.

Julgador deverá se concentrar em seu quesito e em nada mais

Procedendo assim, os julgadores deverão se concentrar única e exclusivamente na análise técnica de cada quesito, fazendo um julgamento comparativo entre as agremiações e lançando as notas definitivas após a passagem da última concorrente. Todas as notas diferentes de 10 deverão ser justificadas criteriosamente.

As notas dos quesitos Alegorias e Adereços, Comissão de Frente, Enredo, Fantasias e Samba-Enredo serão dadas no sistema de sub-quesitos (Ex.: Concepção e Execução; Letra e Melodia, etc.). Da mesma forma, os julgadores deverão organizar as suas justificativas.

Os julgadores não poderão levar aparelhos celulares para os módulos de julgamento e deverão manter as notas em sigilo. Não poderão dar entrevistas até que os mapas de notas sejam anunciados publicamente.

Viaduto São Sebastião

Avenida Presidente Vargas

CARNAVAL 2013 - JULGADORES DO GRUPO ESPECIAL

	MÓDULO 1	MÓDULO 2	MÓDULO 3	MÓDULO 4
QUESITOS	ENTRE SETORES 03 E 03-A	SETOR 06	SETOR 08	SETOR 10 (ANTIGO 04)
ALEGORIAS E ADEREÇOS	WALBER DE FREITAS	BRUNO CHATEAUBRIAND	HELENISE GUIMARÃES	MARCELO MARQUES
BATERIA	LEANDRO OSÍRIS	SÉRGIO NAIDIM	CLÁUDIO LUIZ MATHEUS	XANDE FIGUEIREDO
COMISSÃO DE FRENTE	PAULO CÉSAR MORATO	MARCUS NERY MAGALHÃES	RAFAEL DAVID	FABIANA VALOR
CONJUNTO	EDILEUZA B. DE ALELUIA	RICARDO RIZZO	SULAMITA TRZCINA	JOÃO WLAMIR
ENREDO	JOHNNY SOARES	FLÁVIO FREIRE XAVIER	PÉRSIO GOMYDE BRASIL	MARIZA MALINE
EVOLUÇÃO	SALETE LISBOA	LUIZ EDUARDO RESENDE	CARLOS POUSA	SONIA GALLO
FANTASIAS	PAULO PARADELA	PATRÍCIA NUNES	EMIL FERREIRA	CLÍVIA COHEN
HARMONIA	CÉLIA SOUTO	SIDNEI MARTINS DANTAS	SIMONE LEITÃO	NILTON RODRIGUES
M.SALA E P. BANDEIRA	ILCLEMAR NUNES	TITO CANHA	BEATRIZ BADEJO	ÁUREA HÄMMERLI
SAMBA-ENREDO	MARTA MACEDO	MARIA AMÉLIA MARTINS	BRUNO RODRIGUES	ALICE SERRANO

OBS - A ordem de abertura dos envelopes dos quesitos com os mapas de notas dos julgadores é sorteada momentos antes da apuração.



OS 10 MANDAMENTOS DA AVENIDA

CADA QUESITO SERÁ ANALISADO POR QUATRO JULGADORES, QUE DARÃO NOTAS DE 9,0 À 10,0 - COM VARIAÇÕES DE 0,1 (UM DÉCIMO): EX.: 9,1; 9,2; ETC. NA APURAÇÃO, SERÁ DESCARTADA A MENOR NOTA DE CADA QUESITO. AS OUTRAS TRÊS SERÃO VALIDADAS. VEJA UMA SÍNTESE DE CADA QUESITO.

ALEGORIAS E ADEREÇOS



São os carros alegóricos, tripés e acessórios artísticos. Deve haver coerência entre a proposta e a execução do projeto.

BATERIA



Deve apresentar manutenção regular e sustentar a cadência do samba-enredo, além de perfeita conjugação de sons dos vários instrumentos.

COMISSÃO DE FRENTE



Grupo de 10 a 15 componentes que faz a abertura do desfile, cumprimentando o público, apresentando a Escola e o enredo. É o show de abertura que anuncia o grande espetáculo.

CONJUNTO



É o todo do desfile, a forma geral e integrada como a Escola se apresenta. Observar a uniformidade musical, dramática e visual.

ENREDO



É o desenvolvimento artístico de tema ou conceito, mantendo um equilíbrio desde a concepção à realização.

EVOLUÇÃO



É a progressão da dança no ritmo do samba, marcado pela cadência da bateria. Componentes devem sambar com vibração e espontaneidade.

FANTASIAS



Narram com bom-gosto e criatividade os diversos momentos do enredo. Não devem atrapalhar a mobilidade dos componentes.

HARMONIA



É o entrosamento entre o ritmo e o canto, evidenciado na tonalidade do intérprete e o coro de toda a Escola.

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA



Casal responsável pela apresentação do pavilhão da Escola. O bailado do par deve ser elegante e sua fantasia, normalmente, é deslumbrante.

SAMBA-ENREDO



Letra e melodia: cada subquesito é avaliado separadamente, observando-se a forma poética e a melodia como o enredo é apresentado.

(VEJA OUTROS DETALHES NA APURAÇÃO, NA PÁGINA 52)

Rio de Janeiro,
eleito pelo jornal
The New York Times
como o melhor
destino turístico
de 2013!

*“Because the whole world
will be there in 2014.”*

“Porque o mundo todo
estará lá em 2014.”

The New York Times



www.rioguiaoficial.com.br

www.rioofficialguide.com

 /rioguiaoficial  rioguiaoficial  riodejaneiroguiaoficial



INGRESSO SOCIAL

Participação popular cresce nas arquibancadas e nos contingentes das Escolas

Dos 72.500 ingressos para os espetáculos das Escolas do Grupo Especial, a cada noite no Sambódromo, 11.500 são destinados gratuitamente às comunidades dessas agremiações e outros 14.200 são vendidos a R\$ 10 ou R\$ 5. Somando-se essas duas categorias, teremos um total de 25.700 ingressos populares - o que equivale a mais de um terço da ocupação da Passarela.

Esses dados fazem parte de um estudo elaborado pela Central LIESA de Atendimento e Vendas. “Os números desmontam o argumento de que o Maior Espetáculo da Terra é um show para turistas” - comenta o

presidente Jorge Castanheira, que ressalta a importância do espetáculo para a projeção do Carnaval do Rio de Janeiro e da cultura popular brasileira no exterior. “O grande desafio é fazer com que esse espetáculo de prestígio internacional continue sendo a maior manifestação de arte popular do país”.

O diretor de Carnaval da LIESA, Elmo José dos Santos, reforça as palavras do presidente e chama a atenção para a presença das comunidades que vêm aumentando a cada ano não apenas nas arquibancadas mas, principalmente, no contingente das Escolas.

“Os presidentes entenderam que a participação dos verdadeiros sambistas é fundamental para o êxito dos projetos de suas agremiações. São eles que empolgam e encantam o público com o seu talento e vibração. Atualmente, cada Escola do Grupo Especial doa um volume entre duas mil a três mil fantasias para os componentes de suas comunidades. São figurinos semelhantes ou mais luxuosos até do que os vendidos pelas alas comerciais” - destaca, fazendo uma nova constatação: os sambistas das comunidades voltaram a ser maioria no quadro de desfilantes.



Empolgação começa nos Ensaios Técnicos

Elmo estabelece um paralelo entre os desfiles oficiais e os ensaios técnicos no Sambódromo: “Boa parte do público que assiste gratuitamente aos preparativos das Escolas, nas semanas que antecedem o Carnaval, está participando também dos desfiles de Domingo, Segunda e do Sábado das Campeãs. É a plateia que viu de perto os treinamentos e depois vai conferir o resultado do trabalho” - comenta. Heron Schneider, coordenador da

Central LIESA, informa que 11.500 ingressos de cortesia, por noite, são arquibancadas dos Setores 1 (6.500), 12 e 13 (na Apoteose, com 2.500 cada). Além deles, 14.200 ingressos dos Setores 12 e 13 são vendidos a R\$ 10 (para os desfiles de Domingo e Segunda-Feira) e R\$ 5 (para o Sábado das Campeãs). “Esses valores permanecem há mais de dez anos” - lembra.

A LIESA também destina gratuitamente 300 ingressos para Pes-

soas com Necessidades Especiais e outros 300 aos seus respectivos acompanhantes, distribuídos através da Secretaria Municipal de Assistência Social do Rio de Janeiro. O coordenador ressalta que também existe um setor de arquibancadas populares montadas junto ao Canal do Mangue, na área de Concentração da Av. Presidente Vargas, com 1.500 lugares, onde o público acompanha a armação das Escolas.

RIO CARNAVAL 2013

**Qual será a melhor
entre as melhores?**





Se o trabalho de um ano inteiro pode ser decidido em apenas um décimo, cada detalhe é fundamental para que a melhor entre as melhores atinja a consagração.

O tempo mínimo de desfile será de 65 minutos e o máximo, de 82. Para cada minuto que faltar para completar o tempo mínimo ou exceder o limite máximo, a Escola será penalizada em um décimo (0,1). Atrasos na retirada de alegorias da área de dispersão podem resultar em multa de R\$ 60 mil para a agremiação.

A 12ª colocada será rebaixada para a Série A, coordenada pela Lierj, de onde será promovida a campeã, que desfilará no Grupo Especial no Carnaval de 2014.

Acompanhe a ordem de desfile.

DOMINGO, 10/02/2013

- | | |
|----|------------------------------------------------|
| 1ª | Às 21 horas
INOCENTES |
| 2ª | Entre 22h05 e 22h22
SALGUEIRO |
| 3ª | Entre 23h10 e 23h44
UNIDOS DA TIJUCA |
| 4ª | Entre 00h15 e 01h06
UNIÃO DA ILHA |
| 5ª | Entre 01h20 e 02h28
MOCIDADE |
| 6ª | Entre 02h25 e 03h50
PORTELA |

SEGUNDA, 11/02/2013

- | | |
|----|-------------------------------------------|
| 1ª | Às 21 horas
SÃO CLEMENTE |
| 2ª | Entre 22h05 e 22h22
MANGUEIRA |
| 3ª | Entre 23h10 e 23h44
BEIJA-FLOR |
| 4ª | Entre 00h15 e 01h06
GRANDE RIO |
| 5ª | Entre 01h20 e 02h28
IMPERATRIZ |
| 6ª | Entre 02h25 e 03h50
VILA ISABEL |

Concentração:
Escolas Ímpares - Balança
Pares - Cedae/ Correios

AS SETE CONFLUÊNCIAS DO RIO HAN

Coreia do Sul, 50 Anos da Imigração no Brasil





FUNDAÇÃO: 11/07/1993

Inocentes de Belford Roxo

www.gresinocentesdebelfordroxo.com.br

DOMINGO, 10/02/2013

1ª A DESFILAR: ÀS 21 HORAS.

CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

COMPONENTES: 3.500 EM 27 ALAS

Com a proteção de Yondung Halmoni, a deusa do Vento, e no compasso dos tambores de Buk e Janggu, a estreante no Grupo Especial navegará nas águas calmas do tempo para contar cinco mil anos de tradições orientais e 50 anos de fixação dos imigrantes sul-coreanos em solo brasileiro. Fará comparações entre as culturas dos dois países, destacando ações de colaboração para a construção de um mundo melhor.

O que o destino reserva para a mais jovem representante da Baixada Fluminense? A resposta, talvez, esteja na contagem de um novo tempo anunciado pelo calendário lunar da comissão de frente.

Um dos momentos mais interessantes do desfile será dedicado às baianas, que representarão as “haenyos”, mergulhadoras

que percorrem o fundo do mar em busca de peixes exóticos.

Se uma das propostas do enredo é fazer uma fusão de culturas entre o Oriente e o Ocidente, dois setores servirão como um laboratório. Bateria e passistas mostrarão a “Coreia na Folia”; já a sétima e última alegoria defenderá a tese de que “o Brasil é o Oriente da Folia”.



Presidente:
Reginaldo Ferreira Gomes

Gerente de Carnaval:
Pedro Arídio

Carnavalesco:
Wagner Gonçalves

Mestres de Bateria:
Celinho e Washington

Rainha de Bateria:
Lucilene Caetano

1º Casal MS-PB:
Rogério Dornelles e
Lúcia Nobre

Comissão de Frente:
Patrick Carvalho

SAMBA-ENREDO

Autores: Billi Conty – Domingui-
nhos – Ildo dos Santos – Juarez
Rosseto - Marã – J. J Santos
Intérpretes: Thiago Brito
e Wantuir Oliveira

Chegou o grande dia
Ao despertar de um sonho especial
Rufam os tambores na Avenida
Coréia do Sul, se faz Carnaval
E... as Sete Confluências vão fluir
Peço águas tranquilas pra seguir
Para a deusa do vento a proteção
Rosas de Sharon
Recomeço e transformação
O respeito aos seus ancestrais
Reflete nos antigos rituais

**Um rio de amor me leva
O destino soprou, saudade
Um porto seguro, o futuro revela
Um bom-retiro de esperança e
liberdade**

Sinto a emoção
Em cada expressão
da cultura popular
Navegar, mudar a direção
Num toque, se comunicar
A fé refletida na paz de um olhar
És um belo exemplo a seguir
Um caminho de luz a trilhar
E lá vou eu
Colhendo os frutos
dessa minha união
Braços abertos a imigração
Cinquenta anos
nessa pátria mãe gentil
Coréia do Sul
Tuas águas cristalinas são espelho
Na cadência da Baixada
Deságuam no meu Rio de Janeiro

**Meu Oriente é você
Vim mostrar o meu valor
Inocentes, razão do meu viver
Avante, Cidade do Amor!**



Fama



Acadêmicos do Salgueiro

www.salgueiro.com.br

DOMINGO, 10/02/2013

2ª A DESFILAR: ENTRE 22H05 E 22H22

CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

COMPONENTES: 4.100 EM 36 ALAS

FUNDAÇÃO: 05/03/1953

Com uma narrativa alegre e descontraída, a Vermelho-e-Branco da Tijuca nos levará para uma viagem ao mundo particular dos famosos. Esse tour começa na História, focalizando figuras que viraram verdadeiros mitos e depois, de forma mais abrangente, percorre os desejos daqueles que se dedicam à notoriedade - nem que ela seja efêmera, como um desfile de Escola de Samba.

Desde o anúncio do enredo, os carnavalescos salgueirenses afirmavam que a principal proposta do desfile é fazer uma grande brincadeira em torno dos famosos históricos, internacionais e candidatos a famosos.

A sátira se mistura com a ironia e, por diversas vezes, bole no espírito coletivo da busca pela

aparência ideal - o que já fez muita gente boa se arrepender profundamente de cirurgias e tratamentos de beleza. A corrida desmedida pelos modismos da estética ganha um espaço especial no quinto setor, onde a “máquina lipoaspiradora” e o “photoshopping” são capazes de operar verdadeiros milagres. Para o bem e para o mal.



Presidente:

Regina Celi Fernandes

Diretores de Carnaval:

Dudu Azevedo, Anderson

Abreu e Renato Fernandes

Carnavalescos:

Renato e Márcia Lage

Mestre de Bateria:

Marcão

Rainha de Bateria:

Viviane Araújo

1º Casal MS-PB:

Sidclei e Gleice Simpatia

Comissão de Frente:

Hélio Bejani

SAMBA-ENREDO

Autores: Marcelo Motta – João Ferreira – Ge Lopes – Thiago Daniel

Intérpretes: Quinho – Serginho do Porto – Leonardo Bessa

Tenho fama

De fazer história por ser diferente
Quem me ama é parte das páginas
que escrevi

Quero sim, eternizar a minha vida
Meu nome outra vez na Avenida

Porque sempre foi assim...

Escribas selavam destinos

Mostravam o deus vivo,
eterno poder

Nos versos de tantos poetas

Em Alexandria a grande
expressão do saber

Noite encantada,

se fez mascarada pela emoção

É bela ou fera?

Se você quer saber, espera!

Pra ver o quê? O traço do pintor

Que o “astro” Rei Luís retratou

Tá na galeria, em museus

**“Imagine”, teve gente se achando
mais que Deus**

No embalo do som das canções

Causar histeria, arrastar multidões

Revolucionar com os seus ideais

Imagem que o tempo

não apaga jamais

Se vacilar, cair na rede,

vão criticar... O que é que tem?

Vida de celebridade é um vai e vem

Vem cá meu bem, ajuste o foco,

vou nessa foto

Te revelar para o mundo inteiro

Sou eu o artista, famoso sambista

Me chamo Salgueiro

Tá na capa da revista,

o meu pavilhão

E na cara dessa gente,

o orgulho, a emoção

Vermelha paixão no peito

Tem banca, moral, respeito!

Desceu num raio, é trovoada!

O Deus Thor pede passagem pra mostrar nessa viagem
a Alemanha encantada





Unidos da Tijuca
www.unidosdatijuca.com.br

DOMINGO, 10/02/2013

3ª A DESFILAR: ENTRE 23H10 E 23H44.

CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

COMPONENTES: 3.400 EM 31 ALAS

FUNDAÇÃO: 31/12/1931

O desfile da agremiação tijuicana será dedicado à comemoração do Ano da Alemanha no Brasil, celebrado numa série de eventos ao longo de 2013. O enredo mostra tradições da cultura germânica, difundida no mundo inteiro através de histórias infanto-juvenis. Destaca realizações nas artes, ciências e o legado que imigrantes trouxeram para o nosso país.

Em vez de percorrer os caminhos por onde passaram os imigrantes, o carnavalesco tijuicano tomou a direção oposta e foi buscar inspiração na mitologia nórdica.

Os primeiros setores mostram bem isso, desde a aparição do Poderoso Thor na comissão de frente, aos estranhos seres de uma floresta encantada, habi-

tada por dragões, elfos, gnomos e tudo mais que a fantasia permita.

A partir dos segmentos centrais, o enredo coleciona contribuições alemãs para a humanidade nas artes, na ciência e, sobretudo, na tecnologia. Destaca que, para chegarem à lua, os norte-americanos tiveram que contar com a ajuda dos alemães.



Presidente:
Fernando Horta

Diretor de Carnaval:
Ricardo Fernandes

Carnavalesco:
Paulo Barros

Mestre de Bateria:
Casagrande

Rainha de Bateria:
Juliana Alves

1º Casal MS-PB:
Marquinhos e Giovanna

Comissão de Frente:
Rodrigo Neri
e Priscila Mota

SAMBA-ENREDO

Autores: Julio Alves – Totonho
Dudu – Elson Ramires

Intérprete: Bruno Ribas

Um raio rasgando o céu
Cruzou o Borel é trovoadas
Na velocidade da luz
o filho de Odin
Anuncia a Alemanha encantada
Na fantasia de um mundo imortal
Seres, magia do meu Carnaval
Pela floresta surge um olhar
Mistérios que bailam no ar
Tijuca querida,
razão da minha vida
Balança o povo, embala a emoção
E mexe com meu coração

**Vai brilhar em cada cinema
o anjo, sonhar**

**Em prosa e poema, se eternizar
Feito a sinfonia, legado alemão
Deixado à civilização**

No mundo da imaginação, era uma vez...

O conto de fadas, no Reino Encantado

A infância mais feliz quem fez?

Eu vi a criança em sua ilusão

Erguer um castelo, brinquedo na mão

A mente humana liberta

Desperta o grande inventor

Que move o tempo e faz

Da vida um motor a girar

Brasil e Alemanha "unidos"

Bandeiras, culturas, saber

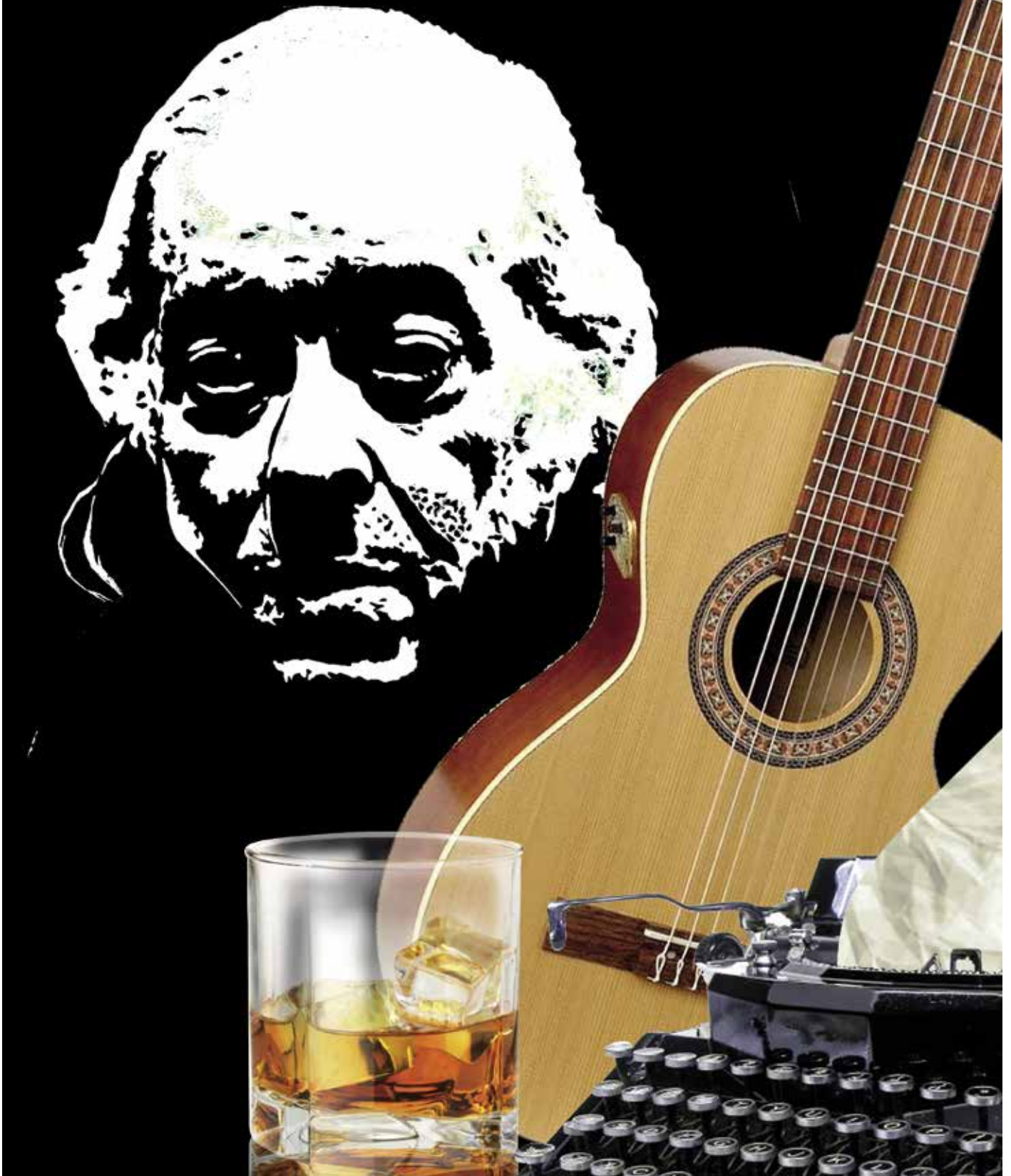
Vai tropejar, um ano para não esquecer

**Deus Thor me chamou
vou nessa viagem**

**Que felicidade é festa meu bem
Metade do meu coração é Tijuca
A outra metade Tijuca também**

Vinícius no Plural

Paixão, Poesia e Carnaval





União da Ilha do Governador

www.gresuniaodailha.com.br

DOMINGO, 10/02/2013

4ª A DESFILAR: ENTRE 0H15 E 01H06

CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

COMPONENTES: 3.900 EM 33 ALAS

FUNDAÇÃO: 07/03/1953

A proposta da tricolor insulana é fazer duas homenagens em apenas uma. Em sua apresentação, festejará o centenário de Vinícius de Moraes e o aniversário de 60 anos da Escola, destacando que boa parte da infância e da juventude, o Poetinha viveu no bairro - quando ainda não era ligado por uma ponte ao continente. Poemas, músicas, textos para o teatro e cinema serão revividos.

Poucos biógrafos pesquisaram tanto a vida de uma pessoa como o carnavalesco Alex de Souza fez com Vinícius de Moraes. Mergulhou numa infinidade de livros, ouviu CDs, assistiu DVDs de filmes e shows e chegou a uma conclusão: um desfile será pouco para contar a vida e a obra do poeta. Logo na abertura, a Ilha con-

juga os seus interesses: ao mostrar que o menino Vinícius começou a descobrir as coisas boas da vida na sua querida "Governador", junta o útil ao agradável. Cada segmento do enredo focalizará um momento diferente na vida do escritor, compositor, diplomata, poeta, boêmio, parceiro, amigo, homem e mito.



Presidente:
Ney Filardi

Diretor de Carnaval:
Márcio André

Carnavalesco:
Alex de Souza

Mestre de Bateria:
Odilon e Riquinho

Rainha de Bateria:
Bruna Bruno

1º Casal MS-PB:
Ubirajara
e Cristiane Caldas

Comissão de Frente:
Sérgio Lobato

SAMBA-ENREDO

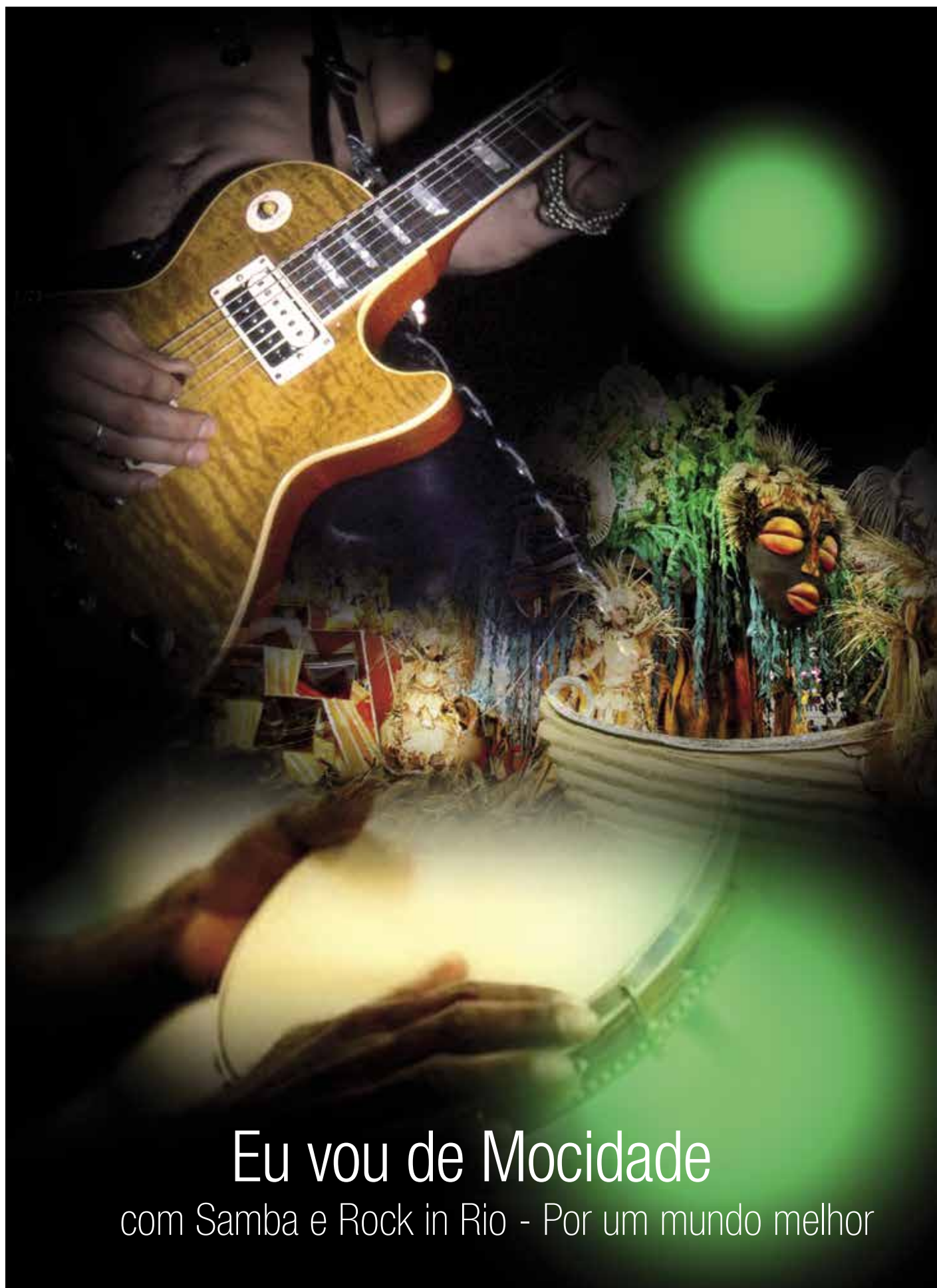
Autores: Ginho – Júnior - Vinícius do Cavaco - Eduardo Conti
Professor Hugo - Jair Turra
Intérprete: Ito Melodia

Surgiu, ao som do mar, um poeta
Que brincava na areia.
Na Ilha um menino,
sempre a sonhar
Fez da sua vida um poema
"Como é bom se apaixonar!"
Ó pátria amada,
recebe esse menestrel!
Voz do Morro na folia, Orfeu chegou,
raiou o dia!
Levou a bossa no "Tom" d'alegria
Se é canto de Ossanha, menina,
então não vá!
Um berimbau vai ecoar...
Vem, meu camará!

**"Menininha me chamou...
Vou pra Bahia
Sou da linha de Xangô...
Caô, meu guia
Odojá... Yemanjá!
À bênção meu Pai Oxalá!"**

Ê jangada...
Na luz da manhã vai navegar
Segue pra Itapuã, no brilho do sol...
É bom vadiar!
Um jeitinho que fascina,
Num doce balanço que
não tem igual
Quando abrir a Arca de Noé...
Um riso de criança em cada olhar.
Enfim, o que importa é amar.
A noite é sua passarela,
O show não pode parar!

**Onde anda você... "Poetinha"?
Saudade mandou te buscar.
A Ilha é paixão na Avenida.
Mais que nunca é preciso cantar!**



Eu vou de Mocidade

com Samba e Rock in Rio - Por um mundo melhor



FUNDAÇÃO: 10/11/1955

Mocidade
www.gresmocidade.com.br

DOMINGO, 10/02/2013

5ª A DESFILAR: ENTRE 01H20 02H28

CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

COMPONENTES: 3.800 EM 39 ALAS

Ao escolher o "Rock in Rio" como tema, a Escola de Padre Miguel pretende quebrar preconceitos e mostrar a história deste movimento que se tornou o maior festival de música do planeta. O "Rock in Rio" e o Desfile das Escolas de Samba são os dois grandes acontecimentos que o Rio de Janeiro tem orgulho de mostrar para o mundo inteiro.

Quando surgiu a ideia de trazer o maior show de rock do país para a Passarela do Samba, a Mocidade percebeu que poderia ser um bom motivo para despertar o interesse da juventude.

O desfile será um verdadeiro flash-back, fazendo contrapontos entre a consolidação do evento e o clima político do país - princi-

palmente aqui no Rio de Janeiro, que sempre foi uma tribuna aberta para a nação brasileira externar suas opiniões.

Além das atrações que fizeram sucesso e marcaram passagem pelos diversos palcos que abrigaram o espetáculo, o desfile mostrará também que o sucesso do evento deu origem às suas versões europeias.



Presidente:
Paulo Vianna

Diretor de Carnaval:
Ricardo Simpatia

Carnavalesco:
Alexandre Louzada

Mestres de Bateria:
Bereco e Dudu

Rainha de Bateria:
Camila Silva

1º Casal MS-PB:
Feliciano Júnior e Squel

Comissão de Frente:
Jayme Arôxa

SAMBA-ENREDO

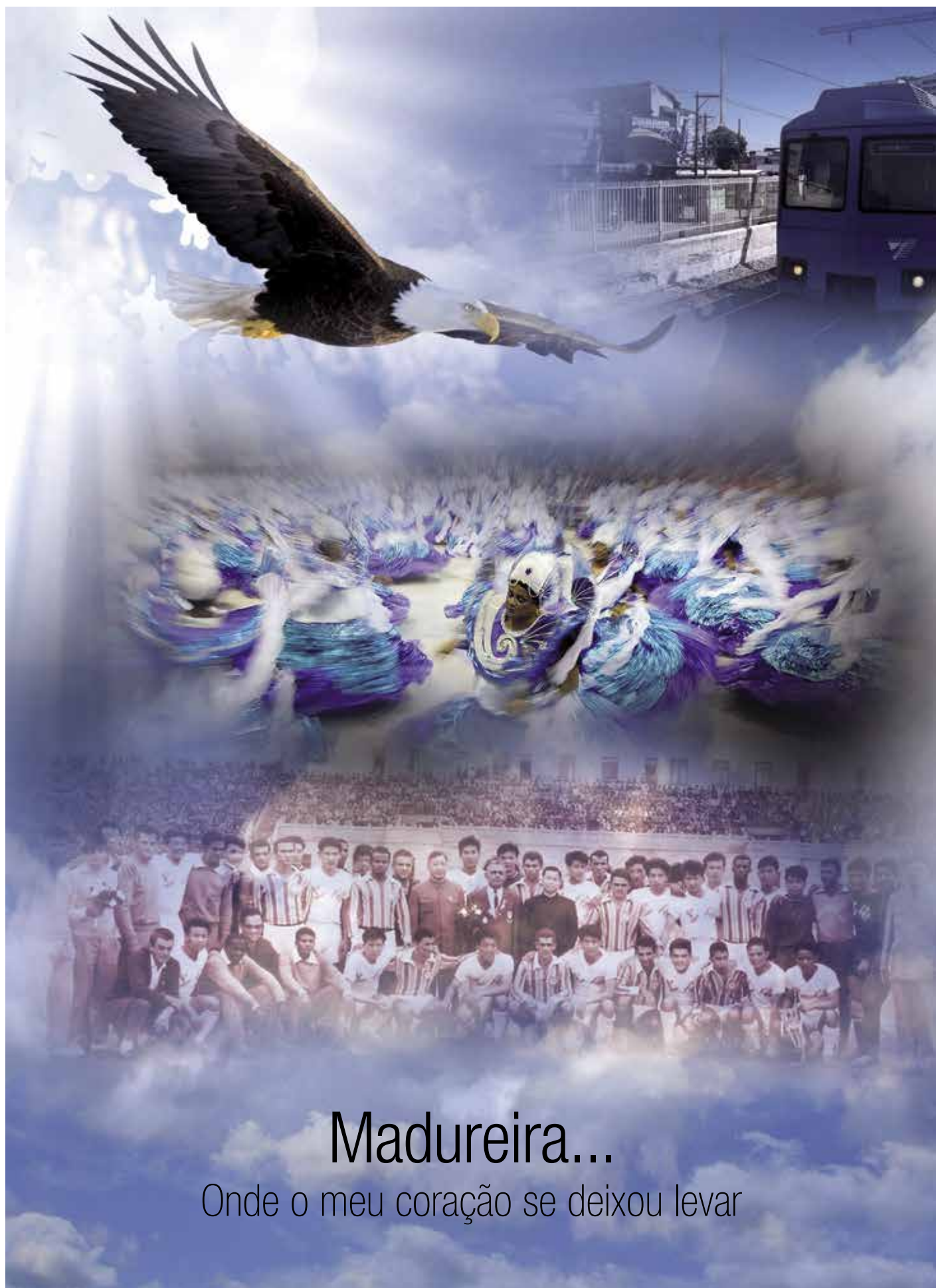
Autores: Jefinho Rodrigues - Jorginho Medeiros - Marquinho Indio Domingos PS - Moleque Silveira Gustavo Henrique
Intérprete: Luizinho Andanças

Em verde e branco reluziu
Um sonho de amor e liberdade
Da lama então, a flor se abriu
Cantei a paz a igualdade
Estrelas mudam de lugar
A minha popstar
chegou rasgando o céu
Num big bang musical
Faço meu Carnaval,
eu sou Padre Miguel
A vida é um show,
Maraca é vibração
"É o samba/rock meu irmão"

**Pandeiro e guitarra, swing perfeito
Não tem preconceito,
a nossa união
Meu baticumbum é diferente
Não... Não existe mais quente**

Música me leva...
O meu destino
é a alegria desse mar
Vou pra Lisboa, eu vou na boa
E numa só voz ecoar
Muito mais que um som pra curtir
Conquistei a arena de Madrid
Meu Rio...
Voltei morrendo de saudade
Na Apotesose é nova edição, over-
dose de emoção

**Uma onda me embala,
invade a alma
No peito explode a minha paixão
Um mundo melhor...
Que felicidade
No Rock In Rio
eu vou de Mocidade**



Madureira...

Onde o meu coração se deixou levar



FUNDAÇÃO: 11/04/1923

Portela

www.gresportela.com.br

DOMINGO, 10/02/2013

6ª A DESFILAR: ENTRE 02H25 E 03H50

CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

COMPONENTES: 4.300 EM 39 ALAS

O ano de 2013 reúne datas importantes para a Família Portelense. O bairro de Madureira, onde está localizada a quadra da Escola, celebra o seu quarto centenário. A Portela, a mais antiga agremiação do samba carioca, festeja o seu 90º aniversário no mês de abril. E, Paulinho da Viola, um dos xodós da Águia, comemora 70 anos em novembro. O desfile pretende reunir as três festas numa só.

Quem não conhece Madureira, basta prestar atenção no desfile que a Águia preparou. A Escola - originalmente nascida no bairro vizinho de Oswaldo Cruz - abrirá as cortinas do passado recordando um de seus momentos épicos: o campeonato conquistado em 1970, com “Lendas e Mistérios da Amazônia”. Naquela oportunidade, Paulinho

da Viola lançava “Foi um Rio que Passou em Minha Vida”, cantado pela nação azul e branca antes e depois do desfile, e na comemoração do título. Paulinho, aliás, fará o encerramento do desfile, depois que o trem portelense parar em diversas estações da vida suburbana, reencontrando velhos amigos. Entre eles, o Império Serrano.



Presidente:
Nilo Figueiredo

Coordenadores de Carnaval:
Alex Fab e Júnior Escafura

Carnavalesco:
Paulo Menezes

Mestre de Bateria:
Nilo Sérgio

Rainha de Bateria:
Patrícia Nery

1º Casal MS-PB:
Robson e Ana Paula

Comissão de Frente:
Márcio Moura

SAMBA-ENREDO

Autores: Wanderley Monteiro - Luiz Carlos Máximo - Toninho Nascimento - André do Posto 7

Intérprete: Gilsinho

E lá vou eu cantando
com a minha viola
O amor tem seus mistérios
Por onde me deixo levar
Iaiá
Nossa história começa por lá
No engenho da fazenda
Dos cantos de “canaviá”

**Bate o sino da capela
Que é dia de santo, sinhá
Tem mironga de jongueiro
O tambor me chamou pra dançar**

Tempo rodou na roda do trem e veio
A inspiração do partideiro
Que versou no Mercadão
Foi nesse chão
Que a estrela brilhou no tablado
O “Madura” pisou no gramado
O malandro do “charme” dançou
No pagode com outro gingado
Quando o bloco chegou
Agitou o suingue do black
E a nega baiana girou

**Cai na folia comigo,
meu bem vem na fé
Na ilusão da fantasia
Vai como pode, quem quer**

Surgiu a Coroa Imperial
Em outros caminhos
para o mesmo ritual
Portela, meu orgulho suburbano
Traz os poetas soberanos
nesse trem para cantar
Que Madureira é muito mais
do que um lugar
É a Capital do Samba
que me faz sonhar

**Abre a roda, chegou Madureira
A poeira já vai levantar
O batuque ginga Ioiô
Ginga Iaiá**

NÃO CONTÉM GLÚTEN.



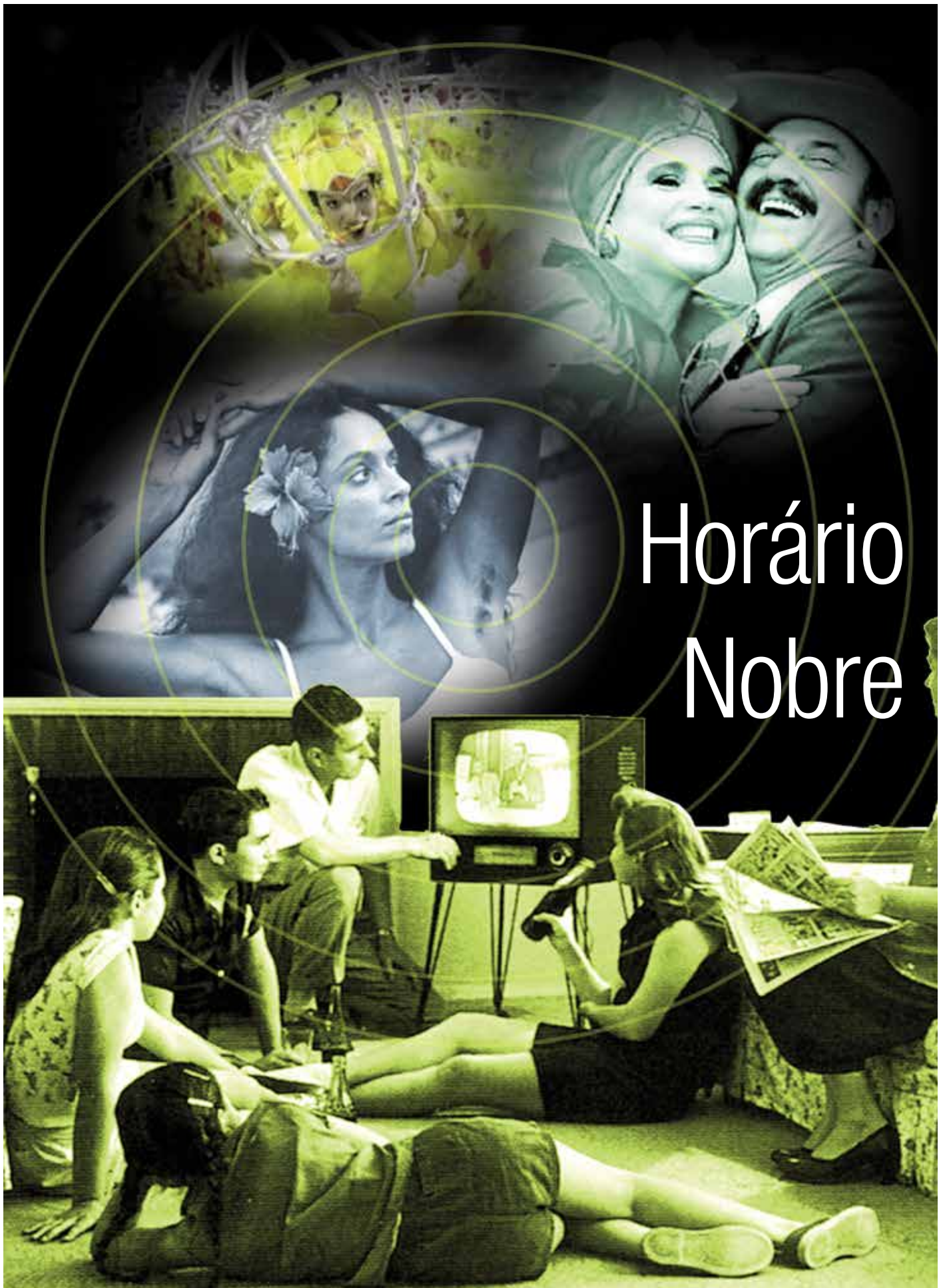
WWW.PEGAPOPgAROTO.COM.BR

PEGAPOP[®] deskaSca

**é só descaScaR
e caIR Na aLEGRia.**

**CHEGOU PegaPOP deskaSca. O ÚNICO PICOLÉ DO BRASIL
QUE descaSca. DIVIRTA-SE COMENDO ESTE DELICIOSO
SORVETE SABOR BANANA e baUNILha!**

sorvetes
Garoto[®]



Horário Nobre



FUNDAÇÃO: 25/10/1961

São Clemente
www.saoclemente.com.br

SEGUNDA, 11/02/2013

1ª A DESFILAR: ÀS 21 HORAS.

CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

COMPONENTES: 3.200 EM 40 ALAS

Para criar o enredo da Escola da Zona Sul, o carnavalesco Fábio Ricardo saiu às ruas e fez uma ampla pesquisa de opinião, em diferentes pontos da Cidade. Queria saber quais as novelas que mais marcaram o público brasileiro. Selecionou, então, as mais votadas e, em seguida, criou um roteiro de emoções - que envolvem a família brasileira diariamente, durante o "horário nobre".

Ao criar um roteiro agrupando novelas que focalizam a vida rural, a neurose urbana, comédias, paixões, suspense e outros temas que fascinam a família durante o horário nobre, o carnavalesco também pretende contar um pouco sobre os bastidores da TV. Alegorias mostrarão detalhes de cenografia; em outras, personagens destacarão

o trabalho de pesquisa para a criação do guarda-roupa.

Atores, diretores e equipes técnicas da TV Globo e de outras emissoras foram convidados a participar do desfile. A Escola vem mantendo sigilo sobre alguns nomes que confirmaram presença na Avenida. E também sobre o que acontecerá no último carro, o "Final Feliz".



Presidente:
Renato Gomes

Diretor de Carnaval:
Ricardo Gomes

Carnavalesco:
Fábio Ricardo

Mestres de Bateria:
Gilberto Almeida e
Caliquinho

Rainha de Bateria:
Bruna Almeida

1º Casal MS-PB:
Fabrício Pires e Denadir

Comissão de Frente:
Renato Vieira

SAMBA-ENREDO

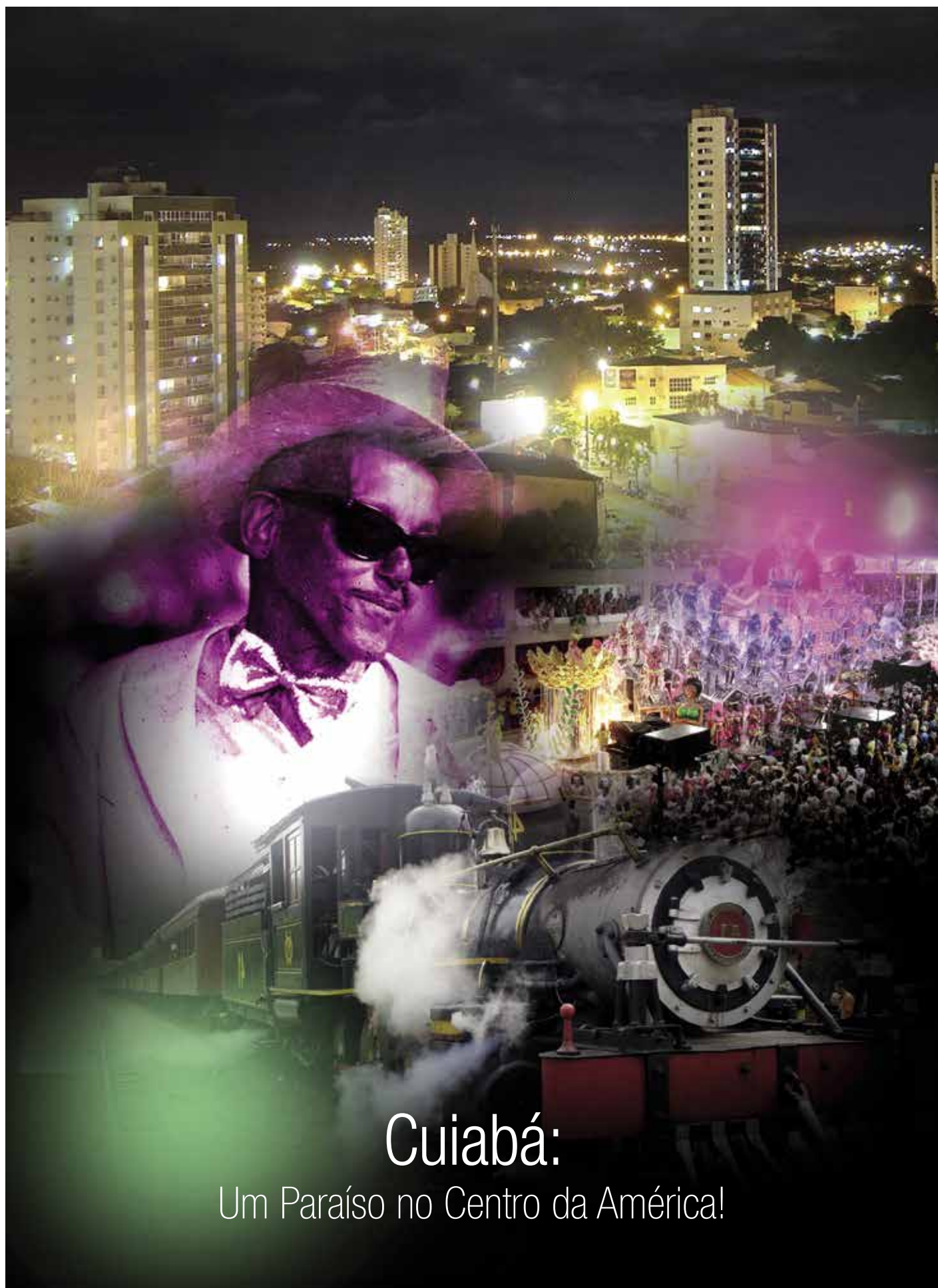
Autores: Nelson Amatuzzi - Victor Alves - Floriano do Caranguejo - Sacadura Cabral - Guguinha - Fabio Portugal - Gabrielzinho Poeta
Intérprete: Igor Sorriso

Nem adianta me ligar agora
Eu estou grudado na tela
Antiga história de amor
Orgulho da gente
Ajeita a poltrona, chegou...
São Clemente!
No espelho,
a magia atravessa gerações
Está no ar a mística
das grandes emoções
Coragem irmãos, que a viagem
Tem os dramas
da vida que imita a arte
As lutas de um povo
e suas bandeiras
Amores e risos por todas as partes

**Dance bem, dance mal,
dance sem parar
Roque quer sambar...
Não é brinquedo não
Quero ouro, muito dez, Inshalá
O Astro na imagem da televisão**

Bem lembro a me seduzir
A morena sensual Gabriela
Fogosa Tieta e a doce Isaura
Branca escrava, tão bela
Em Bole-Bole quem não viu?
Dona Redonda explodiu!
Segura a peruca, Perpétua
Odete, chegou sua hora
O Brasil parou! Quem matou?
Já vai terminar do jeito que eu quis
Vilão não tem vez, final feliz

**Olha quem chegou,
Sinhozinho Malta
Viúva Porcina
sambando igual mulata
Milhões de imortais
também presentes
Na tela da São Clemente**



Cuiabá:

Um Paraíso no Centro da América!



FUNDAÇÃO: 28/04/1928

Mangueira
www.mangueira.com.br

SEGUNDA, 11/02/2013

2ª A DESFILAR: ENTRE 22H05 E 22H22

CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

COMPONENTES: 4.200 EM 48 ALAS

A Estação Primeira promete materializar um sonho que os cuiabanos alimentam há um século e meio: abrir uma ferrovia que ligue a capital matogrossense às principais cidades brasileiras. Como a fantasia do Carnaval tem poderes mágicos, prepare-se para uma viagem pelo cerrado, partindo de Mangueira!

Para construir o roteiro do enredo, o carnavalesco Cid Carvalho criou diversas “estações”, destacando momentos marcantes da narrativa que conta a passagem do trem mangueirense pelo interior matogrossense.

A Mangueira passará pela História, na direção do Eldorado; percorrerá terras habitadas por

mitos e lendas, conhecerá a culinária local, saudará os diversos santos homenageados pelo povo e vai parar num jogo de futebol em que as grandes estrelas são espécies da fauna cuiabana. É um momento para se refletir a respeito de atitudes de responsabilidade com a natureza. A grande surpresa ficará por conta das duas baterias.



Presidente:
Ivo Meirelles

Diretor de Carnaval:
Jefferson Carlos

Carnavalesco:
Cid Carvalho

Mestre de Bateria:
Ailton

Rainha de Bateria:
Gracyanne Barbosa

1º Casal MS-PB:
Raphael Rodrigues
e Marcella Alves

Comissão de Frente:
Marcelo Chocolate

SAMBA-ENREDO

Autores: Lequinho - Junior Fionda - Paulinho Carvalho - Igor Leal

Intérpretes: Luizito - Zé Paulo Sierra - Ciganerey - Agnaldo Amaral

Dai-me inspiração oh Pai!
Pois em meus versos quero declamar
A capital da Natureza, eternizar
Embarque na Estação Primeira
O Mestre a nos guiar
Bambas imortais, o Eldorado dos
antigos carnavais
Num relicário de beleza sem igual
Fonte de riqueza natural
Cidade formosa... Verde... Rosa
Teu nome reluz, Vila Real do Bom
Jesus

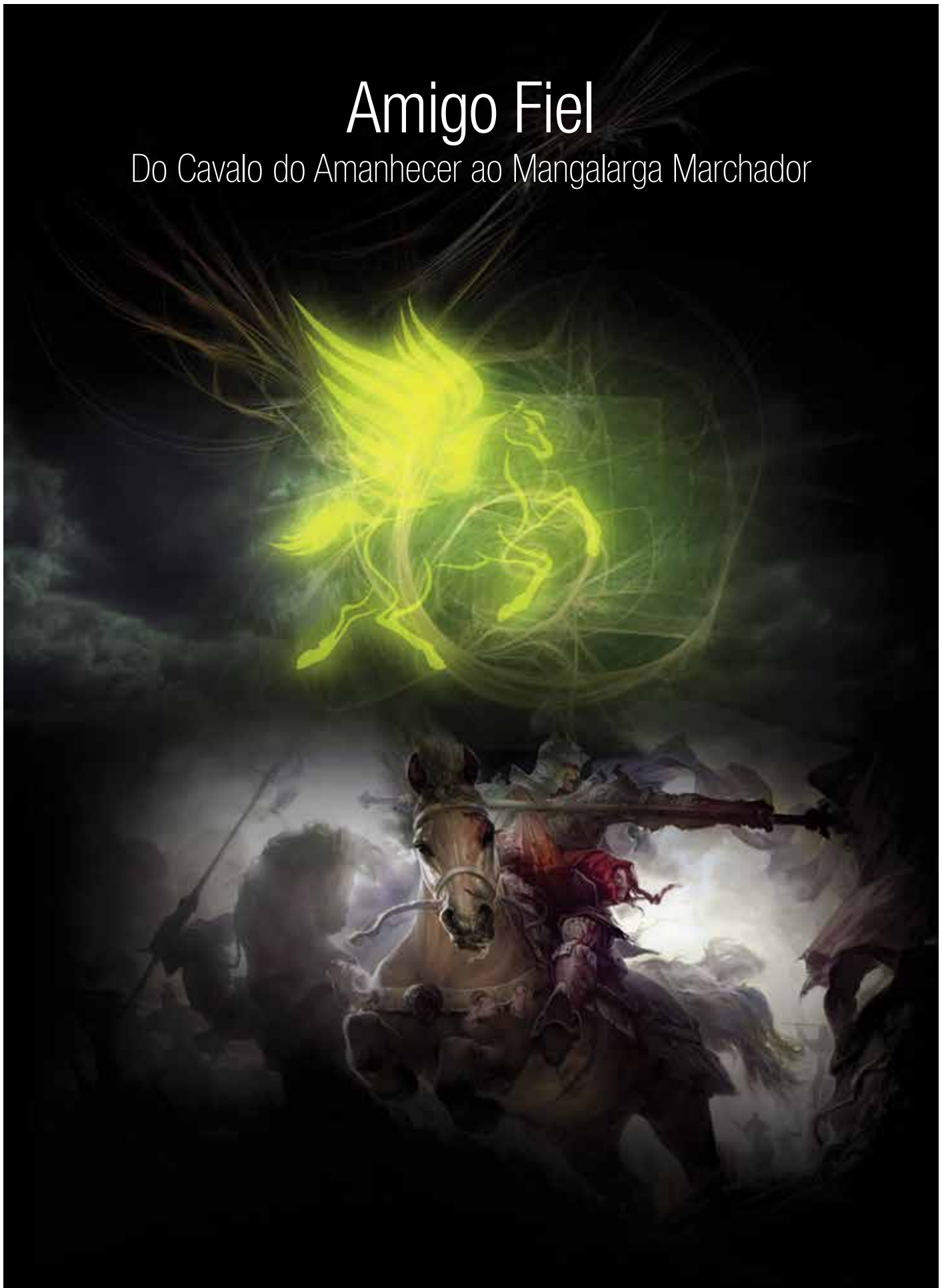
**O apito a tocar preste atenção!
Mistérios e lendas de assombração
Segui com coragem,
mostrei meu valor
Eu sou Mangueira a todo vapor**

Em cada lugar, um “causo”
que o povo contou
Em cada olhar,
na arte num poema brilhou
Um doce sabor,
tempero pro meu paladar
Procure seu par,
a festança vai começar
Na benção de São Benedito eu vou
Dançar com o meu amor,
o sonho enfim chegou
Ao Paraíso,
emoldurado em cintilante céu azul
Bendita seja terra amada!
No coração da América do Sul
É hora de darmos as mãos
Agora seguir na missão
Sustentar na mesma direção

**Mangueira no trem da emoção
Viaja na imaginação
Teu samba é madeira, é jequitibá
É poesia dedicada a Cuiabá**

Amigo Fiel

Do Cavalo do Amanhecer ao Mangalarga Marchador





FUNDAÇÃO: 25/12/1948

Beija-Flor
www.beija-flor.com.br

SEGUNDA, 11/02/2013

3ª A DESFILAR: ENTRE 23H10 E 23H44.

CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

COMPONENTES: 3.800 EM 44 ALAS

Ele conduziu os reis, os cavaleiros com seus estandartes, guerreiros em defesa de nações. Entre os deuses foi escolhido o condutor das cortes celestiais. No fogo cigano da purificação, conduziu seu senhor aos campos celestes da libertação final. Nas cortes lusitanas, se destacou como a "estrela que voa". O presente do Rei ao Barão do Brasil deu origem ao Mangalarga Marchador - o Amigo Fiel.

Uma agremiação que cultiva a religiosidade como a Beija-Flor, não poderia perder a oportunidade de render uma homenagem como a que será prestada pela comissão de frente. O enredo começará com São Jorge, o Guerreiro da Capadócia, padroeiro da Escola.

Um dos momentos mais marcantes do desfile será o setor

que trata da importância desse animal para os povos ciganos. Nesse segmento, o quarto do roteiro, estão concentrados a bateria, passistas, baianas e um grupo de dança cigana. O encerramento mostra algumas curiosidades que existem em torno do Mangalarga. Uma delas é que, por seu temperamento dócil, é utilizado em terapias.



Presidente:
Nelsinho David

Diretor de Carnaval:
Laila

Carnavalescos:
André Cezari, Fran Sérgio, Laila,
Ubiratan Silva e Vítor Santos

Mestres de Bateria:
Plínio e Rodney

Rainha de Bateria:
Rayssa Oliveira

1º Casal MS-PB:
Claudinho e Selmyinha
Sorrisoz

Comissão de Frente:
Augusto Vargas, Marllós
Fraga, Ruidglan Barros
e Raimundo Rodrigues

SAMBA-ENREDO

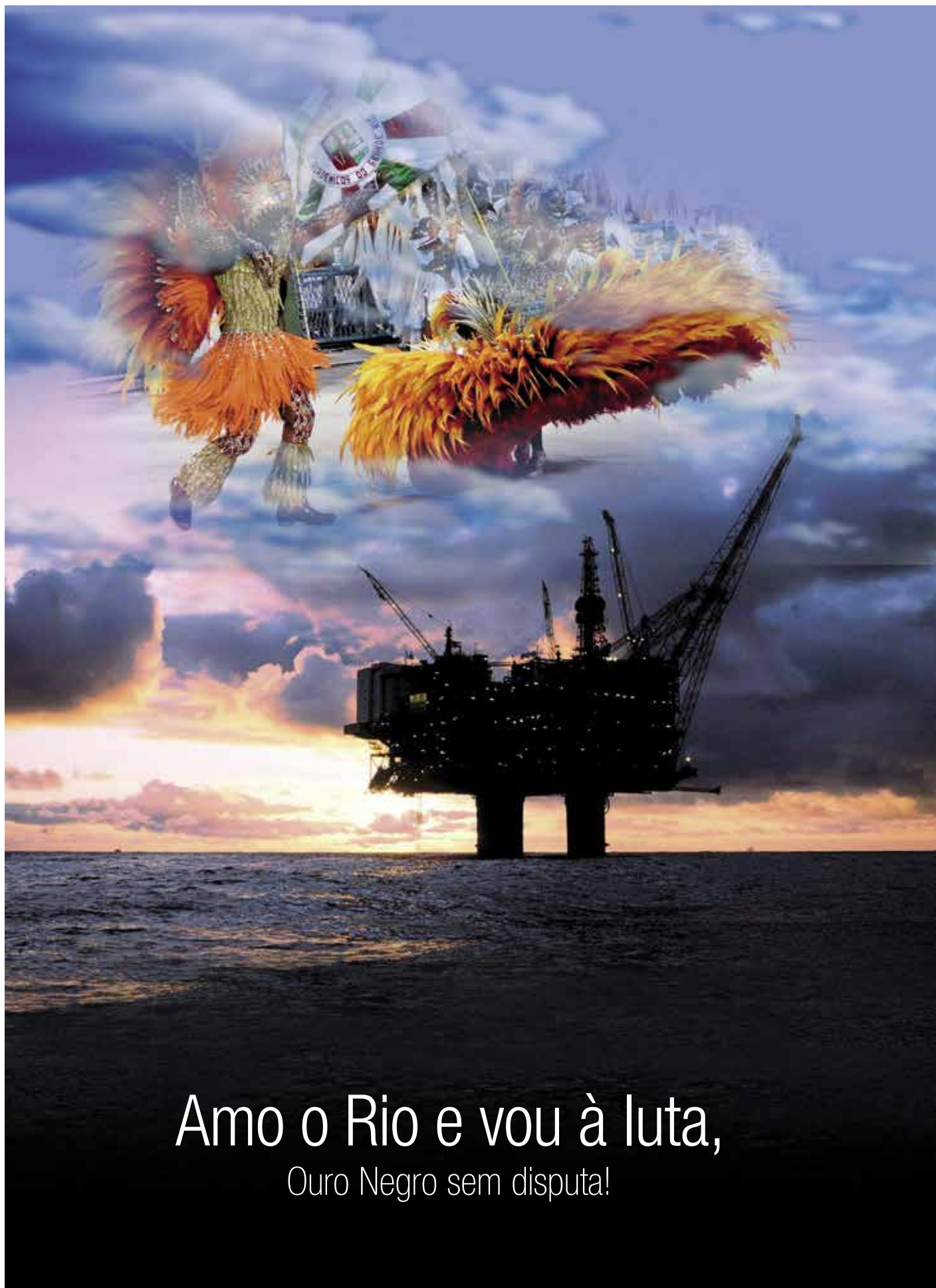
Autores: J. Velloso – Ribeirinho
- Marquinho Beija-Flor – Gilberto
Oliveira - Dilson Marimba - Sílvio
Romai - Cláudio Russo - Miguel
Intérprete: Neguinho da Beija-Flor

Eu vou cavalgar, pra encontrar
A minha história nesse mundo
de meu Deus!
Venho de longe de uma era milenar,
Fui coroado quando o dia amanheceu!
Brilhar... Estrela guia do viajante,
a sua sede a matar!
Presente de grego, que grande ironia
Herói nas batalhas, real montaria!
Com asas surgiu no infinito,
tão claro mito
A jóia rara de Alah!
Cigano... Buscando a purificação!
Mostrando elegância e bravura,
A minha aventura se torna canção!

**É o bonde que vai,
carruagem que vem...
Na viagem que traz,
o amor de alguém!
Indomável corcel, alazão da Coroa...
Troféu da nobreza a estrela que voa!**

Amigo do rei,
pela estrada lá vai o barão!
Sul de Minas Gerais galopei,
a riqueza da mineração!
Café me fez marchar...
Ao Rio da Corte a bailar!
Acreditar, que fui a raça escolhida!
Sou o puro sangue azul
e branco um acalanto...
A mais sublime criação!
Sou eu o seu cavalo de batalha,
Se a memória não me falha...
Chegou a hora de gritar é campeão!

**Sou Mangalarga Marchador!
Um vencedor, meu limite é o céu!
Eu vim brilhar com a Beija-Flor..
Valente guerreiro, amigo fiel!**



Amo o Rio e vou à luta,
Ouro Negro sem disputa!



FUNDAÇÃO: 22/09/1988

Grande Rio

www.academicosdogranderio.com.br

SEGUNDA, 11/02/2013

4ª A DESFILAR: ENTRE 0H15 E 01H06

CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

COMPONENTES: 3.900 EM 34 ALAS

Inspirada por seu amor ao Rio de Janeiro, a Escola de Duque de Caxias fará de seu desfile um manifesto de defesa dos benefícios provenientes sobre a produção petrolífera do Estado. Mostrará de que forma os royalties são aplicados pelos municípios e o que lhes poderá acontecer, caso percam esses recursos.

Passando distante das questões políticas que cercam o assunto, a tricolor da Baixada fará um painel sobre as vantagens que a extração do petróleo da Baía de Campos traz para os municípios fluminenses. De uma hora para a outra, por decisões parlamentares, todo esse avanço passou a ser seriamente ameaçado. E, conseqüentemente, essas cida-

des podem sofrer diversas perdas, a maior parte na área social. O desfile começa com as aventuras que conduzem à extração do petróleo e termina de forma bastante diferente, mostrando o que pode acontecer quando a falta de compromisso com a natureza se transforma no caminho direto para o acontecimento de desastres ambientais.



Presidente:
Edson Alexandre

Diretores de Carnaval:
Milton Perácio
e Tavinho

Carnavalesco:
Roberto Szaniecki

Mestre de Bateria:
Ciça

Rainha de Bateria:
Carla Prata

1º Casal MS-PB:
Luiz Felipe e Verônica Lima

Comissão de Frente:
Jorge Texeira
e Saulo Finelon

SAMBA-ENREDO

Autores: Mingau - Junior Fragga -
Deré - Mingauzinho - Arlindo Neto
Intérprete: Emerson Dias

Vem, vem comigo cantar
Hoje vou mergulhar profundo
Tem lá no fundo do mar
Ouro pra alimentar o mundo
Que faz crescer, impulsionar
O conhecer, multiplicar
Tão lindo pela própria natureza
Meu Rio vai gerar tanta riqueza
Com igualdade, sim
Bom pra você, bom pra mim

**Uma eterna paixão de enlouquecer
Minha Escola é meu bem querer
Felicidade em alto astral
É o ouro negro nosso Carnaval**

Vou jogar a rede e puxar
Vem me dar um beijo, amor
Na praça ouvindo o sino tocar
Preservar é dar valor
Eu quero um lugar pra viver
Segurança e saúde
Pra dar e vender
E, assim festejando eu vou
Ver a vida renascer...
É, a mensagem taí...
Explorar não é destruir
Se faltar vira o caos
Não posso deixar
Pelo Rio eu vou lutar

**Um Grande Rio de amor, sou eu
Vem cá, me dá,
o que é meu é meu.**

Pará - Muiraquitã do Brasil.

“Sobre a nudez forte da verdade, o manto diáfano da fantasia





FUNDAÇÃO: 06/03/1959

Imperatriz Leopoldinense

www.imperatrizleopoldinense.com.br

SEGUNDA, 11/02/2013

5ª A DESFILAR: ENTRE 01H20 02H28

CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

COMPONENTES: 3.172 EM 30 ALAS

A Escola de Ramos vai ao norte do território nacional na busca de um Brasil - que ainda é indígena por ancestralidade - rico em história e tradição. Por tratar-se de um pedaço de terra onde a extensão da densa floresta verde e a magnitude de seus rios são a marca de sua geografia, a fartura de beleza natural nos estimula a passear por um universo de plasticidade exuberante.

Os primeiros setores de desfile podem ser interpretados como uma visita às tribos primitivas da Amazônia, sediadas num autêntico santuário. Os olhos do visitante percorrerão a exuberância da flora e da fauna, encantando-se com a beleza do artesanato que era tão comum na vida dos tupinambás. A primeira ala mostrará um ritual an-

tropofágico.

Prosseguindo com o passeio pela floresta, veremos frutos, flores, pássaros e os diversos objetos produzidos com a cerâmica marajoara. Chegamos aos dias de hoje, conhecendo o fervilhar do Ver-O-Peso, uma síntese da cultura paraense, e rendendo homenagens à Virgem Santa de Nazaré.



Presidente:
Luiz Pacheco Drumond

Diretor de Carnaval:
Wagner Tavares de Araújo

Carnavalescos:
Cahê Rodrigues, Mário e
Kaká Monteiro

Mestre de Bateria:
Noca

Rainha de Bateria:
Cris Viana

1º Casal MS-PB:
Phelipe Lemos
e Rafaela Teodoro

Comissão de Frente:
Alex Neoral

SAMBA-ENREDO

Autores: Me Leva – Gil Branco
Tião Pinheiro – Drummond
Maninho do Ponto
Intérpretes: Dominginhos do
Estácio e Wander Pires

Raiou Cuara!
Oby aos olhos de quem vê!
Eu bato o pé no chão,
é minha saudação,
Livre na pureza de viver!
Sopra no caminho das águas
O vento da ambição!
O índio, então...
Não se curvou
diante a força da invasão,
E da cobiça fez-se a guerra,
Sangrando as riquezas dessa terra!
Cicatizou, deixou herança,
E o que ficou está em cartaz...
Na passarela,
“estado” de amor e paz!

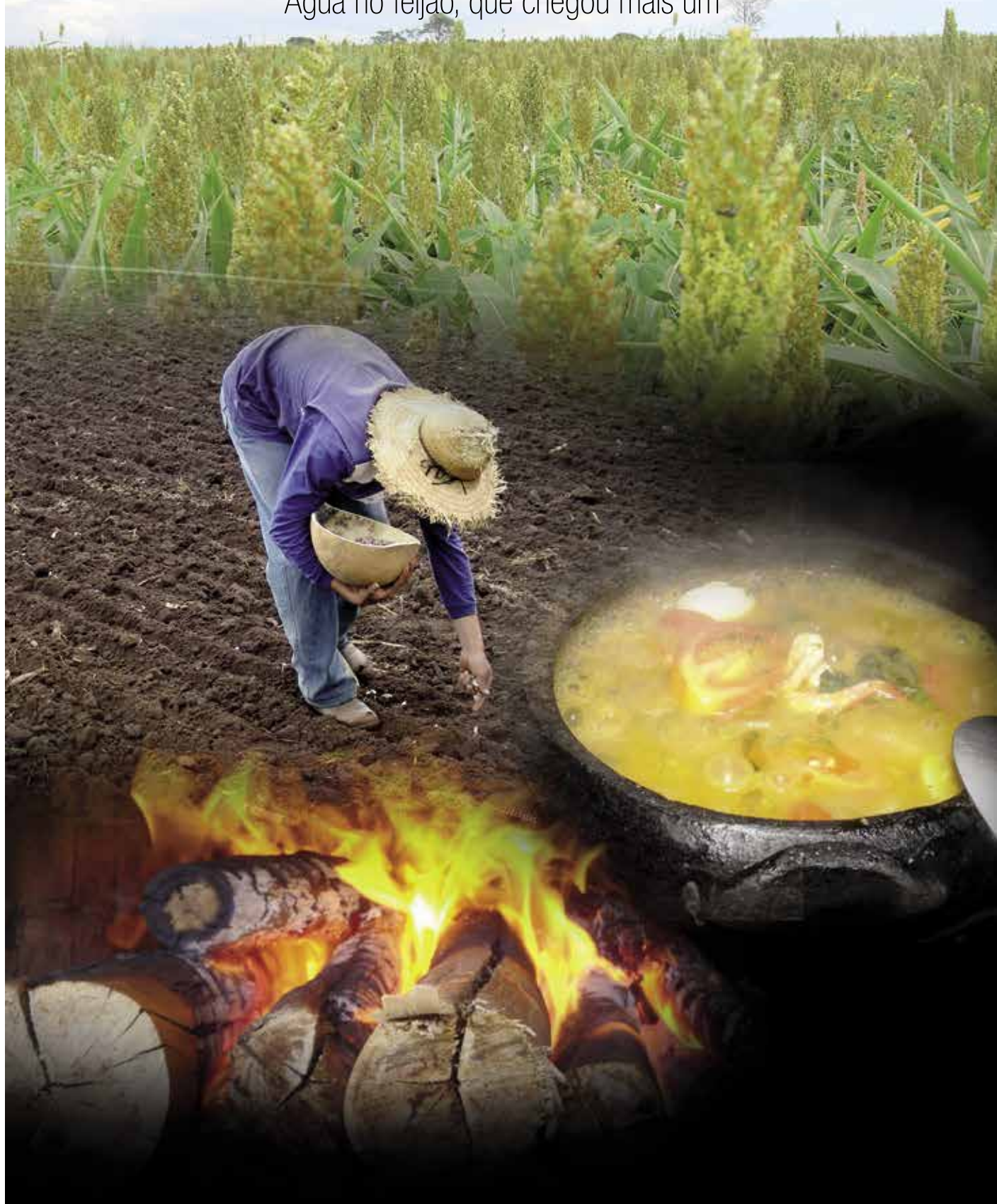
**Siriá... Carimbó...
Marujada eu dancei!
No balanço da morena...
Me apaixonei!
O bom tempero pro meu paladar...
De verde e branco “treme”
o povo do Pará!**

A arte que brota das mãos,
Dom da criação, vem da natureza...
Da juta trançada em meus versos
Se faz poesia de rara beleza!
Oh! Mãe... Senhora,
sou teu romeiro,
A ti declamo em oração:
Oh! Mãe...
Mesmo se um dia a força me faltar,
A luz que emana desse teu olhar
Vai me abençoar!

**No Norte a estrela que vai me guiar,
Exemplo pro mundo: Pará!
O talismã do meu país,
A sorte da Imperatriz!**

A Vila Canta o Brasil, Celeiro do Mundo

“Água no feijão, que chegou mais um”





FUNDAÇÃO: 04/04/1946

Vila Isabel

www.gresunidosdevila.isabel.com.br

SEGUNDA, 11/02/2013

6ª A DESFILAR: ENTRE 02H25 E 03H50

CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

COMPONENTES: 3.890 EM 31 ALAS

O homem do campo é, por excelência, um agricultor. O enredo faz uma grande homenagem ao agricultor brasileiro, seja ele pequeno, médio ou grande produtor. Este personagem será o responsável por transformar o Brasil num dos principais celeiros agrícolas do mundo, grande exportador de gêneros alimentícios, configurando a nação brasileira como uma das que podem ajudar a combater a fome no planeta.

A abertura do desfile mostra as influências do aquecimento global na devastação de florestas e plantações, levando produtores ao desespero e um grande número de famílias às fronteiras da miséria. Paralelamente, destaca outras mazelas provocadas por diversos tipos de pragas. Logo em seguida, ensina que ati-

tudes conscientes podem mudar esse quadro. Ressalta a importância da chegada dos imigrantes e, com eles, uma outra consciência no trato com a terra. Novos hábitos e costumes são transmitidos para a população interiorana, que passa a desfrutar de qualidade de vida superior ao homem tecnológico da cidade.



Presidente:
Wilson da Silva Alves

Diretor de Harmonia:
Décio Bastos

Carnavalesca:
Rosa Magalhães

Mestres de Bateria:
Paulinho e Wallan

Rainha de Bateria:
Sabrina Sato

1 Casal MS-PB:
Julinho e Rute

Comissão de Frente:
Marcelo Missailidis

SAMBA-ENREDO

Autores: Martinho da Vila - Arlindo Cruz - André Diniz
Tunico da Vila - Leonel
Intérprete: Tinga

O galo cantou
Com os passarinhos
no esplendor da manhã
Agradeço a Deus por ver o dia raiar
O sino da igreja vem anunciar
Preparo o café,
pego a viola, parceira de fé
Caminho da roça, e semear o grão...
Saciar a fome com a plantação
É a lida...
Arar e cultivar o solo
Ver brotar o velho sonho
Alimentar o mundo, bem viver
A emoção vai florescer

**Ô muié, o cumpadi chegou
Puxa o banco e vem prosear
Bota água no feijão
já tem lenha no fogão
Faz um bolo de fubá**

Pinga o suor na enxada
A terra é abençoada
Preciso investir, conhecer
Progredir, partilhar, proteger...
Cai a tarde, acendo a luz do lampião
A lua se ajeita, enfeita a procissão
De noite, vai ter cantoria
Está chegando o povo do samba
É a Vila, chão da poesia,
celeiro de bamba
Vila, chão da poesia,
celeiro de bamba

**Festa no arraiá,
É pra lá de bom
Ao som do fole, eu e você
A Vila vem plantar
Felicidade no amanhecer**

**Festa no arraiá,
É pra lá de bom
Ao som do fole, eu e você
A Vila vem colher
Felicidade no amanhecer**

DISQUE SAÚDE

136

Ouvidoria Geral do SUS

www.saude.gov.br

PROTEJA-SE. USE SEMPRE CAMISINHA.

Pegue gratuitamente a sua camisinha na unidade de saúde mais próxima. É um direito seu garantido pelo SUS. E o Governo Federal sabe que proteção é coisa séria. Por isso, ele garante:

- **Quase 500 milhões de camisinhas distribuídas nas unidades de saúde em todo o Brasil a cada ano.**
- **3,5 milhões de testes rápidos de aids distribuídos em 2012.**
- **Tratamento e acompanhamento para todos os que vivem com o vírus da aids. Dos 19 medicamentos oferecidos no Brasil, 10 são nacionais.**

Aids ainda não tem cura.



FiqueSabendo

, A VIDA É MELHOR SEM AIDS.

Melhorar sua vida, nosso compromisso.



Ministério da
Saúde

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

CAMPEÃS

Garanta já o seu lugar!

Ainda existem ingressos de arquibancadas especiais para o espetáculo do Sábado das Campeãs, que acontecerá na noite de 16 de fevereiro. Podem ser comprados no estande BRADESCO/LIESA, instalado atrás do Setor 11, no Sambódromo, na Rua Salvador de Sá. O posto estará funcionando na Quarta-Feira de Cinzas de meio-dia às 16 horas; na quinta, na sexta-feira, das 10 às 16 horas, e no próprio sábado do desfile, das 17 às 24 h, se ainda restarem ingressos. Informações sobre a disponibilidade de frisas podem ser obtidas através da Central LIESA de Atendimento e Vendas, no telefone: (21) 2233-8151.

Acompanhe a programação do espetáculo e veja os preços dos ingressos.

PROGRAMAÇÃO

HORÁRIO	ESCOLAS
Às 21 h	6ª Colocada do Especial
Entre 22h05 e 22h22	5ª Colocada do Especial
Entre 23h10 e 23h44	4ª Colocada do Especial
Entre 0h15 e 1h06	3ª Colocada do Especial
Entre 1h20 e 2h28	Vice-Campeã do Especial
Entre 2h25 e 3h50	Campeã do Especial

ARQUIBANCADAS ESPECIAIS

SETORES	LOCALIZAÇÃO	VALORES
02	Em frente ao Setor 03	R\$ 130,00
03	-	R\$ 130,00
04	Em frente ao Setor 05	R\$ 160,00
05	-	R\$ 160,00
06	Em frente ao Setor 07	R\$ 180,00
07	-	R\$ 180,00
08	Em frente ao Setor 09	R\$ 200,00
09	SETOR TURÍSTICO - ABAV	
10	Antigo Set. 04. Em fte ao Setor 11	R\$ 130,00
11	-	R\$ 130,00

ARQUIBANCADAS POPULARES

12	Antigo Set. 06. Em fte ao Setor 13	R\$ 5,00
13		R\$ 5,00



matte leão[®]

e verão. Tá na praia,
tá gostoso.



Coca-Cola
Brasil

pp ▶ 10

EPP 6005

AS EMOÇÕES CONTINUAM

Apuração dos desfiles
será transmitida
ao vivo pela tv



As emoções dos espetáculos de Domingo e Segunda-Feira de Carnaval prosseguirão na tarde de Quarta-Feira de Cinzas, dia 13 de fevereiro, quando as atenções de todo o país estarão voltadas para a apuração do resultado dos desfiles das Escolas de Samba do Grupo Especial. A TV Globo abrirá a transmissão a partir das 15h40min, quando o diretor Social da LIESA, o comunicador Jorge Perlingeiro, convocar os integrantes da mesa e der início à leitura das notas.

Naquele mesmo dia, às 12h20min, os presidentes das doze agremiações se reunirão com a diretoria da Liga Independente na sede da entidade, para a realização do sorteio que definirá a ordem de abertura dos envelopes, quesito por quesito. O último quesito a ter as suas notas anunciadas será o primeiro a ser usado para fazer o desempate entre agremiações que obtiverem a mesma pontuação; persistindo a igualdade, o desempate será feito no quesito anterior e assim sucessivamente. O sorteio será transmitido ao vivo para o Rio de Janeiro.

As arquibancadas populares dos Setores 12 e 13, na Praça da Apoteose, onde é montado o palco da apuração, estarão franqueadas ao público. O acesso à pista só será permitido a credenciados. Ao final da cerimônia, os presidentes das seis primeiras colocadas serão convidados a subir no pódio para receber os troféus em nome de suas agremiações.

As seis primeiras classificadas retornarão à Passarela no Sábado das Campeãs. A última será rebaixada para a Série A.



Vistas e paisagens paradisíacas...

Belíssimas e completas áreas de lazer...



Apartamentos equipados com praticidade e conforto...



Arquitetura moderna e aconchegante



Hospede-se com a BHG



48 hotéis por todo **Brasil**

Angra dos Reis, Brasília, Belém, Campo Largo, Cuiabá, Curitiba, Fortaleza, Foz do Iguaçu, Goiânia, Itacaré, Lençóis Maranhenses, Natal, Recife, Rio de Janeiro, Salvador, São José dos Pinhais, São Paulo, São Luís, Uberlândia e Vitória

A verdadeira tradição do carnaval é trazer alegria às pessoas. Nós fazemos isto o ano todo



www.goldentulip.com
www.bhg.net/hoteis



SÓ SE FOR AGORA!



Jorge Perlingeiro, o comunicador que transformou a Apuração dos desfiles em outro espetáculo

Para anunciar as 40 notas atribuídas a cada uma das doze Escolas de Samba do Grupo Especial, o apresentador Jorge Perlingeiro faz um exercício de interpretação, mexendo com os nervos dos torcedores e com a expectativa de milhões de foliões espalhados pelo Brasil. Não pode errar a leitura, nem deixar transparecer qualquer outro sentimento além do suspense; e abrir, com maestria, o caminho para uma explosão de alegria quando quebra o silêncio e diz... “Dez! Nota Dez!” Com o seu talento, Perlingeiro contribuiu para que a apuração dos resultados do Maior Espetáculo da Terra acabasse se transformando num “grand finale” dos desfiles. A Quarta-Feira de Cinzas no Carnaval do Rio de Janeiro - e, por extensão, em todo o Brasil - passou a ser um dia de emoções tão fortes como os oficiais da folia. O comunicador é chamado pela imprensa de “A Voz do Carnaval”. Diretor Social da LIESA

e membro atuante nos eventos da entidade ao longo das diversas administrações que se sucederam em três décadas, Perlingeiro foi também, durante muitos anos, o locutor oficial dos desfiles na Avenida. Trabalhava até a manhã de terça-feira, quando ainda se apresentavam as Escolas do então Grupo B, sob um sol escaldante, para arquibancadas desertas. Certa vez, ficou com pena de alguns espectadores que permaneciam no alto do Viaduto São Sebastião, acompanhando o desfile, com o Sambódromo completamente vazio. Pediu ao então presidente da Riotur, Trajano Ribeiro, para franquear o acesso às arquibancadas. Quando obteve a permissão, falou ao microfone diretamente com a plateia da “Unidos da Ponte” - como era chamado o público do Viaduto - convidando-a a vir para as arquibancadas: - O desfile estava tão fraco que ninguém veio. A turma preferiu ficar por lá mesmo. - recorda.

42 anos de Samba de Primeira

Ainda garoto, Jorge começou a circular pelo mundo televisivo, primeiramente nos bastidores depois na produção do programa de seu pai Aerton Perlingeiro, o “Almoço com as Estrelas”, na extinta TV Tupi, o mais importante do gênero na época, onde artistas, intelectuais e personalidades do teatro, principalmente, eram recebidos para o almoço. O programa tinha uma grande audiência, era bastante focalizado pela mídia e todos disputavam a chance de lá se apresentar.

Com a experiência adquirida trabalhando com seu pai, resolveu seguir carreira “solo” e criou o “Repórter Fluminense, dedicado ao antigo Estado do Rio de Janeiro, que ia ao ar ao meio-dia, antes de começar o “Almoço com as Estrelas”. Depois veio o “Sábado Feliz”, um programa de prêmios e brincadeiras, quando surgiu a ideia do “Samba de Primeira”. O programa - uma

produção independente, que vai ao ar aos domingos, às 20h30, na CNT - está completando 42 primaveras e Jorge Perlingeiro 43 anos de atividades artísticas.

Um dos maiores orgulhos do apresentador é o Troféu Samba de Primeira que, ao longo de 25 anos, homenageou os grandes nomes da música popular brasileira. A última edição da premiação aconteceu há dois anos, com a apresentação de Roberto Carlos, cedido pela Rede Globo.



Teoria e prática

Carioca, torcedor do América e sempre com bom humor, Perlingeiro é um comunicador de alto astral. Não gosta de dar notícias ruins, nem entrar em polêmicas. Recentemente, ao queixar-se de dores no estômago que o incomodavam, ouviu do médico: “Precisamos fazer uns exames e, se for o caso, marcamos a cirurgia para antes do Carnaval”. Perlingeiro recuou imediatamente: “Só se for depois” - disse, invertendo o bordão que costuma dizer no palco e na TV: “Só se for agora”, uma criação da cantora Alcione, que ele acabou herdando.

Arlindo Cruz reforçará a equipe de comentaristas dos desfiles da Série A



TV GLOBO BOTA O BLOCO NA RUA



Para realizar a maior cobertura dos desfiles das Escolas de Samba no Rio de Janeiro nos últimos tempos, a TV Globo mobilizará uma equipe de 1.500 profissionais, entre funcionários e terceirizados.

Eles estarão se revezando no Sambódromo desde a noite de sexta-feira, 08 de fevereiro, quando começam os desfiles das 19 Escolas de Samba da Série A até a manhã de terça-feira de Carnaval, quando a Vila Isabel encerrar o espetáculo do Grupo Especial.

A grande novidade do ano será a cobertura do desfile das agremiações do novo Grupo de Acesso, de onde a vencedora será promovida para a elite do samba carioca, em 2014. A transmissão dos espetáculos de Sexta e Sábado será feita para o Rio de Janeiro. Os desfiles das Escolas de Samba

do Grupo Especial de São Paulo, que acontecem nesses dois dias, continuarão sendo transmitidos para o restante do país.

“A outra novidade é tecnológica. Vamos experimentar um sistema mais sofisticado que o HD”- adianta Mário Rogério, um dos diretores que coordenarão as transmissões no Sambódromo, juntamente com Roberto Naar, Boninho e Roberto Talma. Paula Torres e Waldenir Telles, o Cabeça, comandam a produção. A Sapucaí será um balão de ensaio para os equipamentos que serão utilizados em outros mega-eventos como a Copa das Confederações e, posteriormente, o Rock In Rio.

Os desfiles do Grupo de Acesso serão narrados por Alex Escobar e Mariana Gross, com comentários dos carnavalescos Chico Spinoza,

Milton Cunha e do compositor Alindo Cruz. Já o Grupo Especial terá a apresentação de Luiz Roberto e Glenda Kozlowsky, com comentários de Fernanda Abreu, Eri Johnson e Tereza Cristina.

A Globo também transmitirá ao vivo as emoções da abertura dos envelopes com os mapas de notas dos julgadores dos desfiles do Grupo Especial, na tarde de Quarta-Feira de Cinzas. Segundo informou o Secretário Especial de Turismo, Antônio Pedro, a emissora disponibilizará um telão que será instalado na Praça da Apoteose, para que o público acompanhe a marcha da apuração. A Globo também cederá parte da estrutura montada na Sapucaí para que o SBT faça a transmissão do Desfile da Vitória, no Sábado das Campeãs.

Carnaval 2013 • AGENDA DO FOLIÃO

A disputa que será travada, em 2013, pela obtenção de uma vaga para o desfile do Grupo Especial, em 2014, promete muitas emoções. Agora, são 19 concorrentes, integrantes da Série A, coordenada pela Lierj. O espetáculo será dividido em dois dias, na Sexta-feira, 08, e Sábado, 09 de fevereiro, abrindo o Carnaval no Sambódromo. O encerramento acontecerá na Terça-feira, dia 12, com o desfile das Escolas de Samba Mirins. As agremiações dos Grupos de Acesso B, C e D se apresentarão na passarela da estrada Intendente Magalhães, no Campinho. Veja a programação completa.

DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA DA LIERJ • SÉRIE A

SEXTA 08/02/13 - SAMBÓDROMO

Horário de início previsto: 21 h

- 1 Unidos do Jacarezinho
- 2 Porto da Pedra
- 3 Santa Cruz
- 4 Unidos de Vila Santa Teresa
- 5 União do Parque Curicica
- 6 Estácio de Sá
- 7 Alegria da Zona Sul
- 8 Acadêmicos da Rocinha
- 9 Unidos do Viradouro

SÁBADO 09/02/20 - SAMBÓDROMO

Horário de início previsto: 21 h

- 1 União de Jacarepaguá
- 2 Paraíso do Tuiuti
- 3 Tradição
- 4 Império Serrano
- 5 Acadêmicos do Cubango
- 6 Sereno de Campo Grande
- 7 Império da Tijuca
- 8 Caprichosos de Pilares
- 9 Unidos de Padre Miguel
- 10 Renascer de Jacarepaguá

DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA DA AESCRJ • GRUPOS DE ACESSO

GRUPO B
DOMINGO 10/02/13 - 19 H

Intendente Magalhães, Campinho

- 1 Unidos de Lucas
- 2 Império da Praça Seca
- 3 Rosa de Ouro
- 4 Arranco do Eng. de Dentro
- 5 Em Cima da Hora
- 6 Difícil é o Nome
- 7 Unidos da Vila Rica
- 8 Boi da Ilha do Governador
- 9 Favo de Acari
- 10 Mocidade de Vic. Carvalho
- 11 Unidos de Vila Kennedy
- 12 Unidos da Ponte
- 13 Acadêmicos do Sossego

GRUPO C
SEGUNDA, 11/02/13 - 19 H

Intendente Magalhães, Campinho

- 1 Corações Unid. Amarelinho
- 2 Lins Imperial
- 3 Boca de Siri
- 4 Acadêmicos da Abolição
- 5 Acadêmicos do Dendê
- 6 Independente de S. J. Meriti
- 7 Mocid. Unida Cid. de Deus
- 8 Arrastão de Cascadura
- 9 Acad. Engenho da Rainha
- 10 Unidos do Cabuçu
- 11 Gato de Bonsucesso
- 12 Acad. Vigário Geral

GRUPO D
TERÇA, 12/02/13 - 19 H

Intendente Magalhães, Campinho

- 1 Mocid. Indep. Inhaúma
- 2 Matriz de São João Meriti
- 3 Unidos de Manguinhos
- 4 Flor da Mina do Andaraí
- 5 Arame de Ricardo
- 6 Vizinha Faladeira
- 7 Chatuba de Mesquita
- 8 Leão de Nova Iguaçu
- 9 Tradição de Mesquita
- 10 Unidos de Cosmos
- 11 Mocid. Unida Santa Marta
- 12 Unidos do Anil

DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA MIRINS (AESM-RIO)

Terça-Feira, 12/02/13 - SAMBÓDROMO

Horário de início previsto: 17 h

- | | |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| 1 Mel do Futuro | 10 Miúda da Cabuçu |
| 2 Filhos da Água | 11 Petizes da Penha |
| 3 Pimpolhos da Grande Rio | 12 Infantes do Lins |
| 4 Estrelinha da Mocidade | 13 Aprendizes do Salgueiro |
| 5 Corações Unidos do Ciep | 14 Planeta Golfinho da Guanabara |
| 6 Tijuquinha do Borel | 15 Inocentes da Caprichosos |
| 7 Mangueira do Amanhã | 16 Nova Geração do Estácio |
| 8 Império do Futuro | 17 Herdeiros da Vila |
| 9 Ainda Existe Criança, de Vila Kennedy | |

AS MARAVILHAS DO RIO

“O Rio de Janeiro encanta os visitantes com sua beleza e atrações para todos os gostos. As riquezas naturais sempre foram o grande chamariz. No entanto, os atrativos culturais, históricos e gastronômicos não podem ser esquecidos. A capital é cercada, a poucos quilômetros de distância, por algumas das mais sedutoras cidades do Brasil. Há atrativos no litoral e na serra. Em nenhum outro lugar do mundo o turista pode passar a noite em uma cidade de montanha, aproveitando a temperatura baixa diante de uma lareira, e, em aproximadamente uma hora e meia de viagem, chegar, na manhã seguinte, a uma praia onde pode aproveitar o sol e calor do local. Existem seis regiões turísticas

prioritárias em nosso Estado. A Metropolitana é composta pela capital, Rio de Janeiro, e Niterói.

A Costa do Sol oferece praias para todos os gostos: mar bravio, águas tranquilas e ventosas. Destacam-se as belezas de Armação dos Búzios, Cabo Frio e Arraial do Cabo.

A Costa Verde atrai os visitantes pelas ilhas paradisíacas, praias e enseadas. Na baía de Angra dos Reis está a Ilha Grande, visitada por milhares de pessoas interessadas em percorrer trilhas e aproveitar o mar de águas cristalinas.

A região das Agulhas Negras alia vegetação farta, cachoeiras e recantos deslumbrantes a um imponente conjunto de

formações rochosas.

Na Serra Verde Imperial um passeio que agrada todas as faixas etárias é uma visita à cidade de Petrópolis. É importante conhecer também Teresópolis e Nova Friburgo. O Vale do Café tem a sua história ligada ao Ciclo do Café. Os visitantes fazem uma viagem pela suntuosa arquitetura rural do século XIX. São diversos casarões, fazendas e senzalas, que remontam ao tempo dos barões e seus escravos.

Não perca tempo. Desfrute das Cidades Maravilhosas do Rio de Janeiro!”

Ronald Ázaro
Secretário de Estado de Turismo
Presidente da TurisRio



MECTUBO

Estruturas Tubulares

(21) 2283-0403

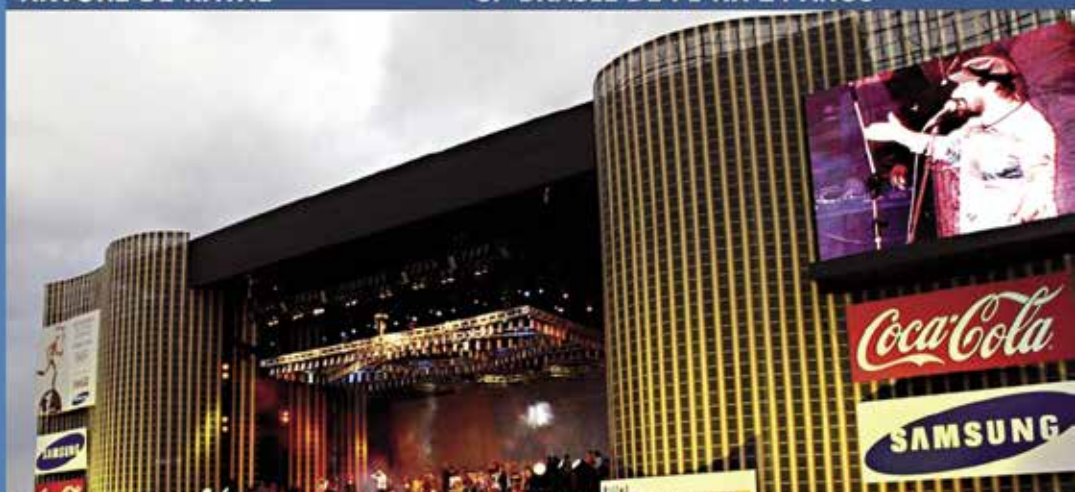
TEMOS MUITO ORGULHO
EM MONTAR HÁ
32 ANOS
O MAIOR ESPETÁCULO
DA TERRA

PASSARELA AV. PRES. VARGAS



ÁRVORE DE NATAL

GP BRASIL DE F1 HÁ 24 ANOS



PASSARELA AV. PRES. VARGAS

FRISAS E CADEIRAS

DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA



STAFF



HC'S



ALÉM DE DIVERSAS ESTRUTURAS PARA EVENTOS EM GERAL COMO:



PALCOS



ARENAS



ARQUIBANCADAS



DESFILES DE MODA



RAMPAS ESPORTIVAS



ÁREAS VIP



PADDOCK'S



CERCAS E PORTÕES

PARA SABER MAIS VISITE NOSSO SITE: www.mectubobrasil.com.br

SEM JAMELÃO

Se vivo fosse, José Bispo Clementino dos Santos, mestre Jamelão, completaria um século no próximo dia 12 de maio. Ainda não virou enredo, mas deixou muitas histórias - algumas ficaram para o folclore do samba, frutos de um temperamento que caracterizava o baluarte da mitologia mangueirense.



SEM SELINHO

Quando era assessor de Jamelão, então presidente de honra da Mangueira, o músico Osni Santos, o Xuxu, foi incumbido de levar o cantor ao programa da apresentadora Hebe Camargo, no SBT, em São Paulo. Jamelão receberia uma homenagem pelos seus 90 anos. No avião, foi advertido pelo assessor: “Mestre, o senhor vai ganhar um selinho...” Jamelão não entendeu o que seria. Mas se assustou, ao vivo e a cores, quando a apresentadora fez o tradicional biquinho. O mangueirense recuou, apontou para a câmera e recusou a bitoca: “De jeito nenhum! Lá do outro lado, a Dona Delice, minha patroa, está vendo tudo e não vai me perdoar. Principalmente porque ela é sua fã”.

SEM BANQUINHO

Depois do tradicional show de fim de ano em São Paulo, onde reunia o primeiro time da MPB e os recursos para terminar o seu carnaval, a Mangueira foi convidada a fazer uma apresentação em Belô, logo em seguida. Quando chegou no

Aeroporto da Pampulha, o elenco da Estação Primeira estava no bagaço. Uma das produtoras incumbidas de recepcionar os artistas, tentou ser gentil com Jamelão, oferecendo-lhe um banquinho: “O senhor não quer se sentar?” - perguntou, gentilmente. Sério, o cantor virou-se e respondeu com ar professoral: “Minha filha, um homem não senta; um homem, no máximo, se acomoda” - e continuou de pé.

SEM GRAÇA

Convidado para fazer parte de um show de samba no Rio Grande do Sul, o cantor e compositor Ney Lopes se surpreendeu quando a poltrona que estava vaga a seu lado foi ocupada por mestre Jamelão. Ney tentou ser gentil: “Professor, que coincidência! Moramos na mesma rua, em Vila Isabel, e agora nos encontramos aqui, em Porto Alegre, a caminho de Gramado!” Jamelão não disse nada. O compositor insistiu: “Professor, sou eu, o Ney Lopes, seu vizinho...” Finalmente, o mangueirense virou-se e disse a Ney: “Sim, eu já te vi”.

SEM RESPOSTA

Na rua Jorge Rudge, onde residia, Jamelão também tinha muitos fãs. Um deles era um sessentão, cujo o maior desejo era fazer amizade com o ídolo. Um dia, vendo o cantor retornar da feira carregando duas sacolas de compras, se aproximou. E disse para o netinho, pendurado em seu colo: “Tá vendo, Bruninho? Esse moço aí é o titio Jamelão, o maior cantor do Brasil...” Jamelão não perdoou: “Deixa de ser mala. Você, por acaso, acha que o bebê me conhece?”

SEM JEITO

Jamelão não apertava a mão de homens. Nem mesmo dos amigos. E isso causara alguns constrangimentos a mangueienses ilustres que visitavam a quadra e tentavam cumprimentar o cantor. Um dia, Jamelão revelou o motivo: “Eu ainda era rapaz. Passava pela Lapa, de madrugada, e um amigo me viu. O cara estava urinando atrás de um poste, largou a ferramenta e veio falar comigo. Evitei, lógico, mas fiquei traumatizado.

**Pista limpa
e perfumada,
ambiente perfeito
para os sonhos
decolarem!**

**Heisdem e Sanitas higienizam todas
as dependências do Sambódromo,
contribuindo para que o
Maior Espetáculo da Terra
seja cada vez melhor!**



SANITAS

**PABX: (21) 2589-7161
www.heisdeim.com.br
Serviço de qualidade em
limpeza e conservação**

O intrépido JCN



Mineiro de Ubá e carioca de espírito, o intrépido jornalista José Carlos Netto - conhecido nas quebradas do samba e do pagode por JCN - foi convocado ao apagar das luzes de 2012 pelo poderoso Zé Maria para uma reunião no andar de cima. Foi e não voltou.

Talvez fosse assim, de uma forma irreverente e original mas, sobretudo, com o humor que o caracterizava, que o companheiro JCN narrasse a sua própria partida. Estava muito doente, com um câncer que o desanimava até de falar em Mangueira, a sua grande paixão. Convidado, na década de 60, por mestre Xangô a integrar o Departamento de Harmonia da Verde e Rosa, carregava esta missão como se fosse uma condecoração reluzente no peito.

Começou como repórter na centenária Gazeta de Notícias, passou pelo Diário de Notícias, Luta Democrática, O Povo (onde criou a coluna Babadinhos) e rádios Mauá, Nacional, Vera Cruz e Bandeirantes. Para premiar os melhores do carnaval, criou o Troféu Babadinhos do Samba. JCN colaborou em algumas edições de ENSAIO GERAL e, recentemente, escrevia um blog no site SRZD.

JCN foi um dos fundadores da ala Notáveis do Samba, integrada por veteranos da crônica carnavalesca, que durante vários anos desfilou na Em Cima

da Hora, fazendo a guarda de honra da comissão de frente. Na falta de mais talento de seus colegas, era ele quem solucionava os apertos diante do público, puxando a tradicional "cobrinha" pela Avenida.

No dia 1o de janeiro, quando foi sepultado no Cemitério de Inhaúma, o intrépido JCN "aprontou" mais uma. Enquanto era fechada a tampa do jazigo e mais de duzentas pessoas oravam o Pai Nosso, um de seus amigos, que anotava o milhar num bloquinho, falou alto, interrompendo a cerimônia:

- Não acredito! - apontou para o número, chamando a atenção de todos. E explicou: 14... e 32... duas dezenas da Mega-Sena da Virada, sorteadas ontem! - era o palpite em dose dupla, chegando atrasado.

Zé deixa histórias, saudades e muitos amigos. A diretoria da LIESA prestou uma homenagem ao jornalista em pleno Sambódromo, no dia 6 de janeiro, antes da abertura da temporada de ensaios técnicos do Grupo Especial. A Passarela era uma extensão de sua casa.



O samba da prevenção vai pegar neste carnaval. Use camisinha!

Na cadência do samba e no ritmo da alegria, o debate das prioridades sociais contribui com a gestão do seu corpo e da comunidade. Feliz Carnaval!

**Prof. Dr. Márcio Tadeu
Ribeiro Francisco**
COORDENADOR EXECUTIVO
DO PROJETO

Realização



Apoio



Ministério de
Saúde



SECRETARIA DE
SAÚDE



UNAIDS



AMEBRAS

GALERIA DAS CAMPEÃS

O Carnaval de 2013 será o 30º da história do Sambódromo. No ano passado, homenageando o centenário de Luiz Gonzaga, a Unidos da Tijuca conseguiu a sua segunda vitória na Passarela do Samba.

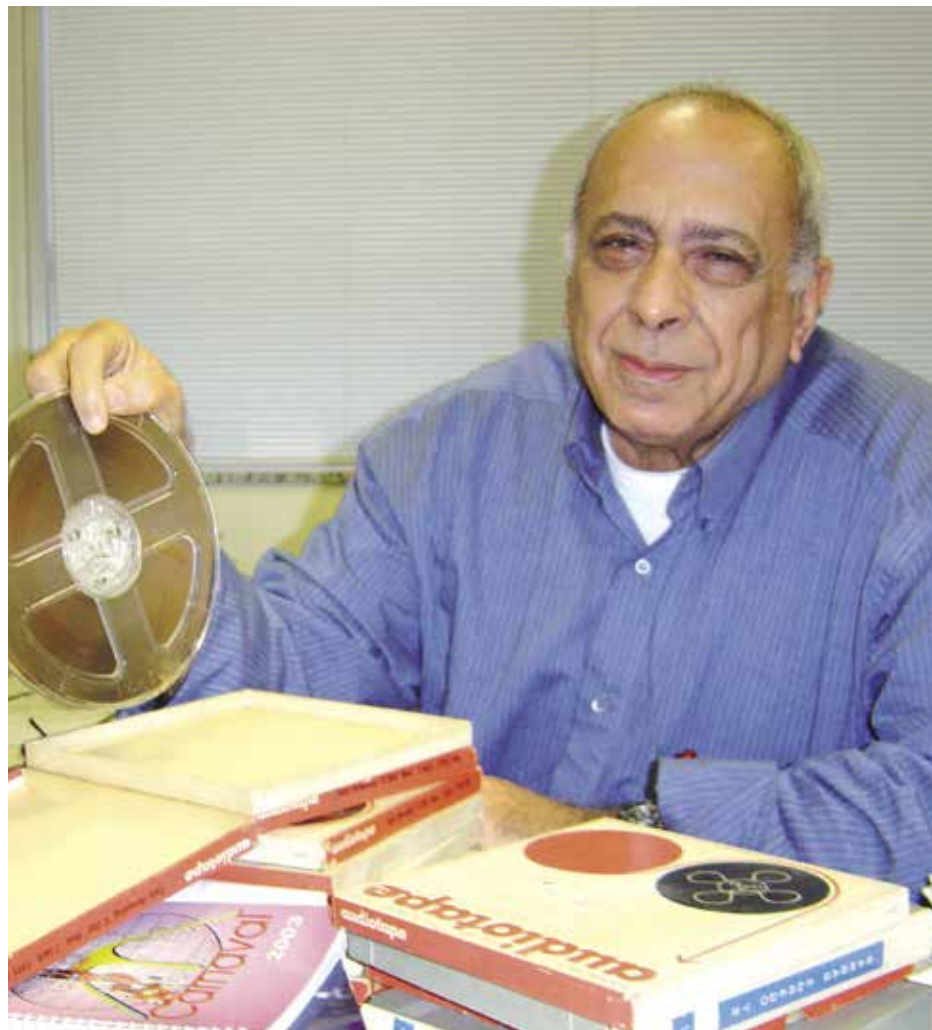
1984	Mangueira	Yes, nós temos Braguinha
1985	Mocidade	Ziriguidum 2001, Carnaval nas Estrelas
1986	Mangueira	Caymmi mostra ao mundo o que é que a Bahia e a Mangueira têm
1987	Mangueira	No Reino das Palavras, Carlos Drummond de Andrade
1988	Vila Isabel	Kizomba, Festa da Raça
1989	Imperatriz	Liberdade, liberdade, abre as asas sobre nós
1990	Mocidade	Vira, virou, a Mocidade chegou
1991	Mocidade	Chuê... chuá... as águas vão rolar
1992	Estácio de Sá	Paulicéia Desvairada - 70 anos de Modernismo
1993	Salgueiro	Peguei um Ita no Norte
1994	Imperatriz	Catarina de Médicis na corte dos Tupinambôs e Tabajères
1995	Imperatriz	Mais vale um jegue que me carregue, que um camelo que me derrube... Lá no Ceará
1996	Mocidade	Criador e Criatura
1997	Viradouro	Trevas! Luz! A explosão do Universo
1998	Mangueira	Chico Buarque da Mangueira
	Beija-Flor	Pará - O Mundo Místico dos Caruanas nas Águas do Patu-Anu
1999	Imperatriz	Brasil, mostra sua cara em... "Theatrum Rerum Naturalium Brasiliae"
2000	Imperatriz	Quem descobriu o Brasil foi Seu Cabral, no dia 22 de abril, dois meses depois do Carnaval
2001	Imperatriz	Cana-caiana, cana roxa, cana fita, cana preta, amarela, pernambuco... Quero vê descê o suco, na pancada do ganzá
2002	Mangueira	Brazil com "z" é pra cabra da peste. Brazil com "s" é Nação do Nordeste
2003	Beija-Flor	O povo canta a sua História: "Saco vazio não pára em pé. A mão que faz a guerra, faz a paz"
2004	Beija-Flor	Manôa - Manaus - Amazônia - Terra Santa... Que alimenta o corpo, equilibra a alma e transmite a paz
2005	Beija-Flor	O vento corta as terras dos Pampas. Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Guarani. Sete Povos na fé e na dor... Sete Missões de amor
2006	Vila Isabel	Soy loco por ti América: a Vila canta a latinidade
2007	Beija-Flor	Áfricas: do Berço Real à Corte Brasileira
2008	Beija-Flor	Macapaba: Equinócio Solar, Viagens Fantásticas ao Meio do Mundo
2009	Salgueiro	Tambor
2010	Unidos da Tijuca	É Segredo!
2011	Beija-Flor	A Simplicidade de um Rei
2012	Unidos da Tijuca	O dia em que toda a realeza desembarcou na Avenida para coroar o Rei Luiz do Sertão



Os bonecos de barro de Mestre Vitalino foram o grande destaque da Unidos da Tijuca, em 2012

O ABC DE MESTRE HIRAM

PREOCUPADO COM A PRESERVAÇÃO DAS TRADIÇÕES DO CARNAVAL, O DIRETOR CULTURAL DA LIESA, HIRAM ARAÚJO, ESTÁ FAZENDO A REVISÃO FINAL DO TEXTO DA CARTILHA DAS ESCOLAS DE SAMBA. O LIVRO SERÁ DE GRANDE VALIA AOS QUE FAZEM PESQUISAS SOBRE A ORGANIZAÇÃO DESSAS AGREMIÇÕES E DE SUA IMPORTÂNCIA PARA A SOCIEDADE, COMO CENTRO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA E NA FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS PARA A PROMISSORA INDÚSTRIA CARNAVALESCA. PEDIMOS LICENÇA AO MESTRE E PINÇAMOS ALGUNS VERBETES, QUE COMPROVAM A RIQUEZA DO CONTEÚDO.



ALEGORIAS VIVAS - Na história recente das Escolas de Samba, Paulo Barros trouxe para a pista uma novidade importada da Broadway e dos espetáculos de ilusionismo. Nos carros alegóricos, está a marca do artista: renovação, com coreografias, interpretações e personagens vibrantes. O que muitos julgavam impossível de acontecer, os olhos deixam de se espantar ao perceber que as ferragens de um carro alegórico podem ser substituídas por pessoas.

BAIANAS - Suas origens são bem anteriores às Escolas de Samba, remontam aos tempos dos Vice-Reis, quando as taieiras, mulatas trajadas de baianas, participavam das procissões de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito. Depois, passaram

a desfilar nos Ranchos Carnavalescos e nas Escolas de Samba. Paulo da Portela ouvia o coro das baianas, antes de definir os sambas que seriam cantados na Avenida.

CORES - O primeiro concurso entre Escolas de Samba ocorreu no dia 20 de janeiro de 1929, dia de São Sebastião (identificado nos cultos afro-brasileiros como o Orixá Oxossi) um domingo, na casa de Jose Gomes da Costa, o Zé Espinguela, na antiga Rua Engenho de Dentro, hoje Adolfo Bergamini. O concurso foi uma competição de sambas entre Escolas. O vencedor do concurso foi Heitor dos Prazeres. No entanto, o resultado não foi bem recebido, houve protestos e tumulto, Ficou decidido que os prêmios individuais seriam

substituídos por homenagens às Escolas de Samba participantes, com taças iguais, diferenciadas por fitas coloridas: o Conjunto de Oswaldo Cruz (do qual Heitor fazia parte) recebeu fitas azuis e brancas; a Mangueira, verdes e rosas; o Estácio, vermelhas e brancas. Alguns autores consideraram que foi daí que surgiram as cores das agremiações.

PATROCÍNIO - Os primeiros indícios daquilo que mais tarde ganharia o nome genérico de “patrocínio” surgiram, entre 1947 e 1948, quando uma comitiva paulista formada por 30 pessoas visitou a quadra da Império Serrano, ainda no alto do morro, na rua Balaiada. Os visitantes fizeram o lançamento do “Guaraná Caçula” e ajudaram a patrocinar o carnaval da Serrinha.

**MOTIVO:
É GOSTOSA.
DESCULPA:
NÃO DÁ PARA
RESISTIR.**

0800-770-3382
CERVEJA DEVASSA
www.devassa.com.br

BEBE COM MODERAÇÃO.

VENDA E CONSUMO PROIBIDOS PARA MENORES DE 18 ANOS.



**TODO MUNDO
TEM UM LADO
DEVASSA**

SUPERMERCADOS
GUANABARA

CARNAVAL CARIOCA

Carnaval porreta
é no Guanabara!



AUT. CAIXA Nº 6-1918/2012

2000 ingressos pra Sapucaí
sorteio de

1.000 Kits: 2 ingressos setor 11, 2 camisetas, 2 bonés e 2 RioCards de R\$15,00.

